

# கல்கி

வைரவிழா ஆண்டு

KALKI 19.8.2001

ரூ. 5.00

இலவச இணைப்பைக்  
கேட்டு வாங்குங்கள்!

அவளே  
தான்...



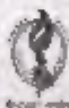
வாரம் ஒரு  
பட்டுப் புடைவை  
பரிசுப் போட்டி

...இவர்!



MILLIONS OF LITTLE REASONS  
MAKE ONE BIG COMMITMENT.

Paper comes from trees. So do nature's little blessings. At HNL, we believe the newsprint industry should usher in the beginning of environmental care, and not the end. That's why we surround ourselves with hectares after hectares of verdant forests, where each tree felled means three more planted and nurtured, an act of recycling that brings all of us more than just newsprint, but rains, birds, butterflies and a new lease of life. It's this kind of innovative, proactive and compensatory afforestation efforts that brought us many an accolade for environmental care. But what makes our efforts really worthwhile is what we hear from nature everyday: chirp, chirp, chirp...



## HINDUSTAN NEWSPRINT LIMITED

(A Government of India Enterprise-A subsidiary of HFC Limited)

Newsprint Nagar-685 616, Dist. Kollayam, Kerala

Phone:0462-656211 Fax:0462-656777

E-Mail:cnl@vsnl.com Web Site: <http://www.hnlonline.com>



மணி, ராஜா என பலர்  
நடிக்கக் கூப்பிட்டும் 'டேக்கா'  
கொடுத்துக் கொண்டிருந்த  
பாடகர் ஹரிஹரன்,  
கனடாவில் இயக்குனர்  
ஜெயதேவி விரித்த  
ஸ்தலையில் 'தொபீல்'...!  
'பலர் ஆர்ப்புறம்'...

# ஜெயதேவி பெரியார்!



• கவித் கலா அரங்கத்தில்...

படத்தில் சின்ன வயசு பெரியாரைக்  
நடிக்கிறார் ஹரிஹரன்.

வைக்கம் போராட்டம்,  
பகுத்தறிவுப் பிரசாரம், கறுப்புச்  
சட்டை... ஸ்டாப்... ஸ்டாப்...  
நீங்களாகவே ஏதேதோ கற்பனை  
செய்து கொண்டுவிட்ட  
வெள்ளடாம். பெரியார் போன்ற  
குணத்திலுள்ள நடிக்கிறார்  
அவ்வளவோ!

"பெரியாரை, வெண் தாடி, வைக்கம்  
பெரியவரா, கருத்தாளரா,  
பேச்சாளராதான் நமக்கெல்லாம்  
தெரியும். அதுவே அவர் இளம்  
பிராயத்துல எவ்வளவு துடிப்பா  
இருந்திருப்பாரு? அந்த இளைஞர்,  
இளைச்ச கண்களாகவும், ஒலியாகவும்  
இருந்தால் எப்படியிருக்கும்?" என்று



• டேக் டேக்...

யோசித்தோம்.

அந்த காரெக்டரில்தான்  
ஹரிஹரன் நடிக்கிறார்" என்றார்  
இயக்குனர் ஜெயதேவி.

ஹரிஹரனைத் தேர்ந்தெடுத்தது ஏன்?  
"கனடாவின் போக்கு அப்படி...  
இந்தியப் பெண்ணான குஷ்பு,  
அமெரிக்கா வாழ் இந்தியர் ஒருவரைக்



• ஜெயதேவி

கல்யாணம்

செய்து கொள்வதால், ஏற்படும் கலாசாரப் பிரச்சனைகளை அடிப்படையாகக் கொள்வது. குஷ்புவுக்கு உதவி செய்யும் 'ஜூனியர் பெரியார்' தான் ஹரிஹரன். அப்படிப்பட்டவர், இயற்கையிலேயே மனிதநேயமும், பரந்த மனப்பான்மையும் உள்ள கலைஞனாக இருக்க வேண்டும் என்று தேடி, முதலில் நடிக்க பார்த்திபனைத்தான் தேர்வு செய்தோம். அவரும் நெகிழ்ச்சிபுடன் ஒப்புக் கொண்டார். ஆனால் பட ஏற்பாடுகள் தன்னிப்போகவே அவர் கொடுத்த தேதிகளை எங்களால் பயன்படுத்த முடியவில்லை. மறுபடி கதாநாயகன் வேட்டை ஆரம்பித்தது. அந்த சமயத்தில்தான் ஒரு புத்தகக் கடைவில் ஹரிஹரனின் 'ஆத்மா' இசைக் கேஸட் பார்த்தேன். உடனே என் மனத்தில் இவர் தான் நம்ப ஜூனியர் பெரியார் என்று தோன்றிப் போச்சு! முழுக்கதையையும் கேட்டுவிட்டு ரொம்பவே இம்பிரஸ் ஆயிட்டாகு... உடனே ஒப்புக்கிட்டாகு" என்றார் ஜெயதேவி சந்தோஷமாக.

இயக்குனர் ஜெயதேவி எழுபதுகளில் பிரபலமாக இருந்தவர். 'விலாங்கு மீன்', 'நலம்-நலமறிய ஆவல்', 'மற்றவை தேரில்' படங்கள் தந்தவர். திககாரர். திராவிடக் கட்சியில், கலைத் துறையில் துணைப் பொதுச் செயலாளராகப் பதவி வகிக்கிறார்.

"தமிழ்ப் பற்றுள்ள நீங்களே ஆங்கிலத் தலைப்பு வைக்கலாமா?" என்று கேட்கிறார்கள். இது கம்மா சிபேஷனுக்காக வைக்கப்பட்ட தலைப்பல்ல. இது சர்வதேச சந்தைக்காகத் தயாரிக்கப்பட்ட படம். கதைதரில் முக்கால்வாசி

கனடா நாட்டில் நடக்கிறது. உலக சினிமா விழாக்களில் திரையிடப்படுவதற்குரிய அம்சங்கள் கொண்ட படமாகத் தயாரிக்கப்படவிருப்பதால், ஆங்கிலத் தலைப்பு குட்டியிருக்கிறோம்.

"பெண்களின் பிரச்சனைகளை அலகம் இந்தப் படத்துக்கு 'சக்தி' என்ற பெயர் தான் பொருத்தமாக இருக்கும். ஆனால் ஒரு பிரச்சனையிருக்கு. இதை சாமிப்படம்னு நினைச்சுக்கிட்டு, வேப்பினை டான்ஸ், அம்மன் அருள், பாம்பு கிராஃபிக்ஸ்னு எதிர்பார்த்துக்கிட்டு வருவாங்க அப்படி எந்த இமேஜும் கொடுக்க விரும்பவில்லை" என்கிறார் ஜெயதேவி.

லலித் கலா அகாதமியில் எடுக்கப்பட்ட முதல் காட்சியிலேயே குஷ்புவுடன் போட்டி போட்டுக் கொண்டு நடித்தாராம் ஹரிஹரன். "நிறைய வீடியோ ஆல்பங்களில் நடித்திருக்கிறேன். ஆனால் கதாநாயகனாக நடிக்கும் அனுபவம் திரில்லிங்தான். காரெக்டருக்காக மொட்டை போடவும், தாடி வளர்க்கவும் கூட தயார்னுதான் சொன்னேன். ஆனால், அமெரிக்க இசைக் கலைஞனாகத்தான் நடிக்கிறீர்கள், இந்தக் குறுந்தாடியும், கடுக்கனுமே பொருத்தமாயிருக்கு என்று சொல்லி விட்டார்கள்" எனும் ஹரிஹரன், பெரியாரின் சரிதைபைப் படிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறாராம்.



● பட்டுஜெட் கூட்டத் தொடரைச் சந்திக்க தொடர்புடைய தயாராகிறார்கள் தி.மு.க. சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள். முதல் சட்டமன்றக் கூட்டத்தின்போது கொஞ்சம் பிரமிப்பு கலந்த 'பயத்துடன்' இருந்த கழக உறுப்பினர்கள், இந்த முறை சீறும் பாம்புகளாக இருப்பார்களாம். பொதுப்பணித்துறை, போக்கு வரத்துத் துறை ஆலயவற்றில் இந்த மூன்று மாத காலத்தில் நடந்த குளறுபடிகள், கோவ்மால்கள் பட்டியல் போடப்படுகின்றன. ஜெயலலிதா கலைஞர் மீதும், தி.மு.க. அரசின் மீதும் தினசரி ஒரு புகாரை எடுத்து விட்டுப் பரபரப்பூட்டுவார் என்று தி.மு.க. எதிர்பார்க்கிறது. அந்தச் சூழ்நிலையில் கழகத்திற்குக் கை கொடுக்க பா.ம.க. உறுப்பினர்கள் நயங்காமல் முன் வருவார்கள் எனும் சட்டமன்றச் செயலாளராக ஒப்பந்த முறையில் நியமிக்கப் பட்டுள்ள ஜானகிராமணன் பற்றியும் பிரச்சனை வரும் என்று சொல்கிறார்கள். அதே சமயம், பல புதிய திட்டங்களை, பட்டுஜெட்டில் அறிவிப்பதன் மூலம் மக்களை நம் பக்கம் தோடாந்து தக்க வைக்கும் முயற்சியிலும் இறங்கியிருக்கிறார் ஜெயலலிதா. கரும்புக்கு டன் ஒன்றுக்கு ஆயிரம் ரூபாய், பெண்களுக்கான பல நலத்திட்டங்கள் என்று பட்டுஜெட் மக்களைக் கவரும்படி இருக்கும்படி.

● அ.இ.அ.தி.மு.க. மீது கொஞ்சம் சாஸ்பட்ட கார்னர் உள்ள ஐ.ஏ.எஸ். மற்றும் ஐ.பி.எஸ். அதிகாரிகளின் ரகசியக் கூட்டம் ஒன்று சமீபத்தில் அண்ணா நகரில் நடந்ததாம். ஜெயலலிதா மற்றும் கருணாநிதி இருவரிடையே நடக்கும் அரசியல் பழிவாங்குதல்களில் தாங்கள் பங்கேடா ஆக்கப்படும் நிலை பற்றி விவாதிக்கப்பட்டதாம். "இனி கொஞ்சம் அடக்கி வாசிக்க வேண்டும்" என்று முடிவெடுக்கப்பட்டதாம். ரமேஷ் கொலை வழக்கு விசாரணையில் தேவையில்லாமல் பதினாறு அடி பாயத்துடித்த காவல்துறை அடக்கி வாசிப்பதன் காரணம் இதுதான்.

மத்திய தீர்ப்பாயம், போலீஸ் அதிகாரிகளின் மாற்றங்களுக்கும் தடை ஏதும் விதிக்காததும் பட்டபட்டை உண்டாக்கியிருக்கிறது. இதற்கிடையில், தேசிய பாதுகாப்புப் படைத் தலைவர் பொறுப்புக்கு நியமிக்கப்

பட்ட ராஜகோபாலன் விடுவிப்பதற்கு ஜெ. 'ஏ.கே.' சொல்லிவிட்டாராம். சில 'பெரியவர்கள்' கொடுத்த ஆயோசனைக்குப் பின் இது என்ஹார்கள்.

● அ.இ.அ.தி.மு.க. கட்சி அமைப்பில் பல அடிப்படை மாறுதல்களைச் செய்ய ஜெ. தீர்மானித்திருக்கிறார். இதற்காக முன்பு செய்ததைப் போல தோண்டி தரிசனக் கூட்டங்கள், நடக்கவிருக்கின்றன, கோட்டையில் ரத்தத்தின் ரத்தங்கள், தினசரி நூற்றுக்கணக்கில் திரண்டு, சிபாரிசு, காண்ட்ராக்ட்



**ஒரு டஜன் அமைச்சர்களுக்கு சவ்வா?...**

என்று வராண்டாக்களில் திரிவதையும் சுட்டுப்படுத்த நினைக்கிறாராம் ஜெ. இதற்கிடையில், அமைச்சர்களின் மூன்று மாதச் செயல்பாடுகள் பற்றிய ரகசிய அறிக்கை ஒன்றைப் புலனாய்வுப் பிரிவு முதல்வருக்குக் கொடுத்திருக்கிறது. ஒரு டஜன் அமைச்சர்கள் செயல்படாத அமைச்சர்களைக் அடையாளம் காணப்பட்டிருக்கிறார்கள். பட்டுஜெட் கூட்டத் தொடருக்குப் பிறகு அவர்கள் மீது கை வைக்கப்படுமாம்.

— சஞ்சயன்

வட்ட முகத்தில் மின்னல் கோடு கிழித்த மாதிரி பளிச்  
சென்ற பாத்திரமான கண்கள். கர்னலையான நாகிக்கும், அகலமான  
தெற்றிக்கும் ஒரு தொடர்பை ஏற்படுத்துவது போல, புருவ இடை  
வெளியில் ஒரு கறுப்பு கிழிச்சுப் போட்டு. இது போதாதென்று  
இட்டத்தட்ட வழுக்கொழிந்து விட்ட பாவாடை தாவளியில்

பிறகுதான் உயிரே வந்தது.  
"அப்புறம் ஒரு வாரம்  
கழித்து. 'லிண்டோ'யும்  
முகிலோடும்" படத்துக்கு  
தானேடுகளில் லிண்டோம் வந்  
திருந்தது. அதில் நான்தான்

# மெய்ப்பே, ஏன் வாசல் வந்தாய்!

அடக்கமாய் வந்து நின்று "எந்நல் ஓ  
மீட்ட ஓ" என்று நனைமாய்க் கக்கப்படு  
கிறார்.

'அட்டா! இவரை எங்கே அடிக்கடி  
பார்த்திருக்கிறோமே! ரொம்ப பரிச்சய  
மான முகமாக இருக்கிறதே' என்று நனைவு  
அடுக்குகளில் துழாவிக் கொண்டிருக்கும்  
போதே, ஞாபகம் வருவது நடிக்க வேறாபா  
லின் முகம். ஆனால் இவர் 'பாண்டவர்  
பூமி' ஷயிதா. கக்களை தெஞ்சுக்குக் குறுக்  
காகக் கட்டிக் கொண்டு, ஆகிரியர் முன்  
அடக்கம் காட்டும் மாணவியைப் போல  
தாழ்ந்த குரலில் பேசத் தொடங்குகிறார்.

"பொற்காலம்" பட ப்ரீலிடி காட்சிக்குக் குறும்  
பத்தோடு போயிருந்தோம். அப்போ இயக்குநர்  
சேரன் என்னைப் பார்த்துட்டு 'நீங்க நடிக்கிறீர்  
களா?' என்று ஸ்பாட்டிலேயே கேட்டார். எனக்குத்  
தலைகால் புரியலே. "பொறுமையா விட்டிருந்தப்  
போய் எல்லோரையும் கவந்து பேசிட்டு அப்புறம்  
சொல்லுங்க" என்றார். அதற்குப் பிறகு டீவியிலே  
பார்க்கிற எல்லா படத்துலேயும், நாளே ஹீரோயினா  
நடிக்கிற மாதிரி ஒரு பிரமை! சேரன் படத்துல  
லாபப்புக் கிடைக்கிறதுன்னா கம்மா இல்லென்னு.  
எல்லோரும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு எனக்கு அட்னைஸ்  
பள்ளினாங்க. எனக்கு ஒரு பக்கம் திரில் இன்னொரு பக்கம்  
பயம். ஏன்னா நடிப்பு பற்றி, எனக்கு அரிச்சலடி கூட தெரியா  
தெய்விய தயக்கம். அந்தக் கவலையே வேளாம் சேரன் உளவா  
நடிக்க வைச்சுருவாருன்னு மறுபடியும் உற்சாகப்  
படுத்தினாங்க. அதற்குள்ளே 'தேசிய தேம்' படம்  
தொடங்கிட்டாங்க எனக்கு அழுக்கையே வந்துடுச்சி.  
ஒருவழியா மனசைத் தேற்றிக் கொண்டு, கல்  
ஹரிக்குப் போக ஆரம்பித்தேன். எஸ்தூட்டியில் பிடி மனவியல்  
முதல் வருஷம்" சின்ன சஸ்பென்ஸோடு நிறுத்திவிட்டுத்  
தொடர்ந்தார்.

"இவரென்று ஒருதான் சேரன் சார் அலுவலகத்திலிருந்து  
தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது. உடனே ஸ்கிரீன் தென்னுக்கு  
வரச் சொன்னாங்க. போனேன். அதில் 'ஓகே'ன்னு தெரிஞ்சு



• துவரோன்...

ஹீரோயின் என்று  
இயக்குநர் அறிவித்  
திருக்க, கைபாஸ்  
செமண்டரிலே, முதல்  
வகுப்பிலே பாஸ்  
பள்ளினை மாதிரி  
எக்கச்சக்க சத்



தோஷம். வீட்டிற்கு வந்த, தோழிகள், உறவுக்காரங்க எல் லோருக்கும் பால் பாய்சம், பீட்டிஸ் ஒரே கொண்டாட் டம்தான். ஆனால் இந்தக் கொண்டாட்டம் ரொம்ப நான் தீடிக்கலை. 'தவிர்க்க முடி வாத காரணங்களால்' 'விண் ணோடும் முகிலோடும்' படத் திட்டத்தைத் தள்ளி வைச்சிருக் கொம்ம்'னு சொன்னாங்க. எனக்குக் காய்ச்சலே வந் திருச்சு. ஒரு வாரம் படுத்த படுக்கையாகிட்டேன். படிப் பையும் பாதிவிலையே விட் டுட்டோமேல்கூற கவலை வேற இன்னொரு பக்கம், உறந்த ஆரம்பிச்சது.

"ஒரு ஆறு மாதம் ஒடி

யிருக்கும். சேரன் சாரே விட்டுக்கு ஃபோன் பண்ணினார். "என்னை தம்பி படிப்பையும் விட்டுட்டு இவ்வளவு பொறு மையா இருந்த உன்னை, 'பாண்டவர் பூமி'லே கதாநாயகி யாக்கப் போறேன். உனக்கு சத்தோஷம்தானே... இனிமே என் னைச் சபிக்க மாட்டியே?" என்று இப்ப அதிர்ச்சி கொடுத்தார்..." என்று கயிதா ஆனந்தமாய்க் கண்கலங்கினார்.

"ஒ- நீங்க ஹீரோயின் ஆனதன் பின்னாலியிலே இவ்வளவு பெரிய ஃபீனாஷ்பேக் இருக்கா?" என்று ஆச்சரியம் காட்டிய படி... "அது சரி, சேரனிடம் கதை கேட்கும்களா?" என்றால்... "அய்யோ..." என்று வாயில் போட்டுக்கொள்கிறார்.

"இரண்டு முறை தேசிய விருது வாங்கின இயக்குவாங்கிட்டே போய் கதை கேட்க எனக்கு என்ன பைத்தியமா..." ஆனால் ஈகோ எதுவும் இல்லாமல் அவரே கதைகளைச் சொன்னார். என் கேரக்டரைப் பற்றி திறைவ பெசினார். ஒரு டியூக்ஸ் கிரா மத்துப் பெண்ணா வெளுத்து காங்கியிருக்கேன். இப்போ முழுப் படமும் முடிந்து ரிலீஸுக்குத் தயார். 'பாண்டவர் பூமி' யில் நடித்தது. ஒரு ஸீரீஸில் கைகலிப் போலப் படிச்சுட்டு வந்த மாநிலி இருக்கிறது" சத்தோஷப்பட்டார்.

"இங்கே கலர்ச்சியை தம்பி பிழைப்பு நடத்திக் கொண் டிருக்கும் கதாநாயகிளுக்கு மத்தியில் 'நேறாமலி லுக்குடல்' டீஷ்கும் நீங்கன் எப்படி போட்டி போடப் போகிறீர்கள்?" என்றால்...

"நிச்சயமா எனக்குள்ளு ஒரு இடம் தமிழ் கிளி மாஸில் இருக்கு. அது கிடைக்கும்" என்று நம் பிக்கையோடு சொல்கிறார்.

பி.எச். அப்துல் ஹுமீதின் தமிழ் உச்சரிப்பு 'பிது ஷபீதாவுக்குக் காதல்' அவர் மாநிலி தமிழ் வாழ் தமிழாசுப் பேச வேண்டும். அவர் கூற வாத் தருவாரா' என்று கேட்கிற ஷபிதாவின் இயற்பெயர் பவானி. 'விண்ணோடும் முகி லோடும்' படத்திற்காக ஷிவானியாக மாறி இப்போது ஷபிதாஸாக மாறி இருக்கிறது.

"இனி பெயர் மாற்ற வேண்டிய அவ சியம் இருக்காது" என்று தீர்க்கமாய் ஒரு முள்ளைக் பூத்தார்.

சத்திப்பு : விஷுவல்தாசன்



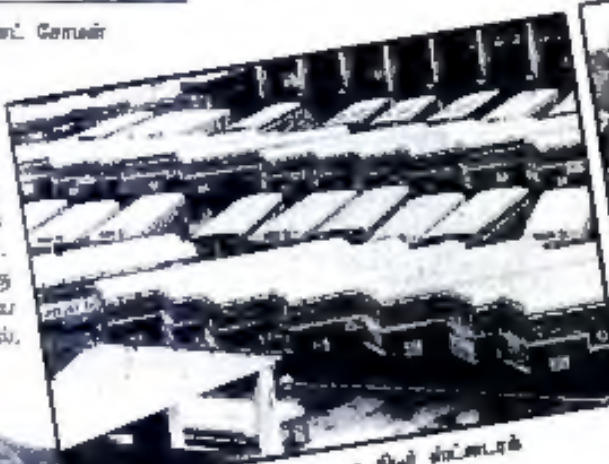
**வா**ஜ்பாயியையே கலக்கி விட்டார்களே சிவசேனைக் காரர்கள்? சேனை எம்.பி சஞ்சய் நிருபம், யூ.டி.ஐ ஊழலுக்கும், பிரதமரின் ஆபீசுக்கும் தொடர்பு இருப்பதாக அறிவித்தாலும் அறிவித்தார், வாஜ்பாயி ராஜினாமா நாடகம் அரங்கேற்றும் வெவ்வுக்குப் போய்விட்டதே! உள்ளூர் பிஜேபிக்காரர்கள் கொதித்தெழுத்து 'நிருபம் மன்னிப்புக் கேட்டாக வேண்டும்... இல்லாவிட்டால்...' என்று ஒரு கையில் சிவசேனைக்கு விவாகரத்து தோட்டகம், மறுகையில் என்.சி.பிக்கு மஞ்சள் கைவிறுமாகப் பிடித்துக்கொண்டு பயமுறுத்துகிறார்கள். தாக்கரேலா பயப்படுவார்? தேஷ்முக அரணைக் கவிழ்க்க முடியாமல் கழுத்தறுத்து விட்டார்களே என்று பி.ஜே.பி மீது பழைய காழ்ப்புணர்ச்சி வேறு! "அதெல்லாம் புதிதாக மன்னிப்பெதுவும் கேட்க முடியாது; அன்றே நிருபம் மன்னிப்புக் கடிதத்தை தாக்கல் செய்துவிட்டார். ராஜ்யசபை சேர்மன் அதை ஏற்காததற்கு (நூல் அப்படியாம!) தாங்கள் என்ன செய்ய முடியும்? காத்தியின் குரங்குகள் போல்,



• நிமிஷ் கோபம்

என்றொர்களா?" என்றொர் லாட்டமாக, டில்லியிலுள்ள சிவசேனை எம்.பி.க்கள் மனோகர் ஜோஷி, கரேஷ் பிரபு போன்றோர் சிக்கலை அவிழ்க்க முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கையில், தாக்கரே என்னவோ மன்னிப்பு விஷயத்தை, 'கிடக்கட்டும் கழுதை' என்று திர்க் வைத்திருக்கிறார்.

**க**ழுதை விஷயமெல்லா வற்றிலும் அலட்சியமாக இருக்க முடியுமா என்ன? முனிசிபாலிட்டியில், வாகனங்கள் செல்ல முடியாத துள்ளப் பகுதி குடிசைக்



• திடீர் காட்சிகள்

குடியிருப்புகளிலிருந்து, குப்பையைக் கீழே கொண்டு வர, கழுதைகளை உபயோகிப்பது வழக்கம். பழைய காண்ட்ராக்டர், ஒரு கழுதைக்கு 148 ரூபாய் என்ற விலைத்திட்டம் 32

கழுதைகள் காட்கோபர், பாண்டுப் பகுதிகளுக்கு, சப்ளை செய்கிறது

**கிடக்கட்டும்**

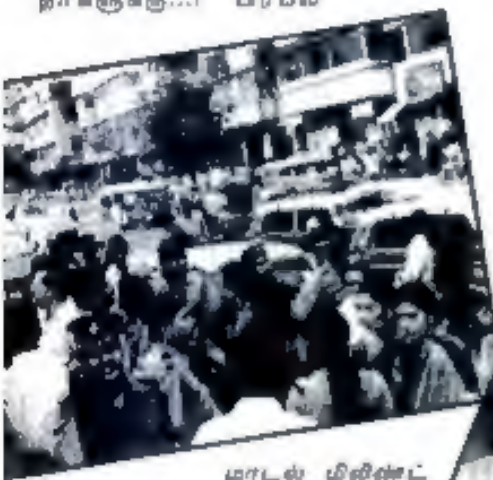
**கழுதை!**

கண்ணைக் கட்டி, வாயையும் பொத்திக் கொள்ளச் சொல்கிறார்கள்; காது ஒன்றுதான் பாக்கி; அதை வைத்துக் கொண்டு இவர்கள் பேசுவதை எல்லாம் சும்மா கேட்டுக் கொள்



கொண்டிருந்தாராம். இந்தமுறை காஷ்ட ராக்டரை மாற்றி, கழுதை ஒன்றுக்கு 332 ரூபாய் என்று, தேவைக்கு மீறி 60 கழுதைகள் வாங்கி எக்கச்சக்க ஊழல் செய்திருக்கிறார்கள். இது பற்றி எப்போதும் கழுதை சப்ளை செய்யும் நவீனமும்பை வதாரி இனத்தினர் புகார் கொடுக்க, கார்ப்பொரேட்டர் தாராசிங், முனிசிபல் கமிஷனுக்குக் 'கழுதை கிப்பாக்' விவகாரத்தைக் கவனிக்கும்படி வலியுறுத்தியிருக்கிறார். யாருக்கு உதையோ?

கழுதைக்கு வேண்டுமானால் காதுகள் நிறைப்பாக நின்றால் தந்தாவிடுக்கும்; மனிதர்களுக்கு...! பிரபல



மாடல் மிலிண்ட் ஸோமனுக்கு தன் காதுகளையே நம்பமுடியவில்லை; தல்ல சர்ஜனாகப் பார்த்து, கொஞ்சம் இப்படி அப்படி வெட்டி, குறுக்கி, காதுகளை உள் ணடக்கி விட்டார். காதும் காதும் வைத்தார் போய் இவர் செய்துகொண்ட ஆபரேஷனை உங்கள் காதில் போட்டாவிவிட்டது!

சரி... ஏதோ இது மாநிலி விஷயங்களை ரகசியமாகச் செய்துகொண்டால் போனால் போகிறதென்று விட்டு விடலாம். ஆனால் 66000 BEST பஸ்களையே தம்பி இருக்கும் போது! ஒரு முன்னறிவிப்புமில்லாமல் திடீரென்று 'கிப்ளாஷ் ஸ்டரைக்' செய்து மக்களை வெறுப்பேற்றி விட்டார்கள். அதுவும் 'ஜூரிட் டெஸ்டு'கள் துவங்கிய தானன்று இப்படிச் செய்தது பல பெற்றோர்களைக் கொதித்தெழச் செய்தது. "இவர்களுக்கு போனஸும் வேண்டாம், ஒன்றும் வேண்டாம்; ஜூனியன் லீடர்கள் மக்களை மாங்காய் மடைவார்கள் என்று நினைத்துக் கொண்டு

விட்டார்களா? இவர்களிடம் அரசு, தயவு காட்டவே கூடாது" என்று மக்களே கூக்குரலெழுப்பி, கேஸும் போட்டிருக்கிறார்கள்!

ஆனால் தாம் சொல்வது ஒன்று செய்வது மற்றொன்று; பொதுமக்களை உபதரவிக்கக்கூடாது என்று இவர்கள் சொல்லிவிட்டு, இவர்களே ஸ்ட்ரைக் செய்தால்... யாருக்குள்ளே... ஹிந்தி வித்யா பவன் பள்ளியில், பள்ளிக் கட்டளைத்தை 265விழுத்து 830 ரூபாய் ஆக ஆக்கி விட்டார்கள் என்று (அரசு மான்யம் திட்ட யாது) பெற்றோரும் மாணவர்களும் சாஸை மதியலில் ஈடுபட்டு, நெடுநேரத்துக்கு பிவிவான மர்வ ட்ரைவ் ட்ராபீசிகை ஸ்தம்பிக்க வைத்துவிட்டார்கள்! போலீஸ் கமிஷனர் சிங் தேரில் வந்து சமாளிக்க வேண்டியிருந்தது!

சுமாரிக் குடிசை மல்

• ஸ்டூபெ



முற்றப் பெற்ற விஷயங்களில் ஒன்று ஆக்ரா சம்மிட்! முஷாரஃப் மூட்டையைக் கட்டிக் கொண்டு பாசிஸ் தான் போய்விட்டாலும் அவரை வைத்துக் கொண்டு, எம்.டி.விக்காரர்கள் அடிக்கும் கூத்து ஒவ்வில்லை. அன்னைமயில் MTV India Comன் சாட்டுமுக்கு வந்த பிரச்சனைக் கேள்வி - இந்தியர்கள் பாசிஸ் தானியர்களை மனமுடிக்கலாமா? அதற்கு வந்த கிதுக்குத்தனமான பதில்களை மும்பை மசாலாவில் எழுதினால் என்னை மூட்டை கட்டி அனுப்பி வைத்து விடுவார்கள். இத்தியாவில் சர்வாதிக்காரச் சாயலுடன் அரசியல் புரியும் பெண்மணிகளின் பெயர்கள் அத்தப் பதில்களில் அடிபட்டன என்பதை மட்டும் சொல்லிக் கொள்கிறேன்!

— ஜெயஸ்ரீ ராஜ்

## அக்னிசர்மா பக்கம்

மேஷம் :

**ஆத்தாடி!** முதல்வ டிருஷ்டி சுத்திப் போடுங்க. பின்னே இந்த வாரம் முழுவதும் உங்களுக்குக் கலக்கலாவ வாரமா இருக்கே. உங்க திறமையைப் பார்த்து எல்லாரும் புகழப் போறாங்க. சொந்த பந்தமெல்லாம் 'நானிருக்கேன்'னு ஓடி வருவாங்க. வெளியூர் / வெளிநாட்டுத் தொடர்புகள் டாலர் கொண்டு வந்து சேர்க்கும். எக்ஸ்போர்ட் இம்போர்ட் பிசினஸ் பண்ண வங்களுக்கு யோசனோ யோசம், பார்ட்னர்ஷிப்ல பிசினஸ் செய்வவர்களுக்கு வரபம் கொட்டப் போகுது. இருந்தாலும் பேச்சில நிதானத்தைக் கடைபிடிக்கத் தவறிடா தீங்க.

**ரிஷபம் :** இலங்கை ஒரு

தினப் போட்டியில் தொடர்ந்து மூன்று மேட்ச்ல ஜெயிச்ச ரகிசர்களைக் குடிபடுத்திய இந்திய கிரிக்கெட் அணி மாதிரி உங்க செயல்பாடு எல்லாவையும் திருப்பிப்படுத்தும். சிலருக்கு அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகளுக்குச் சான்ஸ் இருக்கு. பண நடமாட்டத்துக்குப் பஞ்சமில்லை. கனலத் துறையைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு வரவேற்பு அதிகரிக்கும். பெண்கள், புதுசா உடைகள் நகைகள் வாங்கப் போறீங்க. குடும்பத்துவ கூப காரியத்துக்கான வேலைகள் நடக்கப் போகுது. சனி ஜென்ம ராசியில் 'வாக்' போவதால் நீங்க அலையறதைத் தடுக்க முடியாது. பயணத்தைத் தவிர்த்திடறது நல்லது. முன்ன பின்ன தெரியாத வங்கிட்ட அடக்கி வாசிக்க.

**மிதுனம் :** உங்க திறமை, அறிவேல்லாம் 'பச்சக' குறு வெளிவரப் போகுது. எந்தக் காரியத்தைத் தொடர்

லும் 'பளிர்'தான். வீர தீரமான சாதனை புரிவீங்க. இதுவா ல பாராட்டு மழை நனைஞ்சு ஜலதோஷம் பிடிக்க வாய்ப்பிருக்கு. இந்தியாவும் பாகிஸ்தானுமா இருந்த கணவன் மனைவி உறவு இப்ப சுபமாயிடும். கனலத் துறையைச் சேர்ந்தவர்களுக்குப் பெயர் புகழ் கூடும். இருந்தாலும் மனசு சின்ன சின்ன குழப்பம் வந்து உண்டு இல்லன்னு பண்ணும். அதுக்காக கலங்காதீங்க. எதிர்பாராத செலவுகள் டென்ஷனை ஏத்தும். சிக்களம் அவசியம். வெளியூர் பயணத்தைத் தவிர்த்துடுங்க.

**கடகம் :** செல் விஜயலட்சுமிக்கு அர்ஜுனா விருது கிடைச்ச மாதிரி உங்களுக்கும் பெரிய வெற்றி கிடைக்கப் போகுது. கம்ப்யூட்டர், எலக்ட்ரானிக்ஸ் போன்ற இனங்கள் லாபம் கொண்டு வரும். புதுசா பொருள்கள் வாங்க வாய்ப்பிருக்கு. குரு புன்னிரண்டில சஞ்சாரங்கறதால இடமாற்றத்துக்கான குழநிலை நெருங்கியிருக்கு. உழைப்பு அதிகமா

# நடக்குமென்பார்

விட்டே போளாலும் அபிவிருத்திக்கு வழி இல்லை. அரசியல்வாதிகள் அடக்கி வாசிக்கறது நல்லது. ஏடா கடமா அறிக்கை விட்டு வம்புல மாட்டிக்க வேண்டாம். பதற்றத்தை விட்டுடுங்க.

**சிம்மம் :** குரு டில் ராஜ்வுடன் சஞ்சாரங்கறதால அறுகூலத்துக்குக் குறைச்சலில்லை. எதிர்ப்புகள் பஞ்சராண டயர் மாதிரி 'புன்' ஆயிடும். எதிரிகள் பிடி. உஷாவை விட வேகமா ஓடிப்போய்டுவாங்க. சிலருக்கு அதிர்ஷ்ட காற்று திவ்வனு அடிக்கப் போகுது. சியாபாரிகள் இருக்கறதை விட்டுட்டுப், பறக்கறதுக்கு ஆஸைப்பட வேண்டாம். கம்ப்யூட்டர் விஞ்ஞானம், எலக்ட்ரானிக்ஸ் துறைகளைச் சேர்ந்தவங்க அதிக பொறுப் போடு வேலை செஞ்சா மேலதிகாரிங்க வசவுகளிலிருந்து தப்பிக்கலாம். உடல் நலத்துல நல்ல கவனம் வைங்க. உஷா சம்பந்தமான உபாசைகள் காத்திருக்கு. உஷார்!

**கன்னி :** அறுபத்தி ஒன்பது பந்துகள்ல செஞ்சுரி அடித்த சேவக் மாதிரி மனசு புதுத் தெம்போட அலைவீங்க. எல்லாரும் புகழற மாதிரி ஏதாவது செய்யப் போறீங்க. வெளிநாட்டுல இருந்து நல்ல தகவல் வந்து சேரப் போகுது. வீடு, மனை, வாகனங்களில்

ஆகஸ்ட்  
15 முதல்  
21 வரை



ழரளவு ஸாரம். பார்க்கலாம். ஒலியம், சிற்பம், எழுத்து, பத்திரிகைத் துறையைச் சேர்ந்தவர்களுக்கெல்லாம் முன்னேற்றம் வெளிச்சம் போடுது. கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவர்களுக்குச் சிவன சிவனப் பிரச்சனைகள் வந்து இம்சிக்றும். ஜாக்மிரதை!

**துலாம் :** இதுவரை கஸ்டும் கானாம இருந்த பெரியவங்க எல்லாம் உங்களைத் தேடி வந்து உதவுவாங்க. புணம் பல வழிகளால இருந்து வந்து பிரோஸஸ் திரப்பும். நிமர்னு ஆன்யிகம் பக்கம் மணம் பாயும். இதுவரை இழுத்தடிச்சிட்டு இருந்த வரவு பணயம், இப்ப வந்து தெம்பளிக்கும். பெண்கள் தங்கள் எண்ணங்களை நிறைவேற்றிக்கு வாங்க. அரசியல்வாதிகளுக்குப் பாராட்டுக் கூட்டம் அது இது என்று மதிப்பு பத்து மடங்கு திவ்வுறு ஏதும். பேசும்போது அமைதி அவசியங்க.

**விருச்சிம் :** 'வருமா? வராதா.' என்று ஏ ன் டி டி ரு த் த நல்ல தக வல் வந்து சேரப் போகுது. சத்தோஷத்

**துல துள்ளப் போறீங்க.** சட்டம், காவல் இராணுவத் துறைகளைச் சேர்ந்தவங்க வீர தீர சாதனை புரிஞ்சு மொடர் சூத்திரிக சாள்ஸ் இருக்கு. எலக்ட்ரானிக்ஸ், கம்ப்யூட்டர் துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு மாற்ற வான பலன்ஸ் பாதிப்பு இல்லை. விவசாயிகள பொருட்சம் தள்ளாட்டம் காண வேண்டி வரும். பெரியவங்க ஆலோசனைகளைக் கேட்டு நடந்து நல்லது. புதியவங்கிட்ட பழகும்போது எச்சரிக்கை அவசியம். நிதானம் அவசியம்.

**நறுக :** தமிழகத்துக்கு மத்தியத் திட்டக் குழு கேட்பதைவிட கூடுதலா நாற்பது கோடி கொடுத்திருக்கறது மாதிரி தேவைக்கு அதிகமா பணம் வந்து கொட்டப்போகுது. நல்ல செய்தி தேடி வரும். 'நும்ரும்' எது பிரதிக்றும். வெளிநாட்டுல இருந்து கதிர்பார்க்க தகவல் வந்து சேரும். அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புள் தேடி வரும். பேச்சாற்றல் அதிகரிக்கும். பன்னிரண்டில் செல்லாய் நடனமாடுவதால் உஷ்ண சம்பந்தமான நோய்கள் வந்து பாடாய்படுக்க வாய்ப்பிருக்கு.

**மகரம் :** மலேசிய போட்டியில் இங்கி வந்து அணிசிய வென்ற இத்திய நூக்கி அணி மாதிரி மனசு தெம்பா இருக்கும்.



எடுத்தக் காரியத்தை எப்பாடு பட்டா வது நிறைவேற்றிடு வீங்க. மனை, நிலம், வீடு வாகனம் போன்ற இஷங்கள் ஆதாயம் கொண்டு வரும். ஏற்றுமதி இறக்கும்தி மிசினஸ் பணநலங்களுக்கு லாபம் கொட்டும். கண்கள் மனைலி அடக்கி வாசிக்கறது நல்லது. இல்வேண்டா பிரச்சனைகள் வர வாய்ப்பிருக்கு பொருளா தாரம் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்கள்ல கண்ணுல விளக்கெண்ணெய் விட்டுட்டு செயல்படறது உதவும்.

**கும்பம் :** உங்க திறமையைப் பார்த்து எல்லாரும் வாய் மிளக்கப் போறாங்க. முதல்வ திருஷ்டி சுற்றிப் போடுங்க. புதிய பட்டம் பதவி தேடி வரும். எந்தக் காரியத்திலையும் வெற்றி அடைவீங்க. பண நடமாட்டத்துக்குப் பஞ்சமில்லை. நிர்வாகத் துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கெல்லாம் முன்னேற்றமான வாரம். போட்டி, வழக்கு, பத்தயங்களில் வெற்றி உண்டு. அளவச்சல் அதிகரிக்கும். பெண்கள் புது நகைகள் வாங்க வாய்ப்பிருக்கு. மத்தவங்கிட்ட பேசும்போது இனிமையா பேசினா பிரச்சனைகள்ல இருந்து தப்பிக்கலாம்.

**மீனம் :** கிரகங்கள் தூலியா இருக்கறதால் உங்க திட்டங்களுக்கெல்லாம் எந்த குறையும் வராது. கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவர்களுக்குப் புதிய ஒப்பந்தங்கள் வரலாம். பெண்கள் புது வகையான பொருட்கள் வாங்க வாய்ப்பிருக்கு. சின்ன சின்ன குறுக்கிடுகள் இருந்தாலும் உங்க திறமையும் மதிப்பும் வீண் போசாது. உடல் நலத்துலயும் கொஞ்சம் கவனம் வைங்க. பயணம் தவிர்ப்பது நல்லது. பெரியவங்க யோசனைப்படி நடந்தா நன்மை ஏற்படும்.

**மேஷ றாசிக்காரான மாடல் மகேஷுவரிக்கு வெளிநாட்டுத் தொட்புகள் டாலர் கொண்டு வந்து சேர்க்குமென ஜோசியம் கணிக்கப்பட்டுள்ளது.**

பருக பருக ஆனந்தம்  
அதிக ஆனந்தம்  
கத்தமான தஞ்சாவூர்  
முகரி காப்பிக்கு

**ஜீவா காபி**

கல்யாணங்களுக்கும்  
சுபகாரியங்களுக்கும்

100% பியூர் பில்டர்

காபி பவுடர்

தயாரிப்பாளர்கள்:

**ஜீவா காபி ஒர்க்ஸ்**

2B, பி.வி. நாயக்கன் தெரு,

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005.

இலவச டோர் டெலிவரிக்கு

தொடர்பு கொள்ளவும் : 8444725



**“கல்கி ஷாப்பிங்”**

பக்கங்களில்

விளம்பரம்

செய்ய ரூ.1250/-

மட்டுமே. செய்து

பயனடைவீர்!

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

சக்கராடுதாங்கல், சென்னை - 97.

போன்: 2345622, 2345623

# ரமணிசந்திரன்

எழுதிய புத்தம் புதிய மெகா  
முழு நாவல், இப்போது  
விற்பனையில்!

அழகிய

**மங்கையர்**

ரூ. 15/-

நாவல்



உலகிலேயே மிக அதிகமானவர்கள்  
படிக்கும் தமிழ் நாவல்

**காவியமோ  
ஓவியமோ?**

(நெஞ்சையள்ளும் நாவல்)

எனெஸ்ஸி, தனிப்பிரதி வேண்டுமேன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய புதிய முகவரி :  
விவரம் பப்ளிகேஷன்ஸ் : 8/84, மல்லன் பொன்னப்பன் தெரு, சென்னை - 5. போன் : 8572183, 8570773.

தனிப்பிரதிக்கு ரூ.40/- M.O. செய்யவும், கொரியலில் புத்தகம் அனுப்புகிறோம். ஏற்கனவே வெளிவந்த  
'அன்பின் தன்மையை அறித்த பிங்கே', 'உயிராய் இருக்க வருவாயா?', 'சொத்தம் எத்தானும்  
தொடர்கதைதான்', 'கண்ணின் மனி போன்றவனே...', போன்ற ரமணிசந்திரன் எழுதிய எங்கள்  
வெளியீடுகளுக்கு பிரதி ஒன்றுக்கு ரூ.20/- மீதம் M.O. செய்தால் கொரியலில் அனுப்பித் தருகிறோம்.

எங்கள் விவரம் பப்ளிகேஷன்களுக்குத் தெரிவிக்கும் பத்திரிகைகள் : மெலத்தூடு, உங்கள் தொழில்  
முன்னேற்றம், சூப்பர் நாவல், சினிமா உலகம், சூப்பர் திரை, உங்கள் நாவல், நாவல் லீட், உங்கள் இனியவர்,  
புத்த - கல்கி, சபா நாவல், திரில் நாவல், அன்பு விஜயகாந்த், திசைய தளபதி விஜய், உங்கள் அருள், சினி லாடம்.





2001 ஆகஸ்ட் 19  
விஷ்ணு ஆவணி 3  
மலர் : 60  
இதழ் : 3

# கல்கி

தமிழ்த்தொழில் நடைமுறைப் பெற்ற  
தமிழ்நாடு முப்பத்தி மூன்று மாவட்டங்கள்.



## தண்ணீர் விட்டோ வளர்த்தோம்...?

ஏர்வாடியில் நடந்த கொடூரத்தைக் கண்டு மனமும் உடலும் பதறித் துடிக்கின்றன. 'தூறியாமையும் ஏழைமையும் மட்டுமே இந்த பாசந நன்னாட்டின் சொத்துக்களாக மிஞ்சி நிற்கப் போகின்றனவா?' என்ற மிரட்டும் கேள்வி எழுந்து நம்மை இருளில் ஆழ்த்துகிறது.

சுதந்தரம் பெற்று 54 ஆண்டுகள் ஓடிவிட்டன. இன்னமும் நம் நாட்டில் கல்வியைப் பரவலாக்கி மக்களின் மூட நம்பிக்கைகளைத் தகர்க்க முடியவில்லை. தங்கள் உரிமை கருக்காகக் குரல் கொடுக்கும் திறனற்ற மனதோடாய்வின தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளும் திறனற்ற அப்பாவிகள், பிறரது அறிபாமைகளினாலும் அஸ்திவத்தினாலும் குரூரமாக வாழ்விழப்பது மாபெரும் அவலம்!

மாண்டவர்களுள் பலர், இறுதிச் சடங்கில் மங்கேற்கக் கூட சுற்றத்தார் இன்றித்தான் கரையேற்றப்பட்டிருக்கிறார்கள்!

மிக நீண்டதொரு அவலப்பட்டியலில் சமீபத்திய அவலமாக இடம்பெற்றிருக்கிறது ஏர்வாடி நானா மற்றொரு அறிச்சித்தும் நிகழ்வு ஏற்படுமாயின் மனதோய்க் காப்பகங்கள், மருத்துவமனைகள் குறித்தும் சட்ட-திட்டங்கள் குறித்தும், அவை பற்றிய சமுதாயப் பிரச்சனை ஏற்படுத்துவது குறித்தும் முற்றிலுமாக மறக்கப்பட்டு, புதிய பிரச்சனையின்பக்கம் நாட்டின் கவனம் திசை திரும்பிவிட்டும்.





## ஐம்பத்தைந்தாவது எதிர்திர தினம்



ஆக, ஆட்சியில் இருக்கும் காலம், ஆட்சியைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்கே பெரும்பாலும் செலவிடப்படுகிறது. அதுபோக, எஞ்சிய தேர்தலில் எதிர்பாராத பிரச்சனைகளால் சந்தித்துத் தீர்வு காண வேண்டி வருகிறது. அதற்குப் பிறகுதான் தினசரி நிர்வாகத்தின் பக்கம் கவனம் நிரும்புகிறது... பொதுவான கவனம் பெறாததால் தினசரி நிர்வாகமே சீர்குலைந்து போன பல் சிக்கல்களுக்கு ஆளாகுகிறது.

ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருப்போர் இந்த விஷ வட்டத்தைத் தொடர அனுமதித்தால் இந்தியாவின் எதிர்காலம் சர்வதீர்ச்சமாகக் காசிடுவதில்நான் ஸந்தும்.

ஆட்சியை ஸ்திரப்படுத்திக் கொள்ள கூட்டணி கட்சிகளின் பங்கேற்புடன் எதிர்க்கட்சிகளின் ஒத்துழைப்பையும் கேட்டுப் பெறுவதுதான் அறிவுடைமை.

அதேபோல், அண்டை நாடுகளுடன் நல்லுறவும் மிக முக்கியம். பாலிஸ்தானுடன் பேச்சுவார்த்தை முறிந்ததற்கு அந்தாட்கள் தீவிரவாத ஊக்குவிப்பே காரணம் என்று நாம் முழுங்கலாம். ஆனால், அந்த வெற்று முயக்கத்தினால் காஷ்மீர், பாக் எல்லைப் பகுதிகளில் வாலும் அப்பாவி இந்தியர்களைத் தீவிரவாதிகளிடமிருந்து காப்பாற்ற முடியுமா? ஏவுகணைகளும் அணு குண்டுகளும் தயாரித்து ஆயுத பலத்தைப் பெருக்கிக் கொண்டா லும் காஷ்மீர் மக்களுக்கு நமது அரசால் பாதுகாப்புத் தர முடியவில்லையோ! பாகிஸ்தானின் இனாக்கமின்றி அதைத் தர இயலாதே!

பிரச்சனைகளில்கூற நிர்வாகம் கிடைபது. அதிலும் இந்தியா போன்ற விரிந்த, பரந்த, பல கலாசாரங்களையும் மதங்களையும் உள்ளடக்கிய தேசத்தின் நிர்வாகம் சாமானிய மானதல்ல. அதனாலேயே ஆட்சிப் பொறுப்புக்கு வருவோர் மீண்டும் தேர்தல் வரும்வரை அரசியலை மறந்துவிட்டு நிர்வாகத்தில் முழுக்கலாம் செலுத்த வேண்டும். எதிர்க்கட்சியினரும் மக்கள் அளித்துள்ள தீர்வை ஏற்று, ஆளும் கட்சிக்கு ஆக்கபூர்வமாக உதவவேண்டும். அனாதையிட்டுவிட்டு காஷ்மீர் சதிகளுக்கும் காலை வாரும் திட்டங் களுக்கும் மட்டுமே காலத்தைச் செலவிட்டால் தொடர மனங்கடும் ஏர்வாடி சோகங் களும் தொடர்க்குதனாகிவிடும்! ○

**துக்க விடிவாயுக்குக் கொள்ளி**  
வைத்துக்கொண்ட அதிகாலை  
3.30 மணி.

இன்னும் கிதிது நேரத்தில்  
எரியும் தீயில் கருகப் போகிறோம்  
என்ற அடிப்படையிலே உணர்வுகள்  
கூட மழுங்கிப் போன மன  
நோயாளிகள் அவர்கள். ஒடித்  
தப்பிவிடுவார்கள் என்பதற்காக  
காவில் போடப்பட்ட சங்கிலிப்  
பிணைப்பு, 26 அப்பாவி

இருக்கின்றனர்.

மக்களின் அந்த நம்பிக்கையையே மூலதனமாக்கிக்  
கொண்டு சேவை முண்பாண்மை இல்லாத, விபர  
பாரத தன்மை கொண்ட, தனியார் மனதலக் காப்பகங்  
கள் பெருகிவிட்டன.

இப்படி முறையான அனுமதி பெறாத மனதலக்  
காப்பகங்களுள் ஒன்று, தீக்கிரையான பாதுஷா மன  
தலக் காப்பகம்.

"எனக்கு திருநெல்வேலிதான் சொத்த ஊர். சில  
வருஷங்களுக்கு முன்னால், என மனதலிக்கு மனதோய்  
இருந்தது அதற்காக இங்கு வந்தேன். அதற்குப் பிறகு  
சொந்த சங்குக்குத் திரும்பாமல் இங்கேயே தங்கி பல  
மனதலக் காப்பகங்களில் வாட்கமேன் வேலை பார்த்  
தேன் அதற்குப் பிறகு சில ஆண்டுகளாக நானே  
இத்தக் காப்பகத்தைத் தொடங்கினேன்" என்று  
சொல்லும் மனதலக் காப்பக உரிமையாளரான முகை  
தீன் பாட்சா, தற்போது கைது செய்யப்பட்டுள்  
ளார்.

தீ பரதி எரியும்போது மனதல நோயுடையவர்கள்  
எனதையும் கண்டு கொள்ளவில்லை. ஆனால் மனதல  
நோயிலிருந்து விடுபட்டவர்களின் கூக்குரல்தான்  
விபத்தை உணர்த்தியுள்ளது என்கின்றனர் பொது  
மக்கள்.

"இங்கனமிழை அபிகாலை தீ பரதி எரிந்தபோது  
தான் அருகில் மனதலில் படுத்திருந்தேன். சப்தம் கேட்டு  
எழுந்தபோது தீ பரதி, முற்றிய  
மாக எரிந்து போனதால்  
கொட்டைக்கூள் சென்று  
யாரையும் காப்பாற்ற முடிய  
வில்லை" என்கிறார் முகை  
தீன் பாட்சா.

ஆனால் இவர் குடி போனதில் இருத்தபால்  
இவரால் உடனடியாகச் செயல்பட முடியாததால்  
பேசிக்கொள்கின்றனர். இரவு நேரங்களில் மன  
நோயாளிகள் பாலியல் பலாத்காரத்திற்கு உட்படுத்  
தப்படுவதாகவும், அப்படி வந்தவர்களால் அளவாச்  
சாமல் விசெய்யப்பட்ட பீடி அல்லது கொட்டை  
துண்டுகளால் தீ விபத்து ஏற்பட்டிருக்கலாம் என்றும்  
காப்பகங்களுக்கிடையிலான தொழில் போட்டியாகக்  
கூட இருக்கலாம் என்றும் பல்வேறு காரணங்கள்  
பேசிக்கொள்கிறார்கள்.

இதைவிட கொடுமை என்னவென்றால் மன  
நோயாளிகள் ஒழிந்தால் சரி என்று போலியான முக  
வரிசை உறவினர்கள் கொடுத்ததுதான். அரசு பஸ்சி  
கொடுக்கிறது என்ற நிலையில் இப்போது ஒரிஜினல்  
முகவரிபுடன் வந்து காத்து நிற்கிறார்கள் இத்தப்போ  
மனநோயாளிகளின் உறவினர்கள். அதிலும் 93%  
மனநோயாளிக்கு மூன்று தான்கு பேர் சொந்தம்  
கொண்டாடுகிறார்கள் என்பதால் குழப்பத்தில்  
இருக்கிறது போலீஸ்!

— கி. சிங்காரவழுவேல்



## எரிவாடி கொளுரம்!

உயிர்களை ஒட்டிக் கொண்டு  
போய்விட்டது. உணவுத் தேவை  
கள், உடை தேவைகள் உயராத  
அந்த மனநோயாளிகள். உயிர்த்  
தேவை என்பதையும் மறந்து  
மரித்துப் போயிருந்தார்கள் கரீக்  
கட்டைகளாக...

இராமநாதபுரத்திலிருந்து  
கிழக்கே 24 கி.மீ தொலை  
வில் உள்ள கடற்கரை ஊர் ஏர்  
லாடி. அங்குள்ள புகழ் பெற்ற  
தஞ்சாவில், மனநோயாளிகளை தங்கி  
பிரார்த்தனை செய்தால், மன  
நோய் அகன்றுவிடும் என்ற கடந்த  
கால மரபுகள் - நம்பிக்கைகள்  
இன்னும் வறண்டு போகாமல்



**வாங்கிவிட்டீர்களா?  
இலவசம்!  
மூன்று  
இலவசம்!**



சரவணபவ  
மதுராசுர சேஷன் 95 ஆம் நிதி

**1** கடன் தொல்ையை விரட்டியடிக்க  
**சாந்திதூர்கா** செப்பு  
யந்திரம்

**2** ஸ்ரீ ரிஷி லிங்கேஸ்வரர்  
வேமினோட் செய்த வண்ணப்படம்

**3** ஐத்யபத்தி ஸ்டாண்ட்  
பூஜை அறைக்கு புதிய வடிவத்துடன்!

**இன்றே சொல்லி கையாங்கள்!**

பிள்ளையார் சதுர்த்தியை முன்னிட்டு இதுவரை  
வெளிவராத பிள்ளையாரின் ப்ளோ-அப் மற்றும்  
எப்பொழுதும் உங்களுடனே இருக்கும் பிள்ளையார்  
'டி-செயின்'. உங்கள் பிரதிக்கு இன்றே  
கடைக்காரரிடம் பதிவுசெய்துகொள்ளுங்கள்!

சந்தா மற்றும் தொடர்புகளுக்கு

சாருபிரபர் பப்ளிகேஷன்ஸ்

105, ஜூனி ஜெக்ஷன் காலனி,

இராயப்பேட்டை, சென்னை-14. தொலைபேசி : 8420658, 8554242



கவிதை இயக்கக் கர்த்தாக்களில் ஒருவருமான சிற்பி, இதுவரை பதினொரு கவிதைத் தொகுப்புகள் உட்பட நாற்பது நூல்களை எழுதியுள்ளார். நான்கு மலையாள நூல்களைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

மறைந்த மலையாள பெண் எழுத்தாளரான வலீதாம்பிகா அந்தர்ஜனம் எழுதிய ஒரே நாலில் 'அக்னி சாட்சி' ஏற்கெனவே மலையாள மொழிக்கான சாகித்ய அகாடெமி விருது வாய்ந்திருந்தது. இந்த நூலை தமிழில் 'அக்னி சாட்சி' என்ற பெயரிலேயே

# பெரும்புலப் பள்ளைக்குப் பரிசு!

“என்னுடைய வயர்ப்புப்

பின்னாக்குப் பரிசு கிடைத்திருக்கிறது. சொந்தக் குழந்தைக்கு இன்னும் பரிசு கிடைக்கவில்லை. மொழி பெயர்ப்புக்குத்தான் கிடைத்திருக்கிறது. இலக்கியவாசிகளுக்கு, அவர்களது படைப்பு இலக்கியத்திற்குப் பரிசு கிடைத்தால்தான் மகிழ்ச்சி ஏற்படும். அது கிடைக்கவில்லையே என்ற வருத்தம் எனக்கு உண்டு.

“நான் எழுதிய நூல்கள், சென்ற ஆண்டு நவீன, கடந்த சில ஆண்டுகளாகக் கடைசித் தேர்வு பட்டியல் வரைக்கும் வந்திருக்கின்றன. ஒரு குறிப்பிட்ட ஆண்டு மிகவும் சிரமப் பட்டு என்னுடைய நூலை நீக்கினார்கள். அதனால் படைப்பிலக்கியத்திற்கு சாகித்ய அகாடெமி விருது தொலைவில் இல்லை.”

நம்பிக்கையுடன் நம்பிடும் பகிர்ந்து கொண்டார், 2000ஆம் ஆண்டிற்கான சாகித்ய அகாடெமி மொழி பெயர்ப்பு விருது பெற்ற கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்.

**கோவை** பாரதியார் பல்கலைக் கழக முன்னாள் தமிழ்த்துறை தலைவரும், வானம்

மொழி பெயர்த்துள்ளார் நம்புதிரி குடும்பத்துப் பெண்களில் பிரச்சனைகள் பற்றிய க. வாரச்சிகரமான நூலை அது.

அந்தக் குடும்பத்துப் பெண் மிகவும் போராடி, 4முகப் பணிகளில் ஈடுபடுகிறாள். பிறகு 6௧ விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு, புதுதியில் துறையாகிவிடுகிறாள். இதை மிக தேர்த்தியான நடையின் சொல்லிவிடுக்கும் நாலலாசிரியை வலீதாம்பிகா அந்தர்ஜனம், மலையாள எழுத்தாளர் யோகனனின் தாயார்.

**பொ**ரளாச்சியில் 'கவிஞர் சிற்பி அறக்கட்டளை'யை நிறுவி, வாழும் கவிஞர்களுக்கு 'சிற்பி விருது' வழங்கும் ௩5 வயது கவிஞர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியத்துக்கு 'சிற்பி' என்பது புனை பெயர்.

"திருமணம் ஆன காலத்திலிருந்தே குடும்பப் பொறுப்பு முழுமையும் நானே பார்த்துக் கொண்டதால் அவங்களுக்குக் கவிதை எழுதுவதுதான் வேலை. வேற வேலை இல்லை. கவிதை சிறப்புப் பெறும்போது என்னிடம் படித்துக் காட்டுவாங்க. பரிசு வாங்குகிறபோது விழாவுக்கு அழைத்துக் கொண்டுப் போவாங்க" என்கிறார் திருமதி ரெங்கநாயகி பாலசுப்பிரமணியம்.

- சி. சிங்காரவடிவேல்

# நடுத்தர வகுவாய் உள்ள அன்பர்களுக்கும் இல்லத்தரசிகளுக்கும் ஓர் அரிய வரம்பிரசாதம்

இந்த நவீன கம்ப்யூட்டர் காலத்தில் உடற்பயிற்சி செய்வதற்கு சிறிலும் நேரம் கிடைப்பதில்லை. அலுவலகம் செல்லும் சனோதர, சனோதரிகள் தினமும் 8 மணி நேரமும் நாள்காலியில் உட்கார்ந்து வேலை செய்வதால் உடல் நலன்களுக்கு வேலை இல்லாமல் எடை கூடலோ, பருமனாகலோ வாய்ப்புகள் அதிகம். நிறைய பேருக்கு காலையில் walking போக நேரம் கிடைப்பதில்லை. அப்படியே நேரம் கிடைத்தாலும் சென்னை போன்ற பெரு நகரங்களில் எத்தவித இடைபூறும் இல்லாமல் நடந்து போகக் கூட சாலைகளில் இடமில்லை. எனவே இதை நாங்கள் மனதில் கொண்டு உங்களுடைய வீட்டில், தோட்டத்தில், முக்கியமாக அடுக்கு மாடி குடியிருப்புகளில், மாடியில் எங்கு வேண்டுமானாலும் ரிலாக்ஸ்டாக எத்த தொத்தரவும் இல்லாமல் ஹாயாக நடப்பதற்கு ஒரு புதிய இயந்திரத்தைச் சாதாரண நடுத்தர மக்கள் வாங்கும் விலையில் உருவாக்கியுள்ளோம். இதில் காலை (அ) மாலை சுமார் 10 நிமிடம் பயிற்சி செய்தால் சுமார் 3 கிலோ மீட்டர் தூரம் நடந்த பலன் கிடைக்கும். தினம் தொடர்ந்து செய்து வந்தால் உடல் எடை நிச்சயம் குறையும். இதை உபயோகிப்பது மிகவும் கலபம். பயிற்சி முடிந்த பின் இயந்திரத்தை மடித்து வீட்டில் எங்கும் வைத்துக் கொள்ளலாம். இந்த இயந்திரத்தை நாங்கள் தயாரிப்பு விலைக்கே கொடுப்பதோடு ஒரு வகுடம் உத்தரவாதம் தருகிறோம்.

நடுத்தர மக்களின் வாதிக்கேற்ப இந்த இயந்திரம் ரூ. 1900 (Economy model) மற்றும் ரூ. 2700/- ஆகிய விலைகளில் கிடைக்கும். (வரிகள் உட்பட).

சென்னை நகருக்குள் இலவச டெலிவரி. தொடர்பு கொள்ள தொலைபேசி 4647701 (காலை 9 மணி முதல் மாலை 8 மணி வரை)

**SWENH**  
**walker**  
HEALTH FITNESS MACHINE



**CONTACT**

**ASIAN ENTERPRISES**

**Mfrs of: Health Fitness Machine &  
Office Filing Systems**

**# 25 (Old, #16), Perumal Koil South 1st Cross Lane,  
Vadapalani, Chennai - 600 026. Ph: 464 7701**



## பேருந்து வாசகம்

சென்னைவிலிருந்து திருவண்ணாமலை செல்லும் அரசு பேருந்து ஒன்றின் முகப்புக் கண்ணாடியில் பயணிக்கும் ஊர்களைக் குறிப்பிட்டு குசினாமாக இவ்வாறு எழுதியிருந்தார்கள்.

'எழில்மிகு சென்னை - அருள்மிகு திருவண்ணாமலை'

- வே. நெய்வேந்திரன், தூத்துக்குடி

அழகுக்களம் என்பது மணிநீர் சுருக்கு மட்டுமல்ல. செல்லப்

# சென்னை

பிராணிகளுக்கும் உண்டு. இந்த அழகுக் களம் பறித்தியில் தோக்லி பெற்றவர்கள் என்ன சம்பாத்தியம் எதிர்பார்க்கலாம் வெளிநாடுகளில்தான்?

ஒரு நாங்கு ஹோட்டல் செய்து, நகம் வெட்டி, குளிப்பாட்டிக் கொடுத்தால் நீய், அதாவது சமார் ஆயிரம் ரூபாய்!

- கலா, சென்னை

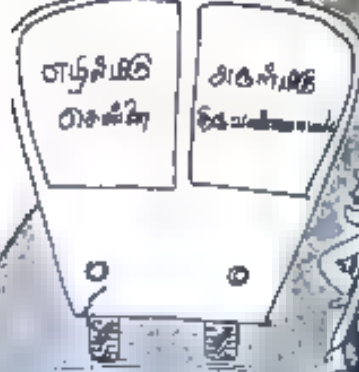
## நடைபயணிகள்

பேரூரிலிருந்து நடந்து சென்றே பல மாநிலங்களைக் கடந்து தமிழகம் வழியாகக் கேரளாவுக்குள் விவற்றி நடை போடும் 53 வயது சுரேஷ்சிங், மக்கள் தரும் எந்த உதவையையும் சாப்பிடுகிறார். நடைபாதை யோரங்களில் படுக்கிறார். ஒரு கிட், உடை, ஜோல்டா அப் இவரது உடை. பேரூரிலுள்ள பாண்டிபுரா கிராமத்துப் படிப்பாளி, டாடா கம்பெனியில் செய்து வந்த பணிையை உதறி விட்டு, மதுராணி, மகன், பேரக் குழந்தைகளிடம் விடை பெற்று, சுமுக விழிப்புணர்வுப் பிரசாரத்தைச் செய்துபடி இதுவரை 4000 கி.மீ. நடந்து விட்டார்.

- கல், குத்துவாரியம்மான், மதுரை -9

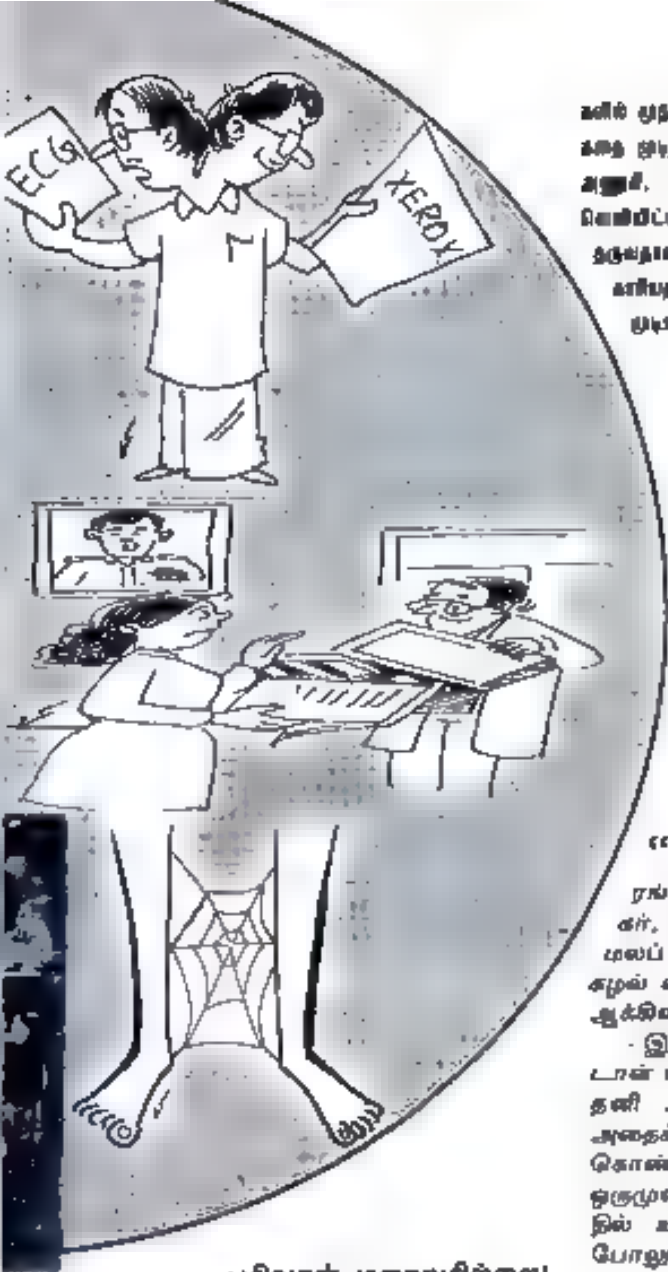
## சாதனை சபாநாயகர்!

நீம் நாட்டிலேயே மிக அதிக காலம் சட்டசபை சபாநாயகராகப் பதவி வகித்து



சாதனை புரிந்து வருகிறார் மேற்கு வங்க சட்டசபை சபாநாயகர் ஹாசிம் அப்துல் ஹானிம். 68 வயதாகும் இவர், 1952-லிருந்து தொடர்ந்து சபாநாயகராக இருந்து வருகிறார். 1977-ல் ஜோதிபாக அமைச்சரவையில் நீதித்துறை அமைச்சராக இருந்தவர் இவர். 2006-ம் ஆண்டு வரை இவருக்குப் பதவிக்காலம் உள்ளது. இதைப் பூர்த்தி செய்துவிட்டாரானால் 11 ஆண்டுகள் தொடர்ந்து சபாநாயகராகப் பணி புரிந்த சாதனையை இவர் செய்து விடுவார்.

- ஆர். மார்க்கண்டன், சென்னை - 78



உலக மருத்துவமனைகள் தோண்டி உலகம், இந்தியில்  
கொண்டு வந்திருக்கிற ஒரு பதிப்பகத்தார் அவரை நேரில்  
அணுகி, இந்தியில் இரகசியங்களைத் தங்கலிடப்  
பெய்திட்டாக, 2,50,000 இலட்சத்தில் பவுண்ட் பெறுபதி  
தருவதாக வாக்களித்தனர். ஆனால் அவர், அத்தாட்சிக்  
காரிபத்தியின் உபயோகித்து தான் என்றும் நல்ல  
முயற்சி என்ற மறுத்துவிட்டார்!

- வேலூர், எம்.கே.பாளையத்தார்

ஒரு மரத்தை கிழிப்பிடுவது,  
அதன் இலைகளால் அல்ல, அதன்  
கனிகளால்தான்.

- லத்தீன் பழமொழி

மனிதனுடைய கவனிமையை  
அழிப்பது மூன்று : அச்சம், கவலை,  
தோய்.

- ஹிந்து பழமொழி

நடக்காதவன் கால்சுளியெடு கிவந்தி  
கூடு கட்டும்.

- எதிப்பது பழமொழி

- பா. குணா, சேத்துப்பட்டு

எழுத்தில் அழகு!

“எழுத்துடைய அன்னைவீர்! என்ன  
ரங்கத்தின்னமுதர், குழலமுதர், வாயமு  
தர், கண்ணமுதர், கொப்பூழில் எழுக  
மலப் பூவமுதர், எம்மனார் என்னுடைய  
கழல் வண்ணைத் தூமும் கழல்வண்ணையே  
ஆக்கினாரே”

- இது நாச்சியார் திருமொழியில் ஆன்  
டான் பாசரம், தமிழில் ‘மு’ என்ற எழுத்து  
தனி அழகுடையது. பிறமொழிகளில்  
அதைக் காண்பது அரிது. அதை மனத்தில்  
கொண்டே நாச்சியார் இந்த ‘மு’ கரத்தை  
ஒருமுறைக்கு பத்து முறை இப் பாசரத்  
தில் உபயோகித்து அழகு படுத்தினார்  
போலும்.

- சிறா கார்த்திக், கோவை

பதிவுகள் மறைவதில்லை!

இசிஜி எடுத்தவுடன் அதற்கு ஒரு  
ஜெராக்ஸ் நகல் எடுத்து வைத்துக் கொள்  
ளுங்கள்.

கம்ப்யூட்டர் இசிஜியில் பதிவுகள் கொஞ்ச  
நாட்களுக்குள் மங்கவாகி மறைந்து விடும்.

ஆனால் ஜெராக்ஸ் நகலில் உள்ள  
பதிவுகள் மறைவதில்லை.

- கமலா, திருவாரூர்

இந்தியில் நான் அந்தரங்கப் பின்புறம்

சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிசன்  
‘கழஞ்சு’ என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். திரு  
நெல்வேலி, கன்னியாகுமரி மாவட்டங்களில்  
‘கழஞ்சு’ என்ற சொல் இன்றும் வழக்கில்  
உள்ளது. அங்கு உள்ள பெண்கள் ‘எத்தனை  
கழஞ்சு தகை பெண்ணுக்குப் போடறாங்க?’  
என்றே கேட்கிறார்கள். இன்று நடைமுறை  
யில் உள்ள கணக்குப் 1½ கழஞ்சு என்பது  
ஒரு பவுன் ஆகும்.

- எடப்பாடி, மீனா சுந்தர்

**காவிரியின் தென்கரை**  
லில் திருச்சி. காவிரி - கொள்ளிடம் ஆகிய இரு நதிகளிடையே ஸ்ரீரங்கம். இதன் பலன், மிகுந்த தண்ணீர் வசதியுடன் எந்நாளும் குடிநீர்ப் பற்றாக்குறையைத் தொட்டு விடாத திருச்சி மாநகராட்சி. நதிக்கரையோர மாநகர தீர்வாகம், நன்றிக் கடனாக இவ்விரு நதிகளிலும் சாக்கடை மற்றும் கழிவுநீர்ப் பெரு வெள்ளத்தைப் பாய விட்டுக் கொண்டிருப்பதுதான் லேட்டஸ்ட் அபாயம்.

ஸ்ரீரங்கம் கொள்ளிடம் தென்கரை, அழகிய சிங்கர் கோயிலை அடுத்து வரும் கடுகாட்டுப் பகுதி. கொள்ளிடக் கரையில், கண்ணாம்புக் களவாய் அருகில், கரையிலிருந்து கொள்ளிடம் ஆற்றின் உள்ளே மூன்றடி அகலம் பத்தடி ஆழத்திற்கு அரணைக்கல் சிமெண்ட் பூச்சு பூசப்பட்ட கழிவு நீர் வாய்க்கால் ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. 'உ' வடிவில் வளைத்து செல்லும் கழிவு நீர் வாய்க்காலில், ஸ்ரீரங்கம் நகரப் பகுதியின் மொத்த சாக்கடைக் கழிவு நீரும் பயணித்து, கொள்



• வடக்குவரை சாக்கடைக் குளம்



• மலப்பகுதி

பேருத்துப் பாலம். அதனடியில் ஓடி, வரும் கொள்ளிடம் நீர் பள்ளம் சாக்கடைக் கழிவு நீர்

**காவிரி:**

**கொள்ளிடத்தல் சங்கு**

விடத்தில் ஓரமாய் ஓடி வரும் தண்ணீருடன் இரண்டாக கலந்து விடுகின்றது! ஒரு வினோதம் என்னவெனில், இங்கு எதுவுமே வந்து கலக்காததுபோல பொதுமக்கள் இன்னமும் இதனருகில் குளித்துக்கொண்டிருப்பதுதான்.

**திருச்சி - சென்னை கொள்ளிடம்**

வெள்ளத்தில் ஒரு ஐம்பது அறுபது சலவைத் தொழிலாளர்கள் தினசரி துணிகள் துவைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். "முந்தியெல்லாம் கொள்ளிடத்துத் தண்ணியை ரெண்டு கைலிலேயும் அள்ளிப் பார்த்தா... அப்படியே முழுசா ஒரு இளதித் தண்ணியைக் கொட்டிவிட்ட மாதிரி பன்னீர் மாதிரி இருக்கும்ங்க. ஆனா இப்ப பாகுங்க, கொள்ளிடத்துல கருந்தண்ணி மாதிரி





ஓடி வருது. எங்க ஆட்களுக்கும் புல நுக்கு கை, காலெல்லாம் அரிப்பு வந்து புன்னாப் போயிருதுங்க!'' என்று சொல்சிறார் வயது முதிர்ந்த சலவைத் தொழிலாளி ஒருவர்.

**ஸ்ரீரங்கம்** - திருவாணைக்காவல் பகுதிகளில் இருந்து வெளியேறும் சாக்கடை நீரை ஒன்று சேர்த்து, மேற்குறிப்பிட்ட சாக்கடை வாய்க்காலில் கொண்டு

வணக்காவல் பகுதியில் ஒரு சினிமா தியேட்டருக்குப் பின்புறம் ஒரு பெரிய வாய்க்கால் அளவுக்கு ஓடி வரும் சாக்கடைத் தண்ணீரும் கொள்ளிட தீரில் கலந்து விடுகிறது.

**ஸ்ரீரங்கம்** கோவிலுக்கும் காவிரிக்கும் இடைப் பட்ட பகுதியில்

# சாக்கடைகளும் சாக்கடைகள்!!

வந்து இணைப் பதற்காக மூன்று கழிவு நீரேற்று மையங்கள் இருக்கின்றன. ஒரு மையத்திற்கு ஐந்து ஹெச்.பி மோட்டார்கள் மூன்று வீதம் தலா பதினைந்து ஹெச்.பி. திறனில் செயல்பட்டு வந்தன மூன்று மையங்களும். அவைகள் அனைத்தும் பழுதாகிப் போக, தற்சமயம் பன்னிரண்டு ஹெச்.பி. திறனுள்ள மோட்டார் மட்டுமே ஒவ்வொரு மையத்திலும் செயல்பட்டு வரு

மேற்கொண்டு சிறுக்கு முகமாக ஓடி வருகின்றது ஒரு ஆறு. முன்னொரு காலத்தில் அதற்குப் பெயர் திருமஞ்சனக் காவிரி. இப்பொழுது அது முற்றிலும் வழக் கொழித்து போய் மலட்டாறு எனும் மாறுபெயர் கொண்டு ஓடி வருகின்றது. அது திருமஞ்சனக் காவிரியாய் ஓடி வந்தபோது அத்தனை சுத்தம். ஸ்ரீரங்க நாதருக்கு பொற்குடம் கமந்து யானை எடுத்துச் செல்லும் நீர் இந்தத் திருமஞ்சனக் காவிரி நீர்தான். இந்த ஆறு, காலப் போக்கில்





# கல்கி-



## B. M. SILK SAREES

இணைந்து வழங்கும்

பட்டுப் புடைவை

பரிகப் போட்டி - 3

'வைரம்' தேடுங்கள்!

கவ	ஆ	கவ	ப	உ	க
ர	ர	ர	வை	ம்	வை
ம்	வை	ம்	த	ர	ரு
தி	ம்	பு	ம்	மு	வை
கவ	ர	வி	ர	கவ	ர
ம்	வை	ர	ரு	ர	ம்
ர	வை	ர	ம்	வை	ர
ம்	ப	க	க	வ	ம்

மேலே உள்ள கட்டங்களில் எத்தனை 'வைரம்' ஒளித்துள்ளன? கண்டுபிடித்து அடைவாமைட்டு அனுப்புகள். சரியான விடை எழுதும் ஒரு தபாக்கு ரூ 2500/- மதிப்புள்ள பட்டுப் புடைவை பரிசு. பலர் சரியான விடை எழுதினால் ஒருவர் குறுக்கையில் பரிசு பெறலாம். உப்பங்கள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி 27.8.01 உறையின் மேல் 'பட்டுப்புடைவை பரிசுப் போட்டி' என்று குறிப்பிடவும். ஆவிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

என்னிக்கக : .....

என் பெயர் : .....

முகவரி : .....

.....

.....

.....

தாளடைவில் தன் மீது கழிவு நீரையும் கமத்து செல்ல நேர்ந்தபோது அரங்குக்குத் தண்ணீர் கொண்டு போனது நின்று போய், காவிரியிலிருந்து கொண்டு வருவது என நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு விட்டது. அதன் பின்னர் இந்த ஆற்றுக்குப் புனைவப் பட்டப் பெயரே மலட்டாறு என்பதாக இருக்கலாம் என்பது சிலரது கருத்து.

திருச்சி நகரின் கிழக்குப் பகுதிகளில் இருந்து ஓடி வரும் சாக்கடை கழிவு தீர், ஓயாமாரி கடுகாட்டுப் பகுதியை அடுத்துள்ள லைபரஸ் பாலத்துக்கு அருகில் காவிரி நதியில் நேரடியாக வந்து கலக்கின்றது.

மேலச் சித்தாமணி பகுதியில் உள்ள பாப்பம்மாள் அன்னசத் திரத்திற்குப் பின்புறம் பெரிய வாய்க் கால் வடிவத்தில் தொங்கும் துளையுமாக அடித்துக் கொண்டு ஓடி வரும் சாக்கடைக் கழிவு தீர், காவிரியாற்றில் நேரிடையாகக் கலக்கின்றது. மேற்குறிப்பிட்ட இரண்டு இடங்களிலும் பொது மக்கள் பயன்படுத்தும் படித்துறைகள் அருகருகே உள்ளன. இவை அனைத்தும் ஆனாலும், பெண்களுமாய்க் குளிக்க, துணிகள் துவைக்க என மிகவும் அவசியமான பயன்பாடுகள் உள்ள இடங்கள் ஆகும்.

அவர்கள் உபயோகத்துக்கு ஏற்ற வேறு படித்துறைகளோ வசதிகளோ இல்லை என்பதுதான் உண்மை.

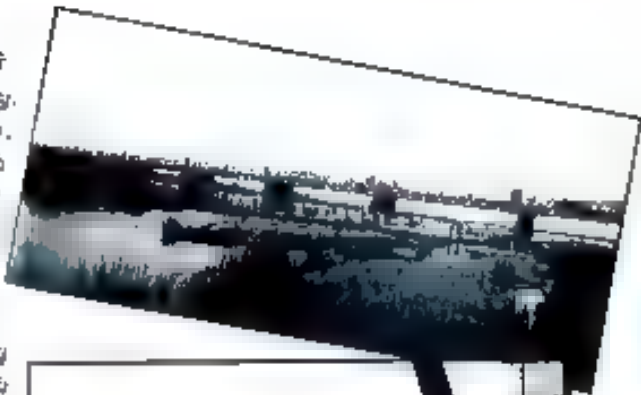
இதில் ஒரே ஒரு ஆறுதல். குறிப்பிட்ட (மேலச்சித்தாமணி) இந்தப் படித்துறை அருகில் கழிவு நீரேற்று னமயம் ஒன்று புதிதாக ஏற்படுத்த வேலைகள் துவங்கப்பட்டுள்ளதுதான். பணிகள் திறைவு பெறும்வரை கழிவு தீர் இந்த வாய்க்கால் வழியாக காவிரியில் நேரடியாகக் கலத்து கொண்டேயிருப்பதும் தடுக்க இயலாததாக இருக்கிறது.

உறையூர்ப் பகுதிவாழ் நெசவானர்கள் பயன்படுத்தி வெளியேற்றும் சாய தீர்க்கழிவு அப்படியே வந்து குட

• சாக்கடை + கொள்ளிடம் ஒன்றி

முழுட்டி வாங்க்காலில் கலக்கின்றது.

குடமுழுட்டி வாங்க்கால். கோணக்கரைப் பகுதியில் நாம் நேரில் பார்த்த ஒரு கழிவு நீரேற்று மையம் சிறப்பாகச் செயல்பட்டு வருகின்றது. இதுபோல் இதர கழிவு நீரேற்று மையங்களைப் புதுப்பித்து, நவீனப்படுத்தி, செயல் திறனை அதிகரிக்கச் செய்வது நல்லது. மற்ற கழிவு நீரேற்று மையங்கள் பழுது பட்டும், செயல்திறன் குறைவாகவும் உள்ளது குறிப்பிடத் தக்கது.



திருச்சிராப்பள்ளி மாநகராட்சி ஆணையர் கருத்தையையா பாண்டியன் அவர்களைச் சந்தித்தோம். "நீங்கள் குறிப்பிடும் நான்சைத்து இடங்களில் காலிரி - கொள்ளிடத் தில் சாக்கடை நீர் கலப்பது உண்மை தான். திருச்சி நகரில் பாதாளச் சாக்கடைத் திட்டத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ள பகுதிகளில் இருந்து வெளியேறும் கழிவு நீர், ஆங்காங்கு உள்ள கழிவு நீரேற்று மையங்கள் மூலமாக ஒத்தக் கடை கழிவு நீரேற்று மையத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டு அங்கிருந்து பஞ்சப்புர றரிக்கு கொண்டு செல்லப்படுகிறது. திருச்சி நகரில் சில பகுதிகளும், ஸ்ரீரங்கம் நகரின் முழுமையான பகுதிகளும் பாதாளச் சாக்கடைத் திட்டத்தின் கீழ் இணைக்கப்பட்டு, வெளியேறும் கழிவு நீரை அரியமங்கலம் பகுதிக்குக் கொண்டு செல்லும் திட்டம் ஒன்றும் உள்ளது. அது திறைவேறினால்தான் இக்குறை நீங்கும். இதற்கு தேவிய நதி நீர்ப் பாதுகாப்பு

• மேலக் கிந்தாமணி காலிரியில் கலக்கும் கழிவு நீர்

செயல்திட்டத்தின் கீழ் ஒரு ப்ராஜக்ட் மாநகராட்சி வசம் உள்ளது. மத்திய, மாநில அரசுகளின் உதவியுடன் கூடிய சுமார் நூற்றியிருபது கோடி ரூபாய் செயல்திட்டம் 2004க்குள் திறைவு பெற்றுவிடும். அப்பொழுது இந்தச் சூழ்நிலை இருக்காது. திருச்சி-ஸ்ரீரங்கம் பகுதிகளிலிருந்து கொள்ளிடம்-காலிரி நதிகளில் கலந்து கொண்டிருக்கும் சாக்கடை மற்றும் கழிவுநீர் அப்பொழுது முற்றிலும் தடுக்கப்பட்டு விடும்!" என்று நம்பிக்கை தெரிவித்தார். இன்னும் முன்றாளாடுகளுக்கு மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு காத்திருக்க வேண்டியதுதான்!

கட்டுரை, படங்கள்: ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



"அவர் ஆபீஸைக் கோயிலா மதிக்கறவர்!"

"அதுக்காக டேபிள் முன்னாடி இவ்வளவு பெரிய உண்டியல் தேவை யாக்கும்?"

— புளியரை கணேசன்



முன்னிலிப்பிணி முத்துவட்கமி  
தன் விட்டுக்கு வருவானென்று  
சிவப்பியா சிறிலும் எதிர்பார்க்க  
வில்லை.

'வா, வா' என்று உன்னப்போடு  
வரவேற்றான்.

"இருக்கட்டும் பரிபா. எனக்கு  
ஒரு பதில் தெரியுமாம். அதுதான்  
வந்தேன்."

சிவப்பியாவின் மனத்தில்  
சிறு குறுகுறுப்பு ஒடிவது.  
அன்று காலை நாலி  
தழில் கிசுகிசு இவ  
ளைப் பாதித்தி  
ருக்குமோ? கன  
வுகளையும் தோழி  
யையும் தொடர்புப்  
படுத்தி வந்த  
வதென்தி. ஓரளவா  
வது இவன்  
மனத்தில் சல  
னத்தை ஏற்படுத்தி  
யிருக்குமோ?

தானே வினக்  
கமணித்து விடவா  
மென முடி  
வெடுத்தான்.  
"நான் கிளியிக்  
போய்டிருந்துயோ  
உன் ஹஸ்பெண்ட்  
டென்னில் பவிரிக்கு,  
காரிலே வந்துக்கிட்டி  
ருந்தாரு."

"அவதெய்லலாம்  
யாரு உன்னைக் கேட்  
டாங்க? விட்டுத்  
தள்ளுவியா" என்  
றான். "எனக்கு

சீகுமாரிட்ட முழு

தம்பிக்கை உண்டுள்ளது சொல்ல மாட்டேன். ஆனா உன்னைப் பத்தி எனக்குத் தெரியும்."

"நாங்கு முத்து" என்றான்.

அவன் குரல் உடைத்து ஒலித்தது. காலையிலிருந்து அவனைத் துளைக்கும்  
பார்வைகளிலிருந்து தப்ப முடியவில்லை. சக ஊழியர்களிலிருந்து தெருவில் செல்பவர்கள்  
வரை கேலி அல்லது பரிதாபப் பார்வையை வீசுகிறார்கள். அறித்தவர்களில் கூடப் பலரும்  
'எந்தப் புத்தி' பழமொழியைக் கண்களில் தேக்குகிறார்கள்?

"இதுக்கெதுக்கு நாங்கன் பரிபா? சின்ன வயசு சிபேகமாச்சே. உன்னை எனக்குத்

தெரியாதா? நான் இப்ப வந்தது  
கூட உங்களை இன்னும்  
தெரிஞ்சுக்கத்தான்."

"கொஞ்சம் காப்பி  
குடிச்ச பிறகு தெரிஞ்சுக்  
கலாமா? அல்லது  
அவசரமாத் தெரிஞ்சுக்  
கணுமா?" என்றான்  
சிவப்ரியா புன்னடை  
புடன்.

"அவசரமத்தான்"  
என்றான் முத்து அசரா  
மம். பிறகு சட்டென்று,  
"தீ எதுக்காக சினி  
மாவில் தடிச்சேன்று  
நான் தெரிஞ்சுக்  
கலாமா?" என்றான்.

முத்து எதிர்த்து  
இருப்பிக் கொண்ட  
டான் சிவப்ரியா.

"என்ன அவசரமாக  
இருந்தாலும் காப்பி  
குடிச்சதானாகலும்"

என்றபடி சமைய  
லறைக்குள் சென்று

தீட்டரை ஆள் செய்தான்.

நெருங்கியவர்களிடம் பொய்  
சொல்லது என்பது அவன் வெறுக்  
கும் காரியம். ஆனால், 'ஏன் நடிக்க  
ஒப்புக் கொண்டாய்?' என்ற  
கேள்விக்கு மாறி மாறிப் பொய் கூற  
வேண்டியிருக்கிறது.

சமையலறைக்குள் தானும் துணிந்தான்

முத்துலட்சுமி.

"ஸ்கூல் நாடகங்களிலே நடிப்பதைக் கூட நிறுத்திக்

கிட்டவ நீ. 'படிப்பு ஒன்றுதான் குறி. பாக்டராவதுதான்

லட்சியம்'னு தெனிலாக இருந்தவ. எதுக்கு நடிக்க ஒத்துக்கிட்டே? சொன்னா உன் மனப்  
பாரம் குறையும்னா சொல்லு."

"ஏதாவது இருந்தா சொல்ல மாட்டேனா முத்து. குறிப்பிட்ட காரணம் ஏதோ

சோம்.  
சோமரூப  
ஆவஸ்

19

19.9.2001 கல்வி

இருக்கனும்னு நீ ஏன் எதிர்பார்க்கிறே? நான் என்ன நடிச்சுக்கிட்டேனா இருக்கேன்? என் வட்சிப்படி இப்ப டாக்டராகத்தானே ஆகியிருக்கேன்?"

தூண்டல் வழியே வெளியே பார்த்தான் முத்துலட்சுமி. இரு திமிடங்களுக்குப் பிறகு பார்வையை சிவப்பிரியா மீது பதித்தாள். அவள் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு, "எவ்வளவு மனப்பாரத்தைத்தான் மெத்துக்கிட்டிருப்பே ப்ரியா. டைரக்டர் மணி சங்கர் எங்கிட்டே சொல்லிட்டார்."

சிவப்பிரியா வெளிநிப் போனாள். "முத்து, நீ என்ன சொல்றே?" வார்த்தைகள் திணறலாக வெளியேறின.

"மண்சங்கர் மாரடைப்புக்காக மருத்துவமனையிலே அட்மிட் ஆனப்போ, நானும் என் புருஷனும் அங்க போனோம். அப்போ நான் அவர் நடந்ததைச் சொன்னார். உனக்குத் தவறு செத்துட்டோம்ங்கிற குற்ற உணர்ச்சி நிறைய இருத்தது அவருக்கு. 'நேரடியாகவே சிவப்பிரியாவிட்டே சாரி கேக்கனும். ஆனா அதுக்குள்ளே எண்கு ஏதாவது ஆயிடுமோன்று பலமா இருக்கு. தீயும் அவளும் தெருங்கினை கீப்பெண்டலுன்று கேள்விப்பட்டேன். அதுதான் நடந்ததைச் சொல்லிடலாமென்று பட்டுச்சு'ன்னு சொன்னாரு ப்ரியா."

இரு கைகளாலும் தலையைப் பற்றியபடி நாற்காலியில் சென்று அமர்ந்தாள்

சிவப்பிரியா. பாருக்கும் கதறாமட்டேன் என்று விஷயத்தை ஏன் அவர் இவளிடம் கூறினார்! இறக்கும் போது பாவமன்னிப்பா! வேறொரு சத்தேக்கும் எழுத்தது.

"முத்து, இந்த விஷயமெல்லாம் ஸ்ரீகுமாருக்கும் தெரியுமா?"

"தெரியாது. அவரை வெளியே அனுப்பின பிறகுதான் எங்கிட்ட சொன்னார். ரொம்பப் பாவமாக இருந்துச்சு அப்போ அந்த மனுஷனைப் பார்க்க."

"இல்வ முத்து. இதில் அவரு தப்பு எதுவுமில்ல. அவரு என்ன துப்பாக்கி முனை சிக்யா என்னை நடிக்க வச்சாரு! நானா தானே நடிக்க ஒத்துக்கிட்டேன்."

"துப்பாக்கி முனையை விட பலமான ஆயுதத்தைப் பயன்படுத்தியிருக்காரே அந்த மனுஷன். ஆனாலும் கூட நீ..."

தலையை உதறிக் கொண்டாள் சிவப்பிரியா. "முத்து, அதையெல்லாம் நான் பேச விரும்பலை. ப்னில் விட்டு தயவுசெய்து இதை வேதே யாரிடமும் சொல்லாதே."

"சரி நான் அப்ப கிளம்பிறேன் ப்ரியா."

"காப்பி குடிச்சுட்டுப் போகலாம்" என்று கூடக் கூறாது இயந்திரமாகத் தலைவரைத் தான் சிவப்பிரியா.

முத்துலட்சுமி எட்டி தடைபோட்டாள். வாசலில் தங்கள் காஸர்ப் பார்த்துவிட்டு எந்த திருபராலது "தடிவை சிவப்பிரியா வீட்டுக்கு ஸ்ரீகுமார் வருகை" என்று தொடங்கி,

"சஞ்சத்தைப் பற்றி ஒரு கதை எழுதியிருக்கேன்: என்ன அட்டிஷ் வைக்கலாம்?"

"'வங்குடோரி'னு வச்சிடுங்கனென்!" - சிவாஜி ரேவதி



"ஒரு வாரணா கராத்தே களாஸுக்கு ஏன் வரவே?"

"தொண்டை வட்டியிருத்தது!"

"அதுக்கும் கராத்தேக்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"ஆ...ஊ...ன்னு சத்தமா கத்த ளையாவே!"

- மேல்மங்கலம் பத்ரா



"அந்த நடிகர் சுமாரா எத்தனை படத்துலே நடிச்சிருக்காரு?"

"எல்லாப் படத்திலும் சுமாராத்தான் நடிச்சிருக்காரு!"

- தஞ்சை நாமு



"நடிகர் நடிகைகளோட ஜாதகத்தை எல்லாம் வாங்கி அவங்க ஆயுள் ஸ்தானத்தைப் பாக்கறீங்கனா ஏன்?"

"நான் எடுக்கப் போறது கொஞ்சம் பெரிய மெகா சீரியஸ்!"

- அம்பை தேவா

தனது மனச்சாக்கடையைக் கொட்டிவிடக் கூடாதே என்ற பதற்றமும் அந்த நடையில் தெரிந்தது.

கிமிஸிக்குக்குச் சென்றவுடன் 'சிகிப் எங்கே' என்று லோலிடாஸைக் கேட்டான். 'அவர் ரூபில் ரெஸ்ட் எடுத்துக்கிட்டிருக்கார்' என்று பதில் வந்தது. இதுதான் தக்க வாய்ப்பு எனத் தீர்மானித்தான் சிவபிரியா. உள்ளே நுழைந்தான்.

"நீங்க அன்னிக்கு செய்தது ரொம்பத் தப்பு டாக்டர்" என்றான் தேரடித் தாக்கு தவாக.

எது என்பது போல் குழப்பத்துடன் புருவங்களை மேலுயர்த்தினார் ராம்ஷேகர். "அவசர கேஸ் ஒண்ணு வந்தப்போ நீங்க கவலைப்படாமல் அலுவலைப் பார்க்கப் போனது."

"தப்புதான் பிரியா. ஆனா..."

"சாரி டாக்டர். என்ன சமாதானம் சொன்னாலும் அது தப்புதான். இனிமே அது விஷயத்திலே ஓவரா டென்ஷனாக மாட்டேன்னு நீங்களே சத்தியம் செய்துக் குங்க."

அவள் குரல் வெகு கண்டிப்பாக ஒலித்ததில் அவருக்குப் பெருமையாகக் கூட இருந்தது. ஒருவேளை அவளைப் பற்றி அன்று தினசரியில் வந்திருந்த கிசகிச அவர் பார்வைக்கு வந்திருந்தால் இந்த அளவுக்கு

பெருமைப்பட்டிருக்க மாட்டாரோ என்னவோ!

"ஓக்கேம்மா" என்றார். பிறகு "டாக்டர் ப்ரேம் இன்னிக்கு வர முடியாதுன்னு சொல்லிட்டார். அதனாலே..."

அவர் முடிப்பதற்கு முன்னே பதில் வந்தது சிவபிரியாலிடமிருந்து. "தைட் பூட்டியும் தானே பார்க்கிறேன் டாக்டர். நோ ப்ராப்ளம்."

அன்றிரவு சாலை லீபத்தொன்றில் கிசகிக் கொண்ட ஒருவனுக்கு அவசர சிகிச்சை அளிக்க வேண்டியிருந்தது. எலும்பு முறிவு மருத்துவரை அழைத்து அவரது ஆலோசனைப்படி எக்ஸ்டிரேவுக்கு ஏற்பாடு செய்தான். வலது காலில் கடும் எலும்பு முறிவும், இடது முழங்காலில் எலும்பு விரிசலும் ஏற்பட்டிருக்கலாமென்று தோன்றி யது.

"என்ன டாக்டர் பிரியா, ஏன் இப்படி வியர்த்துக் கொட்டியிருக்குது உங்களுக்கு?" என்றார் ஸ்பெஷலிஸ்ட்.

"ஒண்ணுமில்ல" என்று அவள் கூறிய போதுதான் அந்த நோயாளி கண்களை விழித்து அவனைப் பார்த்தான். கடும் வலியையும் மீறி அளவிட முடியாத குரோதம் தென்பட்டது. சிவபிரியாவை வேண்டு பார்த்த பார்வையிலே.

(தொடரும்)

**பேருந்துகளின் பின்னால் 'பிளாஸ்டிக் கைப் பலன்' படுத்தாதீர்கள்** எவ்வென்றன வாசகங்கள். மாகக் கட்டுப் பாட்டு வாரியத்தின் அறைகூவல் இது.

கதாநாயக அத்தஸ்து பெற்ற பிளாஸ்டிக் திடீரென்று வில்லனாகிவிட்டது.

சூப்பர் ஸ்டாராக பிளாஸ்டிக் மதிக்கப்பட பல காரணங்கள். மற்றெந்தப் பொரு ளையும் விட விலைகுறை வானது. தூக்கிச் செல்ல எளிது. எடை குறைவாக தென்பதால், பெருமளவில் தயாரிப்பது வெகு கலபம் குறைவாக இடத்தையே அடைத்துக் கொள்ளும். கமர ஹீட்டாறு பிளாஸ்டிக் கவரகளை நன்கு அழுத்தி சிறு பாக்கெட் டாக்கி அனுப்ப முடியுமே! உன்னுக்குள் இருப்பது என்ன என்பதை வெளியிலிருந்தே காண் பிக்கக் கூடிய தன்மை பெற்றது நீர்புகாது. பாக்மீரியா போன்ற வற்றிற்கு எளிதில் இடம் கொடுத்து விடாது.

ஆனால், இத்தனைவையும் மீதி. கற்றுப்புறச் சூழல் ஆர்வலர்களின் வெறுப்பைச் சம்பாதித்து வந்திருக் கிறது பிளாஸ்டிக். பிளாஸ்டிக், அதன் உபயோகம் முடிந்து தூக்கியெறியப் பட்ட பின்னாலும் அன்று கண்ட மேலிக்கு அழி வில்லாமல் இருக்கும். இதனாலேயே பல சிக் கங்கள். மலைபோல் குவியும் இவற்றை எப் பாடி அகற்றுவது என்ற பிரச்சனை. தவிர அங் கங்கே சாக்கடைக்குள் அடைத்துக் கொள்கிறது.

மொத்த சிஸ்டமும் பணாலாகிறது போதாகிருந்தைக்கு போஸ்டர்களைபும் தின்று வசம் கடை ௨௦3௧7 மாகுடன் 'பிளாஸ்டிக் குக்குப் பாவமில்லை' என்று அவற்றையும் விழுங்கிவிட்டு அல்லப்படுகின்றன.

உலகெங்கும் பிளாஸ்டிக் மிகப் பெருமளவில் பயன்படுத்தப்படும்போது இந்தியாவில் மட்டும் அங் கங்கே பிளாஸ்டிக் கிற்குத் தடைவிதிப்பது சரியா? சென்னை பல்கலைக்கழகத்தின் 'பாலிமர் மற்றும் கற்றுப் புறச் சூழல் வேதியல் துறை'யின் தலைவரான ஹை. கோதண்டராமனைக் கேட்டோம்.

"எனக்குத் தெரிந்து தம் தாட்டில் பிளாஸ்டிக் குக்கு முதலில் தடை விதிக்கப்பட்டது சபரி மலைவில்தான்.



• கோதண்டராமன்



• எஸ்.எஸ்



# பிளாஸ்டிக் பயன்

அடுத்து முழைய. அங்குள்ள கடற்கரைகளில் வெர்க்கட னைவைத் தின்றுவிட்டு அதன் பிளாஸ்டிக் பாக்கெட் டுகளை கடலுக்குள் அவர வரும் விரி எதிரி, அனை அலைகளோடு மிண்டும் கரைக்கு வந்து சேர்ந்து,

அந்தச் சூழலையே அவர்  
கொலமாக்கின.

கற்றிச் சுற்றி வந்தது. அந்த நிலையில் மேற்படி எரிப்பினால்  
பிளாஸ்டிக்கிலிருந்து வெளிப்படும் 'டைபான்'கள் எணப்  
படும் நச்சுப் பொருள் காற்றில் அதிகமாகச் சேர்ந்து  
பலருக்கும் உடல்நலக் கோளாறுகளை உண்டாக்கியது.  
எனவே அங்கும் பிளாஸ்டிக்குக்குத் தடை போடப்பட்  
டது.

"மேஸைநாடுகளிலிட இங்கு பிளாஸ்டிக்கை அதிக  
அளவில் ரீசைகளில் செல்கிறோம் என்றுதான்  
சொல்ல வேண்டும். இதற்கு முக்கியக் காரணம்  
வறுமை. இங்கே ஒரு மிசைஸ் வாட்டர் பாட்டினை,  
அந்தத் தண்ணீர் தீர்ந்த பிறகும் தொடர்ந்து பல  
விதங்களில் பயன்படுத்துகிறார்கள். தெருக்களில்  
வீசப்படும் பிளாஸ்டிக் பைகள் போன்றவற்றை நரிக்  
குதவர்கள் போன்றோர் எடுத்து விற்பது ஏங்கே?  
ரீசைகளில் செய்யும் இடங்களில்தானே? ஆனால் ஒன்று  
பிளாஸ்டிக்கை மீண்டும் மீண்டும் ரீசைகளில் செய்யச்  
செய்ய அதன் தரம் குறைந்து கொண்டே வரும்" என்றார்.

"என்ன இருந்தாலும்  
பிளாஸ்டிக்கைப் பயன்  
படுத்தாதீர்கள்' என்ற  
பொதுவான வாசகத்தைப்  
பிரபலப்படுத்துவது ஒரு  
விதத்தில் அநீதியானது.  
பிளாஸ்டிக் என்றாலே  
மக்கள் மனத்தில் எழுவது  
வானிகள், 'மக்'சுகள்,  
குடங்கள் போன்றவை  
தான். இவற்றால் எந்தப்  
பிரச்சனையும் கிடைவது.  
ஒருமுறை பயன்படுத்தி  
விட்டுப் போடும்  
பிளாஸ்டிக் கோப்  
பைகள், மிக  
மெல்லிய பிளாஸ  
டிக் பைகள் போன்  
றவற்றால்தான் சில  
குழிவைச் சிக்கல்கள்

உண்டாகின்றன" என்று குறிப்பிட்டார் சங்கர்.  
'பாலிமர் சொஸைடி'யின் சென்னைப் பிரிவின் தலைவர்,  
தவிர எந்லான் பொருள்களைத் தயாரிக்கும் திறவமை  
ஒன்றையும் தடுத்தி வருபவர்.

"வேறு சில கோளாறுகளையும் கவனிக்க வேண்டும்.  
தமிழ்நாட்டில் மட்டும் பிளாஸ்டிக் தொழிலை நம்பி  
பன்னிரண்டாயிரம் பேர் இருக்கிறார்கள். இவர்களின்  
வேலை வாய்ப்பு என்னாவது? பிளாஸ்டிக் தொழிலினால்  
மட்டும் ஆண்டுக்கு ஒன்றேகால் கோடி ரூபாய் அரசுக்கு  
வருமானம். வரிகளின் மூலமாக. இதையெல்லாம்  
கணக்கிலெடுத்துக் கொள்ளாமல் ஒட்டு மொத்தமாக

"இங்கு டயர்களை எரிக்  
கிறோம் இல்லையா, அது  
போல டெய்லியில் ஒரு  
முறை பிளாஸ்டிக்  
பைகளை எரித்தார்கள்.  
அப்போது குளிக்காலம்  
என்பதால் காற்று குறை  
வான பகுதியிலே புகை



பகுத்தலாமா?



பிளாஸ்டிக் கையே ஒழிப்பது போன்ற கருத்தை உருவாக்கக் கூடாது. ஒருமுறை பயன்படுத்திய பிறகு தூக்கியெறியக் கூடிய பிளாஸ்டிக் கருக்கு மட்டும் தடை ஏன் தாக்கூட ஏராளவு ஏற்றுக் கொண்டாலாம். அவற்றால் சூழ்நிலை பாதிப்பு என்று சொல்லுவதவிட, அவற்றைச் சரியானபடி வைப்பான மக்களுக்குத் தொழிபாடுதால்தான் சிக்கல் ஏற்படுகிறது. இவற்றைச் சரியான முறையில் மக்களுக்கு மாதகராட்சி கற்பிக்க வேண்டும். அதை விடுத்து 'தடை' என்று அறிவிப்பது சரியான போக்கு அல்ல."

சீங்களின் 'தடை தேவையில்லை' என்ற கருத்தை ஏற்றுக் கொண்டாலும், பிற விஷயங்களில் மாற்றுக் கருத்தைக் கொண்டிருக்கிறார் கோதண்டராமன்.

"மக்களை இந்த விதத்தில் அறிவவைப்பது மாதகராட்சியின் கடமை என்று கூறுவது சரியல்ல. பிளாஸ்டிக் தொழிலதிபர்கள்தான் அந்தக் காரியத்தில் ஈடுபட்டிருக்க வேண்டும். அதைச் செய்வாதனால்தான் இப்போது அவர்களுக்குப் பெரும் நஷ்டத்தை விளைவிக்கக் கூடிய சட்டங்கள் உருவாகத் தொடங்கியிருக்கின்றன.

"மூம்பெல்லாம் மருத்துவமனைகளில் பயன்படுத்திய பிளாஸ்டிக் கள், பஞ்சு போன்றவற்றை அருகிலுள்ள ஏதாவதொரு இடத்தில் மணியோல் குவித்துவிடுவார்கள். உதாரணமாக, பொது மருத்துவமனை இளையெல்லாம் கூவும் தடுக்கரையில் கொண்டு வந்து கொட்டும். இதனாலெல்லாம் நோய் பெருமளவில் பரவுகிறது என்பதை அறிந்ததும், இதுபோன்ற கழிவுகளை எல்லாம் மருத்துவமனையிலே எரித்துவிட வேண்டும், எரிக்கும்போது

விஷவாயு வெளியேறாத வகையிலான இலத்திரங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்று சட்டம் போட்டு தடைமுறைப் படுத்தி வருகிறார்கள். அதேபோல பிளாஸ்டிக் விஷயத்திலும் செய்யலாம்.

"மேலை நாடுகளில் பயனற்ற கம்ப்பூட்டர்களைக் கூட விசியெறித்து விடுவார்கள். இவற்றிலுள்ள பல விஷயங்கள் கடும் நச்சுத் தன்மை கொண்டவை. ஆனால் மேலை நாடுகளில் பிளாஸ்டிக் கை எரிப்பதை முறையாகச் செய்து வருகிறார்கள். இதன் மூலம் மின்சாரத்தைக் கூட உருவாக்குகிறார்கள். தவிர, மிக அதிகமான வெப்பத்தில் பிளாஸ்டிக் எரிப்பு தடைபெற்றால் தரக் கூடிய களத்தில் கலக்காது. ஐரோப்பாவில் பொருள்கள் அடங்கிய பிளாஸ்டிக் உறையின் மேலேயே 'ரிசைக்கிங் செய்வக் கூடியது', 'ரிசைக்கிங் செய்ப முடியாதது' என்று அச்சிட வேண்டியது கட்டாயம்.

"தவிர பிளாஸ்டிக் கருக்குப் பதிலாக எதைப் பயன்படுத்த முடியும்? உலோகங்களுமா? அவை கனபிக்கவை. தவிர இலை குறைத்து கொண்டே வருகின்றனவே. பெப்பர் கொப்பளகளுமா? இதற்காக ஏவலாவது மரங்களை அழிக்க வேண்டியிருக்கும்..." அது மட்டுமல்ல, மிகக் குறைவான எரிபொருளைக் கொண்டு அதிக அளவில் தயாரிக்க முடியாது பிளாஸ்டிக்தான். எனவே இளந்த தடை செய்வதவிட தெருவில் கண்டபடி இவற்றை மிதக்கவிட்டால் ஏற்படும் அபாயங்களை மக்களின் மனத்தில் பதிய வைப்பதுதான் தடைமுறை புத்தி சாஸித் தனம்."

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

படங்கள் : ஸ்ரீஹரி



"போலிக் கைவியழுத்துப் புகார்ஸ் தீசைர் ஸ்டேஷனுக்கு வந்து கைவியழுத்துப் போடுறானே... கண்ணுக்காரி... எப்படி இருக்காள்?"

"அதை ஏன் கேட்கறீங்க. ஜானியா தீசைர் வெய்வேற கைவியழுத்துப் போடுறாள்!"

- அம்பை தேவா

**சு எவையான சமைய**  
லுக்கு, நல்ல தரமான  
சாமான்கள் முக்கியம்  
தான். ஆனால் அளவிலிட  
முக்கியமான ஒன்று,  
சரியான செய்முறை.  
சாமான்கள் சற்று முன்  
பின் இருந்தாலும் நல்ல  
செய்முறை இருந்தால்  
சமாளித்து விடலாம்.



கம்" என்று  
கேட்டார்கள்.  
"நாங்கள் தமிழ்  
தருகிறோம், சாதம்  
தருகிறோம். உங்க  
ளுக்கு என்ன  
வேண்டுமோ  
செய்து  
கொள்ளுங்  
கம்" என்று

ஆனால் முதல் தர  
மான சாமான்கள் இருந்தாலும் செய்முறை  
சொதப்பல் என்றால் சமையலும் சொதப்பல்  
தானே. சாமான்களைவிட செய்முறை முக்  
கியம் என்ற உண்மையைப் பலர் ஏற்றுக்  
கொள்ளத் தயங்குகிறார்கள்.

தென்னிந்திய ஐட்டங்களைக் கவைய  
யாகத் தயாரித்துப் புகழ் பெற்ற ஒரு மெஸ்  
டடத்தில் தனியார் ஒருவர், திருநாள் தனது  
மெஸ்ஸில் வட இந்திய ஐட்டங்களான நான்,  
ரோட்டி, பீஸ் மசாலா போன்றவற்றை  
அறிமுகப்படுத்தினார்.

"அதற்கான ரெசிபி - செய்முறை உங்க  
ளுக்கு எப்படிக் கிடைத்தது? வட இந்திய  
சமையல் தெரிந்த யாரையாவது நியமித்திருக்  
கிறீர்களா?" என்று கேட்டேன். "சே! அதெல்  
லாம் எதுக்கு? நம்ம இட்லி தோசை பன்றது  
தாங்க கஷ்டம். அவங்க ஐட்டம் படு சளி.  
சப்பாத்திய கொஞ்சம் செட்டியாப் போட்டு  
அதோட தலைல கொஞ்சம் வெண்ணெய்ப்  
போட்டு உருக வைச்சா 'பட்டர் நான்', பீஸ்  
கட்டியப் போட்டு, மசாலாவை அளவச்சு  
விட்டா பட்டர் மசாலா, வெங்காயத்தையும்  
உருளைக் கிழங்கையும் ஒரு மாதிரியா வறுத்  
துப் போட்டா அது ஒரு சைட் டிஷ்" நண்பர்  
அருக்கிக் கொண்டே போனார்.

ஆரம்பித்த சில நாட்களுக்கு  
குள்ளேயே வட இந்திய  
செக்ஷன் மூடப்பட்டது.  
"சேட்டு போடறதவிட  
பாதி விலைவ 'நான்'  
போடறேன். அப்படியும்  
யாரும் சாப்பிட மாட்  
டேங்கறாங்கனே! ஏன்னே  
புரியல?" சலித்துக் கொண்டார் நண்பர்.

இதற்கு நேர் மாறான ஒரு நிகழ்ச்சி.  
நண்பர்கள் சிலர் சற்றுலாவாக உதய்பூர்  
செய்திருந்தார்கள். அங்கிருந்த நாஜ்  
தேறாட்டலில் தங்கியிருந்தார்கள். "வட இந்  
திய உணவு சாப்பிட்டு, நாக்கு செத்துவிட்  
டது. கொஞ்சம் தமிழ் சாதமாவது போடுங்

தேறாட்டல்காரர்கள் சொல்லி  
விட்டார்கள்.

"அந்தத் தவிளையும் சாதத்தையும்  
கலந்து, தாளித்துக் கொட்டி தமிழ்  
சாதமாகத் தந்தால் என்ன?" அங்  
கலாய்த்தார்கள் நம்மவர்கள்.

"ஸாரி எங்களுக்கு  
அங்கிலிக்கப்பட்ட செய்  
முறை வேண்டும். அது  
இல்லாமல் நீங்கள்  
சொல்லது  
போல் கலத்துக்  
கட்டி எங்கள்  
நாஜ் தேறாட்  
டல் பெயரைக்  
கெடுத்துக்  
கொள்ள முடி  
யாது." என்று  
கொல்லிவிட்டார்கள்.



பேச்சுவார்த்தை  
தொடர்ந்து,  
கடைசியில் சென்னை  
நாஜ், சிபேகஸ் மூலம்  
தமிழ் சாதம் செய்யும் ரெசிப்பியை, உதய  
பூருக்கு அனுப்பி வைத்தது! ஒன்றரைப் பக்  
கம் இருந்த அந்த செய்முறையின் எழுத்துப்

**ஓஹோஹோ  
சூப்பர் சாதம்!**

பேகாமல் தமிழ்சாதம் செயல்பட்டது. "இப்  
படி ஒரு தமிழ் சாதத்தை நாங்கள் சாப்பிட்  
டதேயில்லை" என்று துண்டைத் தாண்டி  
சத்தியம் செய்தார்கள் கவைத்தவர்கள்.

வாரிசென் டி (ரங்கராமி)

**சிக்கல் 65**

இ 'புதிய மதுபரப்புக் கொள்கை' தளையங்கம் படித்தேன். அரசின் மது விலக்குக் கொள்கை எப் படி மதுபரப்புக் கொள்கை யாக மாறி வருகிறது என்பதை, தளையங்கம் மிகத் தெளிவாக விளக்கியிருந்தது. ஜெயலலிதா அரசின் மதுக்கடை வைசென்ஸ் முறையும், அதை தொடர்ந்த மற்ற செயல்பாடுகளும் அபிமானம் அரசின் தெளிவில் வாத சிந்தனைப் போக்குக்குச் சாட்சி.

மொரட்டுப்பாளையம்,  
விஜயபுரி இராஜேஸ்வரன்

■ 'இல்' படத்தை, எம்மா, தெளாவெட்டாக, தெலுங்கு ஆக்ஷன் படம் போல இருக்குது என்று சொன்ன உமக்கு ரொம்பவே 'இல்' இருக்குதுய்யா! மதுரை, வி.பி.காத்திமதி



பக்கா கட்டுரை என்று.  
செங்குன்றம், பாலகப்பிரமணியன்

■ 'கொதி' சிறுகதையின் நிகழ்வுகளும், முடிவும் மனதளந்ததொட்டன.  
போடி,  
எஸ்.எம்.பாலகப்பிரமணியன்

■ 'கடல் தடுவே' என்கிற கட்டுரையைப் படித்தேன். கடலில் மீன் பிடிக்கச் செல்லும் தமிழக மீனவர் களுக்கு, வடக்கே ஆந்திரர்களின் கடற்கொள்ளை, தெற்கே இலங்கை கடற்படையினரின் துப்பாக்கிச் சூடு, உள்நாட்டிலே அரசியல்வாதிகளின் பகற் கொள்கை, அப்பப்பா... இவ்வளவு தொல்லைகளையும், இன்னல்களையும் தாங்கி வாழும் தமிழக மீனவர்களின் வாழ்க்கையை நினைக்கும் போது வருத்தமாக இருக்கிறது. அரசு நடவடிக்கை எடுக்கும் என நம்புவோம்.  
இவாங்குடி,  
இராஜேந்திரன்

# வருங்குடி 'இல்' இருக்கா!

■ ஊர்க்கி வீரர் தஸ்ராஜ் பிள்ளையின் பேட்டி கவாரன்யம்.  
மதுரை, ஆர்.வேலம்மாள்

■ ஒரு பக்கை குழந்தையின் பசியைப் போக்க முன்வரும் ஏழையின் பெருந்தன்மையையும், அதிலும், ஏற்றத் தாழ்வு கண்டு அவரை ஏகம் தானையும் அழகாகச் சித்திரித்த சிறுகதை. 'உமர்ச் சோறு' முதல் பரிக்குரியதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருப்பது பாராட்டுக்குரியது.  
திருப்பரங்குன்றம், டி.கே.சுப்பிரமணியன்

■ 'சிக்கல் 65' ஒரு பக்க கட்டுரைதான் என படிக்க ஆரம்பித்தேன். படித்த பிறகுதான் தெரிந்தது ஒரு

■ செட்டிதாடு சமையல் குறிப்புகள் இணைப்பு இதழ் பயனுள்ளதாக இருந்தது.  
வயலூர், இரா. கண்ணம்மாள்

■ 'வைரமுடைய நெஞ்சு வேண்டும்' எனும் தொடரில் கபா சுந்தரத்தின் அனுபவங்கள் நெஞ்சைக் கலக்கின. எந்த சோதனை வந்தாலும், தளராத உறுதி வேண்டும் என்பதை அவரது அனுபவம் காட்டியது.  
சென்னை, உமாமகேஸ்வரி

■ இளம்பிள்ளையின் 'பிஞ்சுக் களவு' கவிதை, எளிய சொற்பிரயோகத்தில், வலிய நத்துவச் சரட்டை, நனைமாகச் சொல்லிய நேர்த்தி அழகு.  
ஆற்காடு,  
ராஜவேணி

வாட்டமேனஜ்

கல்வி 19.8.2001



**வேளச்சேரி சதாசிவநகரில் ஆள் அரவமில்லாத ஒரு குறுக்குத் தெரு, போடு திரமாய்ப் புத்தம் புது ஸ்கூட்டி திங்க, காரிலிருந்து இறங்கிய பளபள மேக்கப் மடிசைர் மாமி, கிருஷ்ண மாச்சாரி ஜீகர்ந்த ஸ்கூட்டவில் மண்ணைத் தொட்டு, சூரியனைக் கும்பிட்டுவிட்டு, ஸ்கூட்டியைக் திளப்பினார்.**

சல்லென்று ஸ்டார்ட் செய்து, அளர வட்டம் அடித்துவிட்டு, தடுமாறாமல் ஆக்ஸிலிரேட் டரைத் தூக்க, எதிரே ஸ்போர்ட்ஸ் ஷாக்கிளில் வந்த குட்டிப் பெயுள, "ஹை... ஸ்கூட்டி ஆண்டி" என்று கையாசைக்க, உற்சாகத்துடன் கையாட்டினார் கசிலா மாமி சச்சு (ஸ்கூட்டில் டூஸிடி லிபைடு)

ஜெயா டி.லியில் விரைவில் ஒளிபரப்பாகவிருக்கும் 'ஸ்கூட்டி ஆண்டி' படப்பிடிப்பில் கலகலப்பு களையட்டி யிருந்தது.

ஸ்கூட்டியில் வந்து இறங்கிய சச்சுவை எல்லாகும் சூழ்த்துகொண்டார்கள். "என்னம்மா... பயம் ஒள்ளுனுமில்லியே? தெலுங்குமெட் தேவனுப்படுமா?" கோவை அனுராதா கேட்க...  
"அதெல்லாம் வேலாம் னாம். ஒரு வாரம் பிராக்டிஸ் புன்னியிருக்கேனோ" சச்சு மறுத்தார்.

"அட! தெலுங்குமெட் உங்களுக்கு இல்லாமமா. பின்னாடி உட்கார்ந்துக்கிட்டு வரப்போற எனக்கு"

கோவை அனுராதா 'டக்' என்று சொல்ல, சச்சுவோடு சொந்து டூஸிட்டி சரிப்பில் ஆழந்தது.

**'இழுத்துக் கொள்ளோ..**

போபோய்யா'னு ஒரு மெகா சிரிப்பு யளி சிரிப்புல் ஸ்பந்த தியமாவ சச்சு, அந்தத் தெரு. ஸர, ஒரு நாள் கூட தளறாமல் ஆறு வருஷம் தெருவாந்து வர்த்து சாதனை செய்து போடு திவறம் பிசு. கப்பலும் போட்டிக் கேள்விக்குப் பதிலும், விமர்சனக் கடிதமும் வருதிப் போடுகிறார், தொடரின் இறுதியில், நு கற்பனும் அநிஷ்ட க குறுக்கலில் கசிலா மாமிக்கு, பம்பாச் பரிசாகப் புத்தம்புது ஸ்கூட்டியும், 'விமர்சனத் திவறம்' என்ற பட்டமும் கிடை, துயிலிடுகிறது. அப்பாறமென்ன? மாயியின் அலட்டலுக்குக் கேட்களுமா! வீட்டில் இரண்டு கார் இத்தகாலும், தரவே ஜெயித்து வாய்கிய ஸ்கூட்டியில் கலா வருவாதுபோ கசிலா மாமி விருமப், அவருக்கும் குடும் பிடிக்கும் கலவர வேலை கோவை அனுராதாவுக்கு..!

**'ஸ்கூட்டி ஆண்டி'**  
சிரிப்புக்காக ஒரு வாரம் ஸ்கூட்டி.

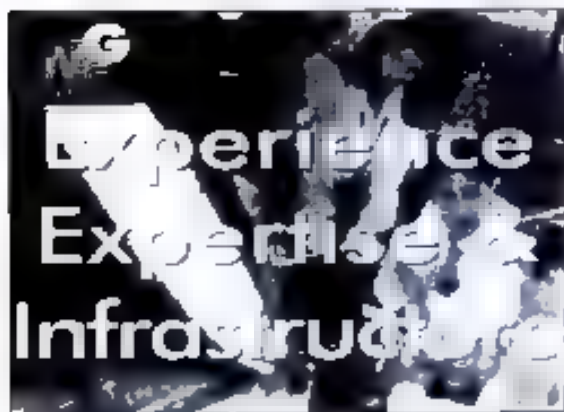
**ஸ்கூட்டி ஆன்டி!**



## டேக் IT ஈஸி

இன்னொரு புது டி.வி சேனல் வரப் போகிறது. பெயர்: டி.எம்.ஜி. முழுக்க முழுக்க தகவல் தொழில் நுட்பத்துக்கான இந்த சேனலை 'டெக்னாலஜி மீடியா குரூப்' என்ற நிறுவனம் துவக்கியுள்ளது.

இந்த சேனல், ஏற்கெனவே பெங்களூரில், பிரபலமாகி கொண்டேன் துறையில் மட்டுமின்றி, பொதுமக்களிடத்திலும் தல்ல வரவேற்புப் பெற்றுவிட்டது. இப்போது சென்னையைக் குறிவைத்திருக்கிறார்கள்.



"எங்களுடைய நிகழ்ச்சிகள் ஆங்கிலத்தில் மட்டுமின்றி, கன்னடத்திலும் உண்டு. இப்போது வாரம் அரை மணி நேரத்துக்கு 'சென்னை டைரி' என்று தமிழிலும் வரப் போகிறது. கம்ப்யூட்டர் துறையில் உள்ள பிரச்சனைகள், சந்தேகங்களுக்கு வல்லுனர்கள் பதில் தரும் நிகழ்ச்சியான 'டேக் IT ஈஸி' ரொம்ப பிரபலமாகிவிட்டது. முதல்வாரம் நான்கு மெயில் வந்தது. பத்தே வாரத்தில் மெயில் வரத்து டபுள் செஞ்சுரி அடித்துவிட்டது" என்கிறார் டி.எம்.ஜி சேனலின் தலைவர் கபன்ஜன் சர்க்கார்.

- சி.எம்

ஒட்டக் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறார் சச்சு.

"கத்தராமபா'னு எங்க பாட்டி ஒருத்தர் இருந்தாங்க. அவங்க என்னை, எசக்கின், ஸ்கூட்டர்னு எதையும் தொடவே விட மாட்டாங்க. எனக்கு சமைக்கறதுன்னா ரொம்ப பிடிக்கும். 'குடு பட்டுடும், கையை அறுத்துக்குவே'னு கிச்சுக்குள்ளேயே விட மாட்டாங்க. அவ்வளவு பொத்தி பொத்தி வளர்த்தனால, நிறைய லிஷ்யங் களை முயற்சியே பண்ணனல. ஒருமுறை படப்பிடிப்பிலே, நான் கா ஒட்டிக்கிட்டு வந்ததை சிவாஜி சார் பார்த்துட்டார். உடனே கூப்பிட்டு, 'இனிமே சார் ஒட்டற ரில்க் கேக்லாம் எடுக்காதேம்மா... உனக்கு அடிபிடி பட்டுடுச்சுன்னா, உன்னை நம்பி பணம் போடற தயாரிப் பாருக்குத்தானே டென்ஷன்? நம்பனாலே ஷூட்டிங் தடை படக் கூடாது' என்று ஸ்கூல் வரத்தியார் மாடிரி அன்பு கலந்து கண்டித்தார். அதிலிருந்து நான் சார் ஒட்டறதில்லே.... இப்ப சீரியஸுக் கா கவனி ஒட்டக் கத்துக்கும் போது, சிவாஜி சாரோட அட்வைஸ்தான் ரூபகத்துக்கு வந்தது" என்று தெரிந்தார் சச்சு.

"ஸ்கூட்டி ஒட்டக் கற்றுக் கொண்டதை வைத்தே ஒரு காமெடி சீரியல் செய்து விடலாம்" என்று முட்டியைத் தடவிக் காட்டினார்.

இவ்வளவு சொல்லிவிட்டு, ஸ்கூட்டி ஆன்ட்டிலின் கதையைச் சொல்லாமல் விடலாமா?

கசிலாமாபி படு கண்டிப்பான அம்மா. அவருக்கு மூன்று மகன்கள். கட்டுப்பாடான அந்தக் குடும்பத்தில், மூன்று மருமகன்கள் வந்து சேர. ஆளுக்கொரு பிரச்சனை... தடுவே குட்டையைக் குழப்பு வதற்கென்றே ஒரு காமெடி, லிவ்லிக் கூட்டம். கசிலா மாமியும் அவரது கணவர் கோவை அனுமாதாஸும், மகன்கள் விட்டுக்குச் சென்று, கிக் கஸ்களைத் தீர்ப்பதுதான் கதையாம்.

— ஆன்டெனா

# நிம்மதி தரும் ஆலயம்!



நமது வாழ்வில் காலமுதல் மானவ வரை உயர்ந்ததும் இவ்வில் படுக்கும் பொழுது நிம்மதி விடைப்பதில்லையெ ளன்று பலரும் சொல்வது நம் காதில் கேட்கின்றது ஆம்! நிம்மதியினை இழந்தவர்களுக்கும், நிம்மதியினைத் தேடுபவர்களுக்கும், நிம்மதி தரும் கோவிலாக திகழ்கின்றது. சோனைய - தியனையெட் ஊனமுற்றோர் பள்ளி.

தும்பை கோன்று துக்க முடியாத, எழுத்து நிற்க முடியாத, பேச வாயிருத்தும் பேச முடியாத, மனமிருந்தும் மனவாங்கி இல்லாத TIO - சிறுவர், சிறுமியர்களுடன் கூடிய இல்லம் தான் யுனையெட் ஊனமுற்றோர் பள்ளி இந்த இல் வத்திற்கு சென்று சினை மணித்துமிவன் இக்குழந்தைகளுடன் நேரத்தினை செலவிட்டால் பளித

நேயத்துடன் கூடிய மன நிம்மதி கிடைக்கிறது. ஆம்! இவ்வயனின் குழந்தைகளாக கருதப்படுகின்ற இக்குழந்தைகளை மார்க்கும் பொழுது மனதில் நிம்மதி பிறக்கின்றது!

நாம் அனைவரும் பிறக்கின்றோம், வாழ்கின்றோம், டிகுகின்றோம். நாம் வாழ்கின்ற பொழுது செய்யல் சிறு தன்மம் நம் வம்சத்தை வளர வைக்கும் ஊனமுற்ற குழந்தைகளுக்கு செய்யல் தொண்டு! இவ்வயனுக்கு செய்யல் தொண்டாகும்

THE UNITED PHYSICALLY HANDICAPPED SCHOOL, 96, Sathy Main Road, Kurumbapalayam, Coimbatore- 641107. Phone: 0422-887578.

இந்த அனாதை இல்லத்தில் நம்மளின் பிறந்த நாம், திருமன தான்.

முதலாசையர்களின் திருவருள்களில் ஒரு தான் உணவு வழங்கி உதவி செய்தால் பெரும் புண்ணியம் கிடைக்கும் என்பதில் ஓய்மிக்கைய மனிகைப் பொருட்களோ, துணிபணிகளாகவோ, உயிரோகையாகவோ அல்லது மாதிரியில் ஒரு சிறு தொகையினை மணியாட்டாகவோ தாங்கள் இப்பள்ளியின் பெயரில் அனுப்பி உதவலாமே!

வருத்தில் ஒரு தான் உணவு வழங்கலாமே!

அரண்ம செல்லும் தாம் இந்த ஊனமுற்ற அனாதை இல்லத்திற்கு சென்று பிறந்ததனை கொண்டாடு வேளாக!! இதை படிக்கின்றதாம் சிறு தொகையினை அனுப்பி உதவலாமே!!





**வாழும் கல்கி கதாபாத்திரங்கள்!**



வாணி

**'பொன்னியின் செல்வன்'** நாவலை படித்தபோது தான் மதுரை தியாகராஜர் பொறியியல் கல்லூரி மாணவன். படித்து முடித்து பல மாதங்களான பின்பும், அமரர் கல்கியின் கதாபாத்திரங்களுடனேயே உலகிக் கொண்டிருப்பது போன்ற பிரமை ஏற்பட்டது. எல்லா கதாபாத்திரங்களும் தனித்தனையே பெற்று விளங்கினாலும் 'வாணி' என்ற பெயர் தெருவில் நினைத்துவிட்டது. எனக்கு ஒரு பெண் குழந்தை பிறக்குமாயின் அவள் பெயர் வாணிதான் என்று சங்கல்பமே செய்து கொண்டேன்!

அதேபோல் என் மகளுக்கு 'வாணி' என்று பெயர் வைத்தேன். அந்த வாணியையுட்போல் எல்லாவற்றுக்கும் மயங்கி விழமாட்டாள் எங்கள் வாணி. தான் எடுத்த காரியத்தின் சாதிக்க வேண்டும் என்ற வைராக்கியம் உள்ளவள். இளை, தாட்டியம், வீணை, படிப்பு என நெட்டிக்காரி.  
-ரா. கதையாசிரியர், சிவகாசி

## வாழ்க்குலோம்

திருச்சி கிருத்திரா மணிராஜ்  
பொன்னியின் செல்வன் வாழியத்  
தேவனுக்கு நான் வயதாசிரியர்.

"இந்தக் குழந்தைக்கு நீங்கள்  
நான் பொன் எய்க்க வேண்டும்!"  
என் அந்த அரவியல்வாடியிடம்  
கேட்டுக் கொண்டே போது  
"என்ன பெயர் வைத்தாலும்  
நீங்கள் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்  
டும். இப்பொழுது ஏற்றுக்  
கொண்டு பின்னர் நீங்கள்  
பெறு பெயர் வைத்து அளவிக்  
கக் கூடாது!" என்றிரு நிபத்  
தனையுடன் அந்தக் குழத்  
தைக்கு வைக்கப்பட்ட பெயரே  
வாழியத்தேவன். பெயர் வைத்  
தவர் நாநிலங்களைவையின்  
இழை. உறுப்பினர் திருச்சி  
சிவா. குந்தனா அவரது அக்  
காள பேரன்.

"தேர்வறைக்குப் படித்தது இன்  
றாக்குப் பலருக்கு நினைவில்  
இருப்பது இல்லை. ஆனால்,  
என்றோ படித்த 'பொன்னியின் செல்  
வன்' இன்றும் என் மனத்தில் பசுமை  
யாக இருக்கின்றது. என் தெருளில்,





ஈரோடு வழக்குரைஞரான மீட்டவின் குணசேகரன் "விடுதலை வெள்ளியில் தமிழகம்" (திவேதிதா பதிப்பகம், 78, தெற்கு வீதி, மாணிக்கம்பாளையம் வீரப்பன்சத்திரம் (அஞ்சல்), ஈரோடு - 4) என்ற நூலைத் தொகுத்து வெளியிட்டிருக்கிறார். நூறு கட்டுரைகளைக் கொண்ட இம் நெகை நூலில் (இரண்டு பாகம்) அதிகம் அறியப்படாத விடுதலைப் போராட்ட வீரர்களைப் பற்றிய கட்டுரைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. புத்தகத்திலிருந்து...

**1935-ஆம் ஆண்டில், புதுவைத் தொழிலாளர்களின் திணை, கொல்லும் தரம் அல்ல, கரும்புச் சக்கையைப் போல, அவர்கள் பிழியப்பட்டார்கள். காலை அலுவல் நேரத்தைக் கடிக்காரம் தீர்மானித்த வில்லை. மாறாக, சூரியன் உதிக்கும் போது தொழிலாளர்கள் வேலைக்கு வரவேண்டும். சூரியன்**

வ. கப்பையாவின் முதல் வெற்றி இது.

**1932-ஆம் ஆண்டு, ஜனவரி 25** தன்னிரவு. சென்னை செவினட் ஸ்டார்ஜ் கோட்டைலின் கடும் பாதுகாப்பையும் மீறி, கோட்டைக்குள் நுழைகிறார் ஓர் இளைஞர். கோட்டைலின் வடகதப் பக்கத்தில் உள்ள வயர்லெஸ் திணைத்தில் இருந்த 200 அடிக் கம்பத்தில் ஏறுகிறார். கலங்கரை விளக்கத் தின் வெளிச்சம் படும்போது கம்பத்தோடு ஒட்டிக் கொள்கிறார். இப்படிப் போராடிப் போராடிக் கம்பத்தின் உச்சிக்குச் சென்று, மூவண்ணக் கொடிபை ஏறுகிறார். பிறகு யாருக்கும் தெரியாமல் இறங்கி விடுகிறார் அந்த இளைஞர். 26ஆம் தேதி காலைவில் கோட்டைலில் காங்கிரஸ் கொடி பறப்பதைப் பார்த்ததும் தகரம் முழுவதும் பெரும் பரபரப்பு. கோட்டைலில் பறக்கும் மூவண்ணக் கொடிபைக் காண, பெருங்கூட்டம்! ஆங்கில

# தொழிலாளர் கொடி...

மறைந்த பிறகே, இருட்டிய பிறகே, வேலைபை திறத்தி வெளியே வர வேண்டும். சில நாட்களில் நீவட்டி பைப் பிடித்துக் கொண்டு வீடு திரும்புவார்கள்.

இந்தக் கொடுமை மாற, வ. கப்பையாவின் அறிவுறுத்தல், தெரி காட்டலின் கீழ், புதுவைத் தொழிலாளர் வர்க்கம் (சவானா பஞ்சாலைத் தொழிலாளர்கள்) சில கோரிக்கைகளை முன்நிறுத்தி, வேலை திறத்தம் செய்தது. புதுச்சேரி வரலாற்றின் முதல் தொழிலாளர் வேலை திறத்தம் இதுதான்.

ஒவ்வொரு நாளும், ஆலையில் சங்கு முழங்கும். தொழிலாளிகள் வேலைக்குப் போக மாட்டார்கள், இப்படி 84 நாட்கள் வேலை நிறுத்தம் தீண்டது. மேலாளர் லலோ நினைவுவைத்து, தொழிலாளர் தலைவர்களை அழைத்துச் சமரசம் பேசினார். 1935 ஏப்ரல் 20ஆம் நாள், தொழிலாளர் கோரிக்கையை உள்ளடக்கிய உடன்பாடு ஏற்பட்டது.

ஆட்சியாளருக்குக் கண்ணாழச்சி காட்டி, தன்னிரவில் கொடி ஏற்றி விட்டு வந்த அந்த வீர இளை



• வி. க. சங்கரன்



• வெண்கலை ராஜ்



• ஆர். சூரியன் பெயர் ஆர்பா.

**மாவீரன் பூலித்தேவன்,** தலைநிறத்த சாணக்கிய ஊரகவும், போர் வன்மை படைத்த அரிமாவாகவும் திகழ்ந்தார். வீரமும் வலிமையும் மட்டுமின்றி, தேர்மையும் பண்பும் திறைத்தவர்.

ஆற்காடு தவாபுக்காக, ஆங்கில முதல் தளபதியான அலெக்சாண்டர் கெரான் என்பவன் 1755-இல் வரிவசூலிக்க வந்தவன், தவாபுக்கே வரி கட்டாத மாவீரன் பூலித்





தேவன் இந்த சும்பீனியருக்கா  
பயத்து வரி கட்டினார்?

பாஞ்சாலங்குறிச்சிப் பாயையக்  
காரன் பொல்லாப்புபாண்டிய கட்ட  
பொம்மன் (இவன் வீரபாண்டிய கட்ட  
பொம்மனின் தாத்தா. அப்போது வீர  
பாண்டிய கட்டபொம்மன் திருக்க  
லிலுள்ள எட்டையபுரத்துப் பாண்டையகாரன்  
ஆடியோர் கெரானுக்குப் பயத்து. அடி  
பணிந்து கப்பத்துக் கட்டியபோதும், சித்திதே  
னும் அஞ்சாமல் "நாயகன் இந்த மண்ணில்  
பிறந்தவர்கள்; இந்த மண்ணுக்குச் சேர்த்தக்  
காரர்கள்; எங்கிருந்தோ வந்த ஆங்கிலேய  
ருக்கு எதற்காகக் கட்டவேண்டும்? கப்பம்  
என்ற பேரால் ஒரு சல்லிக்காக கட்டக் கட்ட  
முடியாது. சுவலால் ஆனதாய்தான்" என்று  
மாவீரன் பூலித்தேவன் கூறினார்.

"கொஞ்சம் நெல்லாவது கொடுங்கள்"  
என்று குபாஷ் கேட்டபோது, வரி என்னும்  
பேயரால் ஒருமணி நெல்லைக்கடிக் கட்ட  
மாட்டேன் என்று மறுத்துக்கூறினார். இதன்  
காரணமாக அவரின் சகரின் பெயர்  
'நெற்கட்டான் செவ்வல்' என வழங்கலா  
யிற்று. ஆனால் வெள்ளையர்களுக்குப்

பயத்த மக்கள் அவ்வூரை 'நெல்கட்டும்  
செவ்வல்' என்றே அழைத்து வந்தனர்!

**மதுரை** மேங்காட்டுப் பொட்டல்  
என்ற ஜானகிராணி பூங்காவின் முன் -  
1931ல் பெரும் கூட்டம் கூடியது. உச்சி  
வானை எட்டும் வகையில் மௌலானா  
சாகிப் வீராவேசமாகப் பேசினார். ஆத்  
திரமுற்ற போலீசார் கூடி இருந்த மக்  
களைக் களவுக்கத் தடியடிப் பிரயோகம்  
செய்தனர். மௌலானா சாகிப் எக்து  
செய்யப்பட்டார். இத்தியன் பீனல்  
கோடு பிரிவுகள் 145, 188 விதிகளின்  
கீழ் இரண்டு ஆண்டு காலம் சிறைத்  
தண்டனை பெற்றார்.

மௌலானா சாகிப் கடலூர் சிறை  
லும் இருக்கும்போது இரு துயரச் செய்  
திகள் அவரைத் தேடி வந்தன. ஒன்று  
தம் மனைவி கஸ்தான்பீலியின்  
மறைவு மனைவியின் மரணச் செய்  
திலை ஏற்றிவந்த உறுதினர் எவ்  
வனவோ அழைத்தும் மௌலானா  
சாகிப் கிணறியிருந்து செல்ல மறுத்து  
விட்டார். "அன்னை பாரதத்தின்  
அடிமைத்தனையை அறுத்தெறியும்  
வேண்டியில் திறதும் தாம், மனவாயாளின்  
இறுதிச் சடங்கில் எட்டுவைக்க மாட்  
டேன்" என மறுத்துவிட்டார். சிறை  
விலிருந்த குமாரசாமி ராஜா முதலான நன்  
பர்கள் பலவாறு வேண்டியும் மௌலானா  
சாகிப் பிடிவாதமாகத் தம் சுருத்தை மாற்ற  
மறுத்துவிட்டார். மௌலானாவின் தேச  
உணர்வுக்கும் கத்திர வேட்டையில் அவ  
ருக்கும் பற்றித்தும் இந்திகழ்ச்சி நக்க சாண்  
தாக அமைத்துள்ளது.

மனைவி மறைத்து ஆண்டொன்று ஆக  
வில்லை அதற்குள் மகள் பீபிஜான் மறைந்த  
செய்தி வந்தது. மனைவியின் மறைவில் மன  
உறுதியுடன் தின்ற மௌலானா சாகிப்பின்  
மனம் இப்போது கசிந்தது. கண்ணீர் மல்கி  
யது. எல்லாம் ஒரு நிமிடம்தான்! விழிதாரத்  
துடைத்துக்கொண்டார். மரம் சாய்ந்த  
போது மன உறுதி தளராத தாம் கனி  
விழுந்தபோது கலங்குவதா எனத் தண்ணைத்  
தானே தேற்றிக்கொண்டார். "எல்லாம் இறை  
தூட்டம் அன்னை கைவிலங்கு அறுக்காமல்  
சொந்த வாழ்வுச் சகதுக்கத்தில் பங்கு  
கொள்ளமாட்டேன்" என்று கூறி மண்ணுக்  
குள் மறையப் போகும் மகனின் முகம் காண  
மறுத்துவிட்டார்.

தொகுப்பு: ரக்ஷி



# சிவகாமியின் சபதம்

ஐந்தாம் அத்தியாயம்

செல்லப் பிள்ளை

பொ

ன்னி நதி தன் பல்லாயிரம் கைகளாலும் வளப்படுத்திப் போன் கொழிக்கச் செய்யும் நிலைச் சோழ நாட்டில் செங்காட்டவகுடி. என்ற பிராமம் செழிந்து விளங்கிற்று. இந்தக் கிராமத்தில் மாமாத்திரர் என்று பட்டம் பெற்ற பழங் குடியில் பிறந்த பிள்ளை பரஞ்சோதி. சோழநாடு முழுவதும் உறைபூர்ச் சோழ மன்னர்களின் ஆட்சியின் கீழ் இருந்த பழைய காலத்தில் பரஞ்சோதியின் மூதாதைகள் இராஜ சேனையில் ஈடுபட்டுப் படைத் தலைவர்களாயிருந்தார்கள். சோழ வம்சம் பழம் பெருமை இழந்து, பல்லவ ஆட்சி ஒங்கியபோது

மாமாத்திரர் குலமும் அதன் சிறப்பை இழந்தது. சென்ற சில தலைமுறைகளாக மாமாத்திரர் போர்த் தொழிலையும் எல்லைக் காவல் தொழிலையும் கைவிட்டு விவசாயத் தொழிலை மேற்கொண்டிருந்தார்கள்.

இத்தகைய குலத்தில் பிறந்த பரஞ்சோதி, குழந்தைப் பிராயத்திலேயே, தந்தையை இழந்து, தாயாரின் செல்வப் பிள்ளையாக வளர்ந்து வந்தான். 'முரடன்', 'பொல்லாதவன்' என்று அக்கம் பக்கங்களில் பெயர் வள்கினான். சண்டை என்பது அவனுக்குச் சர்க்காரையும் பாஜாமாக இருந்த

அமரர் கஸ்கி



தது. போர்த் தொழிலுக்குரிய சாதனங்களில் இயற்கையாக அவன் புத்தி சென்றது. வீராதி வீரர் களென்று புகழ் பெற்ற அவனுடைய மூதாதைகளின் வீர இரத்தம் பரஞ்சோதியின் தேகத்தில் அலை மோதிக் கொண்டு ஓடியது. கழி விளையாட்டு, சுத்தி விளையாட்டு, மல்யுத்தம், வேல் எறிதல் ஆகியவற்றில் அவன் அதிவிரைவாகத் தேர்ச்சி பெற்றான்.

**ப**ரஞ்சோதியின் தாயார் வடிவழி அம்மை தன் ஏக புத்திரனிடம் உயிரையே வைத்திருந்தாள். ஆனாலும், பரஞ்சோதியின் முரட்டுக் காரியங்கள் அவளுக்குப் பெரிதும் கவலையை அளித்தன. அந்த மூதாட்டி சில பக்திச் செல்வத்திலும் கலைச் செல்வத்திலும் சிறந்த குடும்பத்திலே பிறந்தவள். அவனுடைய தமையனார் திருவெண்காட்டுப் பதிலில் புகழுடன் வசித்த மருத்துவர். சிவதேசச் செல்வர். தெய்வத் தமிழ் மொழியை நன்கு பயின்றிருந்ததோடு வடமொழியிலும் அவர் புலமை பெற்று விளங்கினார். வைத்தியக் கலையில் தேர்ச்சி பெற்று தோய் தீர்ப்பதில் வல்லவராய் இருந்தார்.

அந்தச் சிவபக்தரின் மூத்த பெண்ணுக்கு உமையாள் என்று பெயர். அழகிலும் குணத்திலும் அவள் இளையற்று விளங்கியது போலக கல்வியிலும் சிவபக்தியிலும் சிறந்து விளங்கினாள்.

இத்தத் திருவெண்காட்டுப் பெண்ணைத் தன் மகனுக்கு மணம் முடித்து வைக்க வேண்டுமென்று பரஞ்சோதியின் அன்னை அத்தரங்கத்தில் ஆளச கொண்டிருந்தாள். ஆனால், அது நிறைவேறுமா என்ற சந்தேகமும் கவலையும் அவனுடைய மனத்தில் குடி கொண்டிருந்தன.

பல துறைகளிலும் புலமை மிகுந்த அவனுடைய தமையனார் இந்த முரட்டுப் பிள்ளைக்குத் தம் அருமைப் பெண்ணைக் கொடுப்பாரா?

பரஞ்சோதியைக் கல்வி கேள்விகளில் வல்லவனாக்க அவனுடைய தாயார் எவ்வளவோ பிரயத்தனம் செய்தாள். ஆனால், பரஞ்சோதிக்குக் கல்வி கற்பிக்க முயன்ற அண்ணாவிகள் எல்லாரும் தோல்வியே அடைந்தனர். அவர்களில் ஒருவராவது அதிக காலம் நீடித்து அந்த முயற்சியைச் செய்வதில்லை. ஒவ்வொருவரும் சில காலம் முயன்று பார்த்தபிறகு, அந்த மூதாட்டியிடம் வந்து, "அம்மா! உங்கள் புதல்வன் வெகு புத்திசாவி; ஏகசந்தக்கிராஹி என்றே சொல்லலாம். எந்த விஷயத்தையும் கவனம் செலுத்தி ஒரு தடவை கேட்டால் போதும்; உடனே தெரிந்துகொள்கிறான். ஆனால், அந்த ஒரு தடவை அவனைக் கவனித்துக் கேட்கும்படி செய்வதற்குள்ளே எங்கள் பிராணன் போய் விடுகிறது. அவனுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் சக்தி எங்களுக்கு இல்லை" என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார்கள்.

இரண்டொரு அண்ணாலிமார் பரஞ்சோதி விஷயத்தில் தண்ட உபாயத்தைக் கையாளப் பார்த்தார்கள். அதன் பயனாக அவர்கள் அவனுடைய தாயாரிடம் சொல்லிக் கொள்ளாமலே ஊரை விட்டுப் போகும்படி தோற்றுவிட்டது!



தனாலெல்லாம் பரஞ்சோதியின் தாய் மிகவும் கவலை கொண்டிருந்தாள். ஒரு வருஷம் பொங்கல் பண்டிகைக்காகப் பரஞ்சோதியும் வடிவழி அம்மையும் திருவெண்காட்டுக்குப் போயிருந்தார்கள்.

அங்கே பரஞ்சோதி உமையாளைப் பார்த்தான். உமையாளின் கலியாணத்தைப் பற்றிப் பேச்சு நடப்பதைக் கேட்டான். தன் மாமனும் தாயாகும் தன்னைப் பற்றி வருத்தத்துடனும் கவலையுடனும் பேசிக் கொண்டிருந்ததும் அவன் காது விழுந்தது. எல்லாவற்றையும் சேர்த்து, நிலைமையை ஒருவாறு தெரிந்து கொண்டான்.

அவர்கள் இருவென்காட்டிலிருந்து திரும்பித் திரும்பிச் செங்காட்டங் குடிக்கு வந்த பிறகு, ஒருநாள் பரஞ்சோதியின் தாயார் தளரையில் படுத்த வள்ளம் கண்ணீர் உகுத்துக்கொண்டிருந்தாள். எங்கேயோ வெளியே போய் விட்டு வந்த பரஞ்சோதி இதைப் பார்த்து, தாயாரின் அருகில் வந்து உட்கார்ந்துகொண்டான். அவளை எதற்காக அழுகிறாள் என்று அவன் கேட்கவில்லை. அவளுக்குச் சமாதானமும் சொல்லவில்லை.

"அம்மா! நான் ஒன்று சொல்லிறேன்; நீ அதற்குத் தடை சொல்லக் கூடாது" என்றான்.

அவளை கண்ணீரைத் துடைத்துக்கொண்டு "என்னடா, என்னகண்ணே!" என்றான்.

"நான் காஞ்சி மாநகருக்குப் போகப் போகிறேன்" என்று பரஞ்சோதி சொன்னதும், திடுக்கிட்டு எழுந்து உட்கார்ந்தாள்.

"எதற்காக?" என்று கேட்டான்.

"கல்வி கற்பதற்காகத்தான், அம்மா! இத்தனை நாளும் நான் கல்வி கற்காமல் வாணானை வினாய்க் கழித்துவிட்டதை நினைத்தால் வருத்தமாயிருக்கிறது!" என்றான் பரஞ்சோதி.

தாயாருக்கு ஆனந்தக் கண்ணீரும் துக்கக் கண்ணீரும் சேர்ந்தாற் போல கண்களில் துளித்தன.

"கல்வி கற்பதற்குக் காஞ்சிக்குப் போவானேன். இங்கேயே படிக்கக் கூடாதா, குழந்தாய்?" என்றான்.

"இந்த ஊரில் இருக்கும்வரையில் எனக்குப் படிப்பு வராது; நல்ல கல்விப் பயிற்சி பெற வேண்டுமென்றால், காஞ்சி மாநகருக்குத்தான் போக வேண்டுமென்று எல்லோரும் சொல்கிறார்கள். இந்தப் பரத கண்டத்திலேயே காஞ்சியில் உள்ளவை போன்ற கல்லூரிகளும் கலைக்கூடங்களும் வேறெங்கும் இல்லையாம். நான் எல்லாம் விசாரித்துத் தெரிந்துகொண்டேன் அம்மா!" என்றான் பரஞ்சோதி.

**ப**ரஞ்சோதி கூறியது உண்மையானது. அந்த நாளில் காஞ்சி மாநகரமானது கலைமகளுக்கு உறைவிடமாயிருந்தது. வடமொழிக் கல்வி அளித்த வேத கடிளைகளும், தமிழ்க் கல்வி பயிலலித்த திருமடங்களும், பெளத்தர்களின் மதபோதனைக் கல்லூரிகளும், சமண சமயப் பள்ளிகளும் காஞ்சியில் நிறைந்திருந்தன. இன்னும் சித்திரம், சிற்பம், சங்கீதம் ஆகிய அருங் கலைகளைப் பயிலவதற்குச் சிறந்த கலைக் கழகங்களும் இருந்தன.

இவற்றையெல்லாம் விட காஞ்சி மாநகருக்குப் பெருங்கிறப்பு அளித்துத் தமிழகமெங்கும் பெருங்கிளர்ச்சி உண்டாக்கிய சம்பவம் ஒன்று சில காலத்துக்கு முன்பு நிகழ்ந்திருந்தது. அந்தச் சம்பவம் மகா வீரரும் முகாபுத்திமானும் சகலகலா வல்லவருமான மகேந்திர வர்ம சக்கரவர்த்தி, திருநாவுக்கரசரின் மகிமைபினால் சமண மதத்தைத் துறந்து சிவநேசச் செல்வரானதுதான்.

மருள் நீக்கியார் என்னும் இயற்பெயர் கொண்ட நாவுக்கரசர் சில காலம் தர்மசேனா என்ற பெயருடன் சமண சமய போதகர்களில்

புகழ் பெற்றவரால் வினங்கினார். பின்னர், அவருடைய சகோதரி திலகவதியாரின் சிவபக்தி காரணமாக அவர் சமண மதத்தைத் துறந்து சிவனடியாரானார். அது முதல், தேனினும் இனிய தமிழ் மொழியில் சிவபக்தி ததும்பும் பண்களையும் தாண்டகங்களையும் அமுத வெள்ளமாகப் பொழிந்து வந்தார். அதைத் தெய்வீகப் பாடல்களின் மகிமைவில் ஈடுபட்ட மகேந்திர சக்கரவர்த்தியானவர், 'நான் நாட்டுக்கரசன்; நாங்கள் நாவுக்கரசர்' என்று மருள் நீக்கியாரைப் போற்றியதோடு, சமண மதத்தையே துறந்து சிவநேசராகி விட்டார். இந்த வரலாறு தமிழக மெங்கும் பரவியிருந்தது. மேற்கூறிய அநிசயங்களைப் பற்றியே இந்தக் காலத்தில் எங்கெங்கும் வியப்புடன் ஜனங்கள் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். மகேந்திர சக்கரவர்த்தியினது வேண்டுகோளின் பேரில் நாவுக்கரசர் காஞ்சியில் திருமடம் ஸ்தாபித்திருக்கிறார் என்றும், அந்த மடத்தில் தெய்வத் தமிழ்மொழியும், தெய்வீக இசைப் பாடல்களும் கற்பிக்கப்படுகின்றன என்றும் நாடெங்கும் பிரசித்தமாகியிருந்தன. இந்தச் செய்திகள் எல்லாம் பரஞ்சோதியின் காதிலும் விழுந்திருந்தபடியால்தான், 'சுல்லி சுநகக் காஞ்சிக்குப் போகிறேன்' என்று அவன் தாயாரிடம் கூறினான்.

**ஏ**க புதல்வனைப் பிரிந்திருக்க வேண்டுமென்பதை நினைத்து வடிவழகி அம்மை பெரும் வேதனைபய அடைந்த போதிலும், 'சுல்லி சுநகப் போகிறேன்' என்று பரஞ்சோதி கூறியது அவளுக்கு ஒரு பக்கத்தில் அளவில்லாத மகிழ்ச்சியையும் அளித்தது. தாயாரின் சம்மதத்தைத் தெரிந்து கொண்டதும் பரஞ்சோதி, "அம்மா!

தீ மாமாவிடம் சொல்லி நான் சுல்லி சுநகத் திரும்பி வரும்வரையில் உமையானுக்குக் கலியாணம் செய்யாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்று கூறியபோது, மகனுடைய மனநிலையை அறிந்து கொண்டு அன்னை மீண்டும் ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தாள்.

பரஞ்சோதியின் தீர்மானத்தை அறிந்து அவனுடைய மாமனும் அனவற்ற மகிழ்ச்சியடைந்தார். அந்தச் சிவபக்தர் திருநாவுக்கரசரைத் தரிசித்து அவருடன் நட்புரிமை பூண்டவராதலால் நாவுக்கரசருக்கு ஓலை எழுதித் தருவதாகச் சொன்னார். தமிழ்க் சுல்லியோடு ஏதேனும் ஒரு களையும் அவன் சுற்று வர வேண்டுமென்றும் இதன் பொருட்டுத் தம்முடைய பழைய சிறைகிதரான ஆயனருக்கு ஓலை தருவதாகவும் கூறினார் பரஞ்சோதியின் மனநிலையை அறிந்துகொண்டு அவன் சுல்லி பயின்று திரும்பியதும் உமையானை அவனுக்கே மாணம் செய்து தருவதாகவும் உறுதி கூறினார்.

நல்லதான், நல்ல வேளையில் பரஞ்சோதி அன்னைவிடமும் மாமனவிடமும் ஆகி பெற்று, மற்ற எல்லோரிடமும் விடை பெற்றுக் கொண்டு காஞ்சி மாநகருக்குப் புறப்பட்டார்.

புறப்படும்போது, கடைசியாக அவனுடைய மாமன் கூறிய புத்திமதி என்னவென்றால், "அப்பா, பரஞ்சோதி! தூர வழி போகும்போது கையில் வேலுடன் தீ புறப்படுவது நிபாயந்தான். ஆனால் வழிப்பிரயாணத்துக்கு மட்டும் வேலைத் துணையாக வைத்துக் கொள். காஞ்சி மாநகரை அடைந்ததும் வேலைத் துணையைச் சுற்றி வீசி எறிந்துவிடு. அப்புறம் சுல்லி கற்பதிலேயே முழுக் கவனத்தையும் செலுத்து" என்பதுதான்.





## மர்மக் கயிறு



ஹக் கூடத்தின் இருள் சூழ்ந்த அறைக்குள்ளே கோளரப் பாயில் தன்னைத் தனியாகப் படுத்திருந்த பரஞ்சோதிக்கு மேற்கூறிய மாமனுடைய புத்திமதி நினைவுக்கு வந்தது. காஞ்சி மாநகரை அடைந்ததும் மாமனுடைய புத்திமதியின் பிரகாரம் அவன் வேலை வீசி எறியத்தான் செய்தான்! ஆனால், அந்தப் பொல்லாத வேல் மதங்கொண்ட யானையின் மீது விழுந்து தொலைந்தது! அதனுடைய பலன்தான் தன்னைச் சிதையிலே கொண்டு வந்து சேர்த்தது என்பதை எண்ணியபோது பரஞ்சோதிக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

காஞ்சி மாநகர் சேர்ந்த முதல்நாள் இரவைத் தான் சிறைச் சாலையில் கழிக்க வேண்டியிருந்தது என்பதை அவனுடைய தாயும் மாமனும் அறிந்தால் என்ன நினைப்பார்கள்? தான் காஞ்சிக்குப் புறப்பட்ட சமயத்தில், வீட்டுச் சுவருக்கு அப்பால் தனியாக நின்று கணியும், கண்ணீரும் துழம்பிய கண்களினால் விடை கொடுத்த உமை யானுக்குத்தான் என்னமாயிருக்கும்?

காஞ்சியில் தமிழ்க் கல்லியும் சிற்பக் கலைபும் கற்றுக்கொண்டு இரும்பி ஊருக்குப் போனதும், இந்த முதல் நாள் சம்பவத்தைச் சொன்னால், அவர்கள் ஒருவேளை நம்ப மறுத் தாலும் மறுக்கலாம். இன்று மத்தியானம் தன்னிடமே யாராவது, இப்படியெல்லாம் நடக்கும் என்று சொல்லியிருந்தால் நம்பியிருக்க முடியுமா?

சட்டென்று பரஞ்சோதிக்கு ஒரு விஷயம் நினைவு வந்தது. அந்த புத்த சந்நியாசி என்ன சொன்னார்? இன்று இரவு உனக்கு ஒரு கஷ்டம் வரும் என்று சொன்னாரல்லவா? அது உண்

மையாகி விட்டதே? உண்மையிலேயே அவர் முக்காலமும் உணர்ந்த முனிவரா?

ஆன்று நண்பகலில் அந்தப் புத்த சந்நியாசியை அவன் சந்தித்த சம்பவத்தை நினைத்துக்கொண்டு பரஞ்சோதி தனக்குத் தானே நகைத்துக் கொண்டான். அந்தச் சம்பவம் பின் வருமாறு:



ஸையெல்லாம் வழி நடந்த பிறகு, காஞ்சி நகர் இன்னும் ஒரு காத தூரத்தில் தான் இருக்கிறது என்று பரஞ்சோதி தெரிந்துகொண்டு சற்று இளைப்பாறிச் செல்லலாமென்று சாலை ஓரத்தில் ஒரு மரத்தடியில் படுத்துக்கொண்டான். அவனுடைய தலைமாட்டில் மூட்டையும் அவன் பக்கத்தில் வேலாயுதமும் கிடந்தன.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் சாலையோடு ஒரு புத்த சந்நியாசி வருவதை அவன் பார்த்தான். புத்தர்கள் அல்லது சமணர்களுடைய கூட்டுறவு கூடாதென்றும், அவர்களைக் கண்டால் தூர விலகிப் போய்விட வேண்டுமென்றும் அவனுடைய மாமனும் அன்னையும் மிகவும் வற்புறுத்திக் கூறியிருந்தார்கள்.

எனவே, தூரத்தில் புத்த சந்நியாசியைக் கண்டதும் பரஞ்சோதி கண்களை மூடிக்கொண்டான். அவர் தன்னைத் தாண்டிச் சாலையோடு தொலைதூரம் போகும்வரையில் தூங்குவதுபோல் பாசாங்கு செய்ய அவன் தீர்மானித்திருந்தான்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் தனக்கு அருகில் வந்து யாரோ நிற்பது போலவும் தன்னை உற்றுப் பார்ப்பது போலவும் அவனுக்குத் தோன்றியது. மெது

வாகக் கண்களைத்  
திறந்து பார்த்தான்.

பரஞ்சோதி  
அஞ்சா நெஞ்சம்  
படைத்த வாலிபன்  
நான் ஆனாலும் கண்  
னைத் திறத்ததும்  
பதிரில் கண்ட காட்சி  
அவனைத் துணுக்குறச்  
செய்தது.

புத்த சந்நியாசி  
அவனுக்கு அருகில்  
பந்து நின்று உற்றுப்  
பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.  
அவருடைய முகத்  
தோற்றம் அவனுக்கு  
அச்சத்தை அளித்தது.  
அதைக் காட்டிலும்  
அவர் கையில்  
வாலையப் பிடித்துத்  
நுலைமீழாகத் தொங்க  
விட்டுக் கொண்  
டிருந்த பரம்பு அதிக  
அருவருப்பையும்  
பயங்கரத்தையும்  
அளித்தது.

ஹிந்து அடி நீள  
முள்ள நாகசர்ப்பம்  
அது: ஆளால், உயிர்  
இல்லாதது! அதனு  
டைய உடலில் இரத்  
தும் கசிந்தது.

பரஞ்சோதி பர  
பரப்புடன் எழுந்து,  
“அடிகளே! இது  
என்ன வேடிக்கை?  
எதற்காகச் செத்த  
பரம்பை கையில்  
பிடித்துக் கொண்  
டிருக்கிறீர்கள்? தூர  
பதியங்கள்!” என்  
றான்.

“பிள்ளாய்! இவ்  
வாறு காட்டுப் பிர  
தேசத்தில் தனியாகப்



படுத்து உறங்கலாமா? இத்தனை நேரம் இந்த நாக சர்ப்பம் உன்னைத் திண்டிவிருக்குமே? நல்ல சமயத்தில் நான் வந்து இதை அடித்தேனோ, நீ பிழைத்தாயோ?" என்று சொல்லிவிட்டு புத்த சந்நியாசி அந்தச் செத்த பாம்பைத் தூர எறிந்தார்.

பரஞ்சோதி தன் முகத்தில் தோள் நிய புள்சிரிப்பை மறைத்துக்கொண்டு, "அப்படியா அடிகளே! நான் ஒரு தாய்க்கு ஒரே பிள்ளை. என்னை நீங்கள் காப்பாற்றியதற்காக என் தாயார் தங்களுக்கு ரொம்பவும் நன்றி செலுத்துவாள்" என்றான்.

பிறகு அவன் மூட்டையையும் வேளையும் எடுத்துக்கொண்டு எழுந்து நின்று, "தங்கள் திருநாமம் என்னவோ? என் தாயாரிடம் எப்போதாவது தங்களைப் பற்றிச் சொல்ல நேர்த்தால்..." என்பதற்குப் பிசு- குறுக்கிட்டு, "நாகநந்தி என்பார்கள். நீ எவ்விடத்துக்குச் செல்கிறாய், தம்பி?" என்று கேட்டார்.

"காஞ்சிக்குப் போகிறேன்" என்று பரஞ்சோதி கூறியதும், "நானும் அங்கே தான் போகிறேன்! வழித்துணை ஆயிற்று. வா, போகலாம்!" என்றார் நாகநந்தி அடிகள்.

**இ**ருண்ட சிற்றையில் கோரைப் பாயில் படுத்திருந்த பரஞ்சோதி, 'அந்தப் புத்த பிசு'வுக்கு நாகநந்தி என்பது எவ்வளவு பொருத்தமான பெயர்! அவர் முகத்தைப் பார்த்தாலே நாகப் பாம்பின் ரூபகம் வருகிறது!" என்று எண்ணிவிட்டான்.

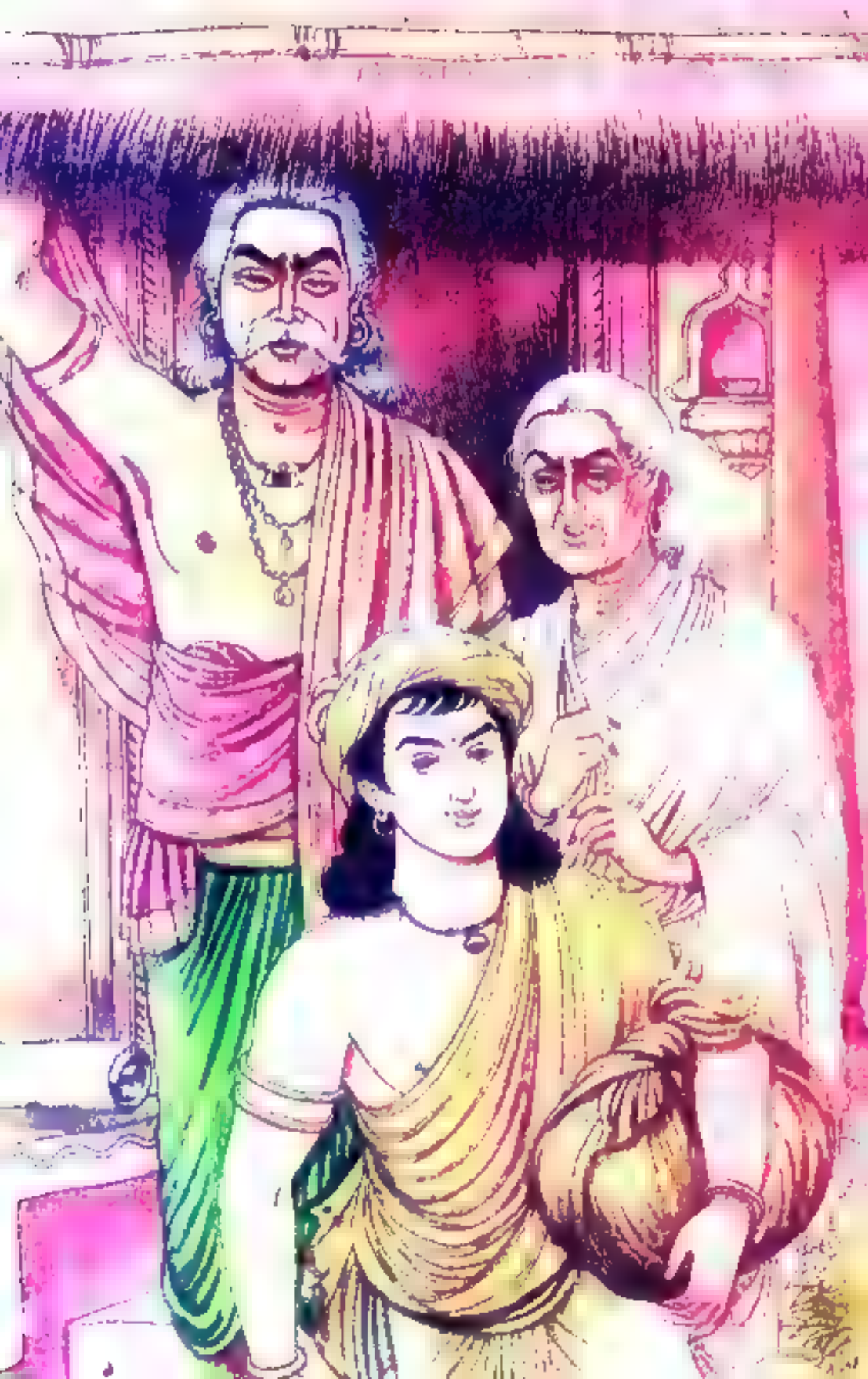
நாகநந்தி அடிகள் வருங்காலத்தை நூன் திருஷ்டியினால் அறிந்துதான் சொன்னாரோ, அல்லது குட்டாரம் போக்காய்ச் சொன்னாரோ, அவருடைய ஜோசியத்தில் முற்பகுதி நிறைவேறிவிட்டது. தான் இப்போது ஒரு கஷ்டத்தில் அகப்பட்டுக்கொண்டிருப்பது உண்மைதான்; அவருடைய

ஜோசியத்தின் இன்னொரு பகுதியும் நிறைவேறுமா? 'புத்த பகவான் அருளால் அந்தக் கஷ்டம் நீங்கும்' என்று சொன்னது பலிக்குமா? ஆம்; பலிக்கத்தான் வேண்டும்.

உண்மையில் பரஞ்சோதி தன்னுடைய நிலைமையைக் குறித்து அதிகக் கவலைப்படவில்லை. ஏதோ தவறுதலினால் தன்னைச் சிற்றையில் அடைத்திருக்கிறார்கள் என்றும் உண்மை தெரியும்போது தன்னை தீட்சயம் விடுதலை செய்துவிடுவார்கள் என்றும் உறுதியாக நம்பினான்.

எனவே, இன்றிரவு திம்மதியாய்த் தூங்குவதுதான் சரி. ஆனால், ஏன் தூக்கம் வரமாட்டேன் என்கிறது? ஓகோ! எல்லாம் இந்த ஒரு சாண் வயிறு செய்யும் காரியந்தான். இரத்திரி ஒன்றும் சாப்பிடவில்லையல்லவா? பசி வயிற்றைக் கிள்ளுகிறது! அதனால் தான் தூக்கம் பிடிக்கவில்லை. நல்ல காஞ்சி நகரம்! நெடுந்தூரம் யாத்திரை செய்து வந்த அநிதிகளை இராப்பட்டினி போட்டுக் கொல்லுகிற இந்த நகரத்தைப் பற்றி என்னத்தைச் சொல்வது! காஞ்சி நகரை அணுகியபோது அந்தத் திகம்பர ஸ்தூன முனிவர் எதிர்ப்பட்டார். அதன் பலன்தான் இன்றிரவு தனக்கு அன்னம் அபாவமாய்ப் போய் விட்டது போலும்...

**மே**ற்சொன்னவாறு பரஞ்சோதி சிந்தனை செய்து கொண்டிருக்கையில், அந்த அறையில் உண்டான ஒரு மாறுதல் அளனுடைய கவனத்தைச் சட்டென்று ஈர்த்தது. சற்றுமுன் வரையில் இருள் சூழ்ந்திருந்த அந்த அறையில் இப்போது கொஞ்சம் வெளிச்சம் காணப்பட்டது. இந்த மாறுதலுக்குக் காரணம் என்னவென்று அநிசயித்துப் பரஞ்சோதி மேலே பார்த்தான்; கூரையில் இருந்த சிறு துவாரத்தின் வழியாகச் சந்திர கிரணம் உள்ளே புகுந்து வந்தததுதான் என்று தெரிந்தது.



இத்தனை நேரம் இல்லாமல் இப்போது இடமென்று மேற்படி துவாரம் எப்படி ஏற்பட்டது என்று ஒருகணம் பரஞ்சோதிக்கு விடப்பாரியிருந்தது. "இல்லை, இல்லை! துவாரம் எப்போதும் இருந்திருக்க வேண்டும்; ஆனால், துவாரத்துக்கு நேராக இப்போதுதான் சந்திரன் வந்திருக்கிறது!" என்று தனக்குத்தானே சந்தேக நிவர்த்தி செய்துகொண்டான். ஆம்; பூரணச் சந்திரனுடைய மோகன நிலவானது வெளி உலகத்தைபெல்லாம் அப்போது சொப்பன சௌந்தரிய லோகமாகச் செய்துகொண்டிருக்கிறது! - அந்த விஷயத்தைத் தனக்கு எடுத்துச் சொல்லித் தன்னுடைய வயிற்றெரிச்சலைக் கொட்டிக் கொள்வதற்காகவே மேற்கரைத் துவாரத்தின் வழியாக அந்தச் சந்திர கிரணம் உள்ளே புகுந்து வருகிறது போலும்...!

ஆகா! இது என்ன! உள்ளே வரும் நிலவு வெளிச்சம் இவ்வளவு அதிகமாகிவிட்டதே? துவாரம் பெரிதாகி யிருப்பது போல் தோன்றுகிறதே? அட்டே! முதலில் பார்த்தபோது ஒரு கைகூட நுழைய முடியாத சிறு துவார மாயிருந்தது. இப்போது ஆள் நுழையக் கூடிய அளவு பெரிதாகிவிட்டதே! இது என்ன இத்திர ஜாலமா? அல்லது மகேந்திர ஜாலமா? மகேந்திர சக்கர வர்த்தியின் காஞ்சி மாதகரம் மாயா ஜால நகரமாயிருக்கிறதே!

ஐயையோ! இது என்ன பயங்கரம்...! பரஞ்சோதியின் மூச்சு ஒரு நிமிஷம் நின்று போய்விட்டது! மேற்கரைத் துவாரத்தின் வழியாக நெளிந்து நெளிந்து கீழே வந்தது ஒரு நீளமான பாம்பு...! இல்லை, இல்லை! பாம்பு இல்லை...! அது வெறும் கயிற்தான்! சி! இன்று மத்தியானம் அந்த புத்த பிசு- செத்த பாம்புடன் வந்து தன்னைத் திடுக்கிடச் செய்தாலும் செய்தார்! கயிற்றைப் பார்த்தால் கூடப் பாம்பு மாதிரி தோன்றுகிறது.

மேற்கரைத் துவாரத்தின் மர்மம் இப்போது புலப்பட்டது. யாரோ வேண்டுமென்றுதான் கூரை

வில் துவாரம் செய்திருக்கிறார்கள். அதன் வழியாகக் கயிற்றை உள்ளே விடுகிறார்கள்! - எதற்காக? வேறு எதற்காக இருக்கும்? - தன்னைத் தப்பி விட்பதற்காகத்தான்! ஆனால், முன்பின் தெரியாத இத்தப் பெரிய நகரில் தன்னிடம் அவ்வளவு சிரத்தை கொண்டிருப்பவர்கள் யார்? தான் அந்தச் சிறைச்சாலை அளையில் இருப்பது அவர்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது?

இதற்குள்ளாகக் கயிற்றின் முனை கீழே அவன் கைக்கு எட்டும் தூரத்துக்கு வந்துவிட்டது. இன்னும் கீழே வந்து தரைமையும்தொட்டுவிட்டது. பிறகு, அந்தக் கயிறு இப்படியும் அப்படியும் அசையத் தொடங்கியது. மேலேயிருந்து கயிற்றை விட்டவர்கள் அதைக் குறுக்குகிறார்கள் என்பதில் சந்தேகமேயில்லை. எதற்காக? தன்னை அந்தக் கயிற்றின் வழியாக மேலே வரும்படி சமீக்கை செய்துகொள்ளா? அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும்.

அசையமான முறையில் வந்த அந்த உதவியைப் பெற்றுக் கொள்ளலாமா வேண்டாமா என்று பரஞ்சோதி ஒரு நிமிஷம் யோசனை செய்தான். அதனால் வேறு என்ன தொல்லைகள் விளைபுமோ என்பதாக ஒரு பக்கம் அவனுக்கு யோசனையாயிருந்தது. இவ்வளவு சிரத்தை எடுத்துத் தன்னைக் காப்பாற்ற விரும்புகிறவர்கள் யார் என்று தெரிந்துகொள்ள ஒரு பக்கம் அவனுக்குப் பேராவல் உண்டாயிற்று. அதோடு, இன்னொரு முக்கிய காரணமும் சேர்ந்தது! அது அலனுடைய கயிற்றைக் கிள்ளிக் கொண்டிருந்த பசிதான்!

பரஞ்சோதி கயிற்றை அழுத்தமாய்ப் பிடித்து இழுத்தான். மேலே அது இறுக்க கட்டியிருக்கிறதென்று தெரிந்தது. தன்னுடைய பாரத்தை அது தன்னாய்த் தாங்கும் என்று நிச்சயமாயிற்று. உடனே கயிற்றின் வழியாக அவன் மேலே ஏறத் தொடங்கினான்.

(தொடரும்)





## சென்னையில் மலக்ஸ் அபார்ட்மெண்டுகள் ரூ.3.40 லட்சம் முதல்



ஹாஸ்பாக்ஸ்

**ஹாஸா கார்டன்**  
தரம்பரத்திற்கு 5 கி.மீட்டருக்கு  
முள்ளால் அமைந்துள்ள  
ஹாஸா கார்டன், தேர்தலியை  
வடிவமைப்பு மற்றும் தரவிக்  
கட்டுப்பாடுகளை 1-2  
படுக்கையறை கொண்ட  
அபார்ட்மெண்டுகளை  
வழங்குகிறது.

- விலை ரூ. 3.40 - 5.80 லட்சம்\*
- சொசைட்டி டைல் ஃப்ளோரிங்
- டிரைபேரன் மற்றும் டிஷ்  
ஆண்டெனா
- குடிநீர் மற்றும் கழிவுநீர் சுத்திகரிப்பு  
வசதி
- விளையாட போதுமான இடவசதி  
மற்றும் புல்வெளியைமத்த  
சுற்றுச்சூழல்
- காம்ப்ளக்ஸிற்கே சொந்தமான  
போக்குவரத்து வசதி
- பாதிமுனை அண்ணாசாலை,  
வேளச்சேரி, திருச்சூக்கு தெரு அருக  
பேருந்து

இடம் : ஹாஸ்பாக்ஸ் பிரதான சாலை,  
சாஹயிழப்பாக்ஸ், வேளச்சேரி - தரம்பரத்  
சாலை பிரதேசம்.

\* வரிசை மற்றும் கட்டணங்கள் தீவிரமாக



குளம்பேட்டை

**ஹாஸா வந்தனா**  
குளம்பேட்டை ரயில்  
நிலையம் அருகில்  
அமைந்துள்ள ஹாஸா  
வந்தனா, 1, 2 மற்றும் 3  
படுக்கையறை கொண்ட  
அபார்ட்மெண்டுகளை  
வழங்குகிறது.

- விலை ரூ. 4.20 லட்சம்\* முதல்
- சொசைட்டி டைல் ஃப்ளோரிங்
- தண்ணீர் சுத்திகரிப்பு வசதி

இடம் : தாடுவெட்டு, எதம்பட்டி, குளம்பேட்டை

புகிப்பிற்கு அணுகலும்:



**ஹாஸா எஸ்டேட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்**

கிஷோர் எஸ்டேட்ஸ், தாண்டி தளம்,  
624, அண்ணா சாலை, சென்னை - 600 008.

பெண் : 8283135 / 2316 / 2323

பெண் : 8293135.

email : hansaest@md4.vsnl.net.in

visit us at : www.hansaostates.net

**சிக்கனமான விலையில் வசதியான வாழ்க்கை**

“எனக்கு எங்கே வாய்ப்புத் தேடி வந்தது? நான்தான் ஸ்டரகட்டா வங்களைத் துரத்தித் தூசித். ‘தாயக்’ படத்தின் ஹீரோ வாய்ப்பைப் பிழிந்திக்கொண்டேன்” என்கிறார் அனில்கபூர்.

‘தாயக்’ படத்தில் நான் நடிப்பது முடிவான பின்னர் கூட, எனக்கு உள்ளூர சந்தேகம் இருந்துகொண்டிருந்தான் இருந்தது. அவ்வப்போது, வங்கரில் உதவியாளருக்குத் தெரிவிப்பான் செய்து ‘ஒரு புல் பீதி முடிவாகி விட்டதா’ என்பதைக் கேள்வியாக எங்கே” என்றெல்லாம் மனம் நடுங்காதே போ’ போ’ என்றும், நான்தான் ஹீரோ என்று சொன்னேன்.



உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளத் தான்”

“ஒரே படத்தில் கக்க, மகாராஷ்டிரா, தமிழ்நாடு, கர்தாடகா, ஆந்திரா, கேரளா, ராஜஸ்தான், இமாச்சல்

பிரதேசம் என்று ஏழு மாநிலங்களில் கமரூதுறு லோகிகஷன் களில் படம் ஷீட் த்தது புதிய அனுபவம் பபஜஸ்தான் மாநிலம் பிக் காஸ்ட்ஸ் கொண்டு தும் பரவலாவை

# ‘தாயக்’ அனில்கபூர்!

வெங்கிலில் ஷாதிட்டார். அந்தத் தோரெதிராக வடக்கின் கடும் குளிரிலும் ஷாதிட்டார் நடந்தது.

"பந்த் காட்சி தற்குபமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக, ஷாதிட்டார் ஷாதிட்டார். நூற்றுக்கணக்கான பஸ்ஸெஸ் வாகனங்களையும், ஆயிரம் துணை நபிக், நபிகையர்களையும் வரவழைத்து, பொதுமக்களுக்கு எந்தவித பாதிப்பும் இல்லாத ஒரு நிஜ பந்தத்தையே நடத்திப் படம் பிடித்துவிட்டார். மிகும் மானமடமாக காட்சி அளம்பி அது.

"நான் ரொம்ப பிஸ்க் எடுத்து நடித்தது. வேகமாக ஒதுகிற புன் டெக்கர் டாப்ஸில் தள்ளிக்கொண்டு டோட்டி சண்டைக்காட்சி தான். புன் டெக்கர் பஸ் நல்ல உயரம். அது வேகமாக நகரும்போது அதன் மேற்புறத்தில், நிழல்தற்குப் பிடிமானம் இல்லாமல் தடுமாறிக் கொடுக்க. 'அசம்பாவிதம் ஏதும் ஏற்பாட்டு விடக் கூடாது' படப்பிடிப்பு நல்லபடி மாய் முடிய வேண்டுமே!' என்று டெவ்ஷனாக இருந்தது.

"எனக்கு பாடி. பிஸ்டர் போல கிட் குமஸ்தான உடல்வாகு இல்லை. எவ்வே, 'முதல்வர்' படத்தில் இடம் பெற்ற சேறு துள்ள உடல்வாகு சண்டை, போடும் காட்சி யில் நடிக்க ரொம்பவும் சங்கடமாக சண்டை தென் காட்சி டெவ்ஷனில் தான். அந்தச் சண்டைக் காட்சியை எடுக்கப் போனதாகச் சொன்னபோது, நிம்மதியாக இருந்தது. அதன் சண்டை உட்காட்சி எடுப்பதற்கு ஒரு மாதம் முன் பிசுத்தே பந்து துக்கும் பயிற்சி செய்ய ஆரம்பித்து, புதுக்கணை வளர்த்துக்கொண்டேன். என் எளடயே ஐந்து நிலை வளர அதி கரித்துவிட்டது" என்று முஷ்டியை உயர்த்திக் காட்டிக் சிரித்தார்.

அவ்வில் கூடி, இருபது வருடங்களுக்கு முன்பு, சென்னையில் வந்து ஓட்டலில் தங்கிக்கொண்டு, திவிரி சானஸ் தேடி, பல கம்பெனிகளின் படி, ஏதி இறங்கிவிடுக்கிறார் இவருக்கு ஹிரோவாக நடிக்க முதல் வாய்ப்பு விடைத்தது ஒரு தெலுங்கு படத்தில் தாளம். அடுத்த வாய்ப்பு கன்னடத்தில். அதனாலேயே சென்னை என்றால் பிடிக்குமாம்.

"நயிழ் படத்தில் நடிப்பீர்களா அவிலை" "நான் ரெடி" யாரும் கூப்பிட மாட்டேன் என்கிறார்களே!"

— எஸ். சந்திரமௌலி

# மௌனங்கள்

ஒரு  
மொட்டின் மௌனம்  
மவராய்ச் சிரிக்கிறது!

ஒரு  
மலைமீன் மௌனம்  
மரிமலையாய் வெடிக்கிறது!

ஒரு  
முகிலின் மௌனம்  
இடிமனையாய்...  
நர்த்தனமாடுகிறது!

ஒரு  
ஞானியின் மௌனம்  
சொல்லாமலே உணர்த்துகிறது!

ஓ!  
மௌனங்கள்  
அற்பமானவை அல்ல!  
அந்தமுள்ளவை!

— கருமலைப்பழம் தீ





தனக்குப் பிறந்த மூன்றாவது பெண் குழந்தையைக் 'கொலை' செய்த குற்றத்துக்காக, உலகமப்படி வட்டாரத்தைச் சேர்ந்த கருப்பாவிக்கு ஆயுள் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. வழக்கு நடைபெற்ற காலத்தில் மீண்டும் கருவுற்ற கருப்பாவி, சிறையில் தான்காலது பெண் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தார். தெயில் குபரிண்டன்டன் அக்குழந்தைக்கு வைத்த பெயர் ப்ரியங்கா. திபந்தனை ஜாமீனில் வெளி வந்துள்ள கருப்பாவியை கற்றமும் நட்பும் 'குழந்தைக் கொலை யாவி' என்று முத்திரை குத்தி ஒதுக்கி வைத்துவிட்டன... இவ் வழக்கில் கருப்பாவிதான் குற்ற யானியா...? கருப்பாவி மட்டும்தான் குற்றயானியா...? கருத்துச் சொல்சிறார்கள் பெண்கள் முன் னேற்றத்தில் கருப்பாடு கொண்டுள்ள சிலர் :

சரோஜினி வரதப்பன் : 2001ம் ஆண்டை 'லிமஸஸ் சம்பவம்'மெனட்ட இயர்' என கொண்டாடுகிறோம். பெண்கள் மேம்பாடு அது. இது என சொல்லிக் கொண்டே, இத்தகைய தீர்ப்பு வெளியாகியுள்ளது நியாயமேயில்லை

பெண் சிக்க கொலைக்கு முக்கிய காரணம், வறுமையும் அறியாமைம்தான். அதை ஒழிப்பதற்கு அரசுத் திட்டங்கள் தேவை. குடும்பக் கட்டுப்பாடு திட்டம் தீவிரமாகறும். 'பெண்ணாகப் பிறப்பதே பாவம்' என்ற மனோபாவம் மாறறும். அதற்கு சமுதாயத்தில் ஆணாதிக்கமும், ஆண் உயர்வு மனப்பான்மையும் இருக்கும்வரை ஒன்றுமே செய்ய முடியாது.

'தாங்கள் ஆண்களுக்குச் சம மாணவர்கள்; தங்கவால் எதுவும் சாதிக்க முடியும்' என்ற மனோதிடத்தைப் பெண்கள் வளர்த்துக் கொண்டு, தனிப் பட்ட முறையில் மேம்பாடு அடைய வேண்டும்.

யாகவி : வறுமைக்கு அஞ்சி கொல்லப்பட்டிருந்தாலும், அதை இதர கொலைக் குற்றங்களோடு இ.பி.கோ. 302 பிரிவில்தான் போடறாங்க.

உடன்கட்டை ஏறும் பழக்கமான 'சதி'யும் கொலைக் குற்றம்தான். ஆனால் அந்த சமூக அவலத்தின் பல பரி மாணங்களை உத்தேசித்து 'சதி' தடுப்புத் திட்டம்' கொண்டு வந்து, ஒரு விசேஷ சட்டம் போட்டிருக்காங்க.

அதே போல, இளதையும் ஒரு கொலையாக மட்டுமே கருதி, இ.பி.கோ. 302ல் தண்டிக்காமல், சமூக, கலாசார ஆணாதிக்க

அம்சங்களைக் கணக்கில் கொண்டு, விசேஷ சட்டம் கொண்டுவரணும். இத்தச் சட்டத்தின்படி, தாயை மட்டுமல்லாது, அந்தக்



# கருப்பாவி

கொலையை ஊக்குவிப்பவர்களை, தீர்ப்புற்திப்பவர்களை, குறிப்பாக குடும்பத்தில் உள்ள ஆண்களை, தண்டிக்கும் ஏனையில் அது அமைய வேண்டும். புதிய சட்டத்துக்

'குடும்பத்தில் உள்ள எல்லாரையும் தெயிலில்



சரோஜினி வரதப்பன்

அடைத்துவிட்டால் மற்ற குழந்தைகளின் எண்ணாகும்? என சிலர் கேட்கக் கூடும். பீஸல் செக்ஷனே இல்வென்று ஆயிட்டா அதுவும் சரியில்லையே!

என்னைப் பொறுத்தவரை, இந்தக் கொள்கைகளில் மீடியாவுக்குப் பங்குண்டு. பெண்ணைச் கணமவாக, சோக வடிவமாக, தியாக ரூபமாக மட்டுமே திரும்பத் திரும்பச் சித்திரிக்கும் மனோபாவம் கதை, ய.லி. தொடர், சிலிமா, விளம்பரப் படம் என எல்லாவற்றிலும் இருக்கு இது மாறினாலே நல்ல மாறுதல் ஏற்படும்.

**மைத்ரேயி சிவராமன் :** பெண் சிகக் கொள்கை வழக்கில் தீர்ப்பு வெளியான முதல் வழக்கு, மதுரை கருப் பாயி சம்பந்தப்பட்டது. இன்னும் பதினாறு பெண் சிகக் கொள்கை வழக்குகள் நீதிமன்றத்தில் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன, ஆறு ஆண்டுகளும் குற்றவாளிகளாக நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

கருப்பாயிக்கு ஆயுள் தண்டனை விதிக்கப்பட்டிருப்பது 'சரி'ன்னோ 'தவறு'ன்னோ ஒரே வார்த்தையில் சொல்லி முடியாது. ஆனால் 'தவறு' என்பதே கட்டுக்குத்தான் நிறைய காரணம் இருக்கு. நான் பெண்ணாகப் பிறந்ததையே ஒரு தண்டனையாக நினைத்துக் கொண்டிருப்பவளுக்கு, இந்தத் தீர்ப்பு மற்றும் ஒரு தண்டனைதான்.

'தீ பொட்டச்சி' என்று கொல்லிச் சொல்லியே வளர்க்கப்படுவதால், கயமதிப்பற்றவளாக, இரண்



• மைத்ரேயி சிவராமன்



• மைத்ரேயி

னிக்க முடியாத செயல்தான்.

ஆங்கிலேயர் காலத்தில் 'தோளாதன் டங்கன்' என்ற குடும்ப தலை அதிகாரி, கார்ன் வாலீஸ் பிரபுவிடம் வட மாநிலங்களில் நிகழ்ந்த பெண் சிகக் கொள்கை சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளையத் தந்த, விவரம் வரலாற்றில் பதிவாகியிருக்கிறது.

பெண் சிகக் கொள்கை செய்தவருக்கும், தூண்டிய

# குற்றவாளியா?

டாம் தர மறுவியாகத் தான் அந்தக் தாயார் வளர்த்திருப்பாள். அவளுக்கும் பெண் பிழக்கும்போது, அதை அவள் பழுவாகற்றான் நினைக்கிறாள். 'சடங்கு செய்வனும்', 'சீர் செய்வனும்', 'கல்யாணம்' அது இது என்று சம்பிரதாயச் சீர்கேடுகள் இவனையும் அழுத்துமே என்பதால் அந்தக் கஷ்டமே வேண்டாம் என்று 'விடுதலை' தர நினைக்கிறாள்.

ஆகவே, கூண்டில் ஏற வேண்டியது கருப்பாயி மட்டுமல்ல, இந்தச் சமூகமும், அரசும்தான்.

**ஷய்மா :** இரண்டு குழந்தைகள் இருக்கும் 'ஆண் வாரிக் வேண்டும்' என்று தொடர்ந்து கருத்தரித்து, பிறக்கும் பெண் குழந்தைகளை மிகக் கொடூரமாகக் கொல்வீரார்கள். இதற்கு மாமியார் பிரச்சனை, கணவன் தூண்டுதல், சமூக அமைப்பு என காரணங்கள் கூறி, தன் னார்வத் தொண்டர்கள் பரிந்து பேசினாலும், என்னைப் பொறுத்தவரை, இது மன்

• வாகை

வருக்கும் கருத்தண்டனை. ஊர் மக்களால் அந்தக் குடும்பமே விலக்கி வைக்கப்படுவது, தன்னீர், உளவுகூட தராமல் ஒதுக்கி வைப்பது போன்ற நடவடிக்கைகளால், பெண் சிகக் கொள்கைகள் கணிசமாகக் குறைந்ததாகவும், 'டங்கன்' இங்கிலாந்துப் புறப்பட்டுப் போனபோது, முப்பத்து இரண்டு பெண் குழந்தைகள் அவரை 'அப்பா' என அழைத்து, அன்பு பாராட்டிய செய்தியும் இருக்கிறது.

கிறைத் தண்டனை, ஊர் மக்களால் தலிதமப்படுத்தப் படுவது போன்ற நடவடிக்கைகளால்தான் இந்தக் கொடூரத்தைக் குறைக்க முடியும்.

தொகுப்பு : மைத்ரேயி





**‘சரவண பவன்’** ஜோட்டங்களின் வெற்றியைக் காண்பதற்கு முன் அதன் அடிப் பரணுகோபால் பல தோல்விகளைக் கடைக்க வேண்டியிருந்தது.... அவற்றைக் கண்டு அவர் பின் வாங்கிவிருந்தால், இன்று ‘மினி இடலிடிம்’ ‘டினர ஸ்போட் ரவா தோசையும்’ சென்னைக்கு மணம் சேர்த்துக் கொண்டிருக்குமா...?

**‘புன்னையடி’** என்னும் துக்கிராமத்தில் மிக எளிய குடும்பத்தில் பிறந்தவன் தான். படிப்பு ஏழாம் கிளாஸ் வரை மட்டுமே! சின்ன சின்ன கடைகளில் வேலை பார்த்து, தொழில் கற்றுக்கொண்டேன். “நாமும் சின்னதாய்த் தொழில் தொடங்கலாமே!” என்ற ஆசை வந்தபோது எனக்கு வயது 21. குடுமையான் உழைப்பு, நாணயம், நயமான பேச்சு, தொழில் ஈடுபாடு தவிர எனக்கென்று எந்த சொத்தும் இருக்கவில்லை.

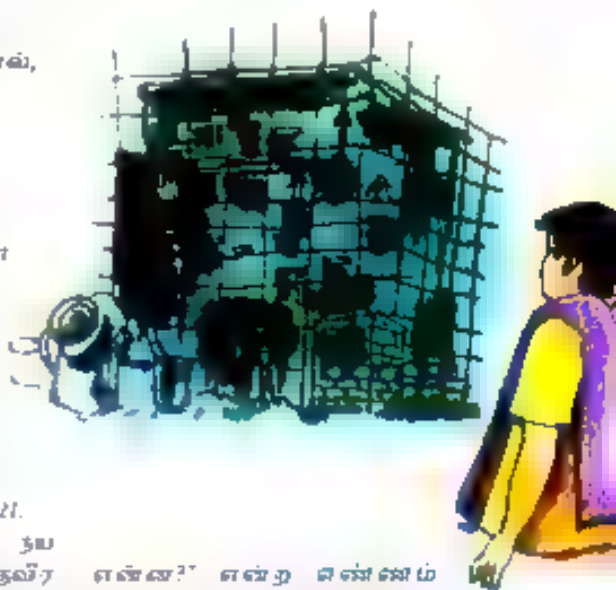
கோடம்பாக்கம் புதூரில் மன்கைக் கடை தொடங்க மூவாயிரம் ரூபாய் இல்லாமல் தடுமாறிக் கொண்டிருந்தபோது, எங்கள் நிலத்தை அடமானம் வைத்துப் பணம் அனுப்பி வைத்தா அப்பா.

என்று வியாபாரத்துக்கான ஆரம்ப கட்ட முதலீடு இதுதான்.

கமாராவு சாப்பாடு, பிளாட்பாரத்தில் கோணிப்பகரை விரித்து தூக்கம், தான் முழுக்க கடைவேலை என்று வாழ்க்கை அமைந்தாலும், ‘முன்னேற வேண்டும்’ என்ற உத்வேகத்தில் எதுவுமே கஷ்டமாகத் தெரியவில்லை.

**வடபழனி முருகன்** அருளால் வியாபாரம் தானாகத் தான் வளர்ந்ததில், நான்கே வருடங்களில் அசோக் தகரில் ‘முருகன் ஸ்டோர்ஸ்’ என்ற பேசரோடு, புதிய மன்கைக் கடைவை ஆரம்பித்தேன்.

**வடபழனி முருகன்** கருணைப் பார்வை என் மீது பட்டதால், தான் தொடர்தெல்லாம் பொன்னானது. இத்தக் கடைவிலும் வியாபாரம் கொழித்தது. அந்தசமயத்தில்தான், ‘இந்த ஏரியாவை நல்ல ஓட்டலே இல்லையே... ஓட்டல் மினிஸெஸ் ஆரம்பித்தால்



என்ன?” என்ற எண்ணம் வலுப்பெற்றது. கே.கே. நகரில், ஓர் இடம் பார்க்கு, சொந்த டாக கட்டடம் கட்டி, ஓட்டல் ஆரம்பிக்கும் எண்ணத்துடன் முயற்சிகள் தொடங்கினேன்.

ஏதோ ஒரு தைரியத்தில் இந்தத் திட்டத்தில் கால் வைத்துவிட்டாலும், அப்போது என்னிடம் இருந்தது ஒரு லட்சம் ரூபாய்தான்! ஆனால் எண்ணியபடி, கட்டடம் கட்டி முடிக்க நான்கு லட்சம் ரூபாய் தேவை! மீதி பணத்துக்கு என்ன செய்யலாம் என்று தவித்துக் கொண்டிருந்தபோது, நண்பர் ராமானுஜம், தாமே முன் வந்து தம் வீட்டுப் பதிரிததைக் கொடுத்தார்! அந்தப் பதிரிததை



அந்தக் கட்டம் கட்ட, ஒரு பகுதி முதலீட்டை 'முருகன் ஸ்டோர்ஸ்' கடைகளிலிருந்து எடுத்ததால், இப்போது கடைகளின் வியாபாரம் பாதிக்கப்பட்டது. கட்டம் மூலம் வந்த வாடகைப் பணம், வங்கியில் வாங்கிய கடனுக்கு வட்டி கட்டவே சரியாக இருந்தது. மற்ற கடன்களுக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. தினமும் ஐயாயிரம் ரூபாய்க்குமேல் வியாபாரம் நடந்த 'முருகன் ஸ்டோர்ஸ்' கடைகளில் ஐந்துறு ரூபாய்க்குக் கூட வியாபாரமில்லை. கொடுக்கல் வாங்கலில் இதுநாள் வரை காப்பாற்றி வந்த நாளாயம் காணாமல் போனது. இதனால் கடைக்குச் சரக்கு தர யாரும் முன் வரவில்லை. மெள்ள, மெள்ள வாடிக்கையாளர்களை இழந்தோம்.

வீட்டில் சாப்பாட்டுக்கே கஷ்டமானது. அப்போது என் மனைவி, என் உறவினரின் கடைக்கு ஆள் அனுப்பி அரிசி வாங்கி வரச் சொல்லியிருக்கிறாள். அவரோ, "பழைய கடனை அடைத்தால்தான் அரிசி தருவேன்" என்று திருப்பி அனுப்பி விட்டாராம்!

நான் வீட்டுக்குப் போனதும் என்னிடம் இதைச் சொல்லிச் சொல்லி அழுதான் என் மனைவி. எதற்கும் கலங்காத எனக்கே "நமக்கா இந்த நிலைமை!" என்று கண்ணீர் வந்து விட்டது.

'இத்தனை நாள் பட்ட கஷ்டமெல்லாம் பாழாகிவிட்டதோ' என்று வருத்தம். ஒவ்வொரு படிக்கட்டாக ஏறி வந்து, கடைகிலில் ஒரேயடியாகச் சறுக்கி விழுந்தது போன்ற ஓர் உணர்வு!

வாழ்க்கையே இருட்டுக் கட்டி நின்றுது. பெரிய அளவில் முன்னேற வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டு, இருக்கிற மனிதனக் கடை வியாபாரத்தையும் கெடுத்துக் கொண்டோமே எனத் தவித்தேன். எனக்கு அப்போதைக்குத் தேவன்றிய ஒரே முடிவு கட்டடத்தையே விற்று விடுவது என்பது தான்.

'முருகன் ஸ்டோர்ஸ்' கடைகள் பக்கப் போவதைக் கூட நிறுத்திவிட்டேன். கடை

நிறைய சரக்கோடு, நல்ல வியாபாரம் நடந்த கடைகள், வெற்றுக் கடைகளாகிப் போனதைப் பார்க்க எனக்கு சிக்க வில்லை. மீண்டும் சரக்குகள் நிறைந்த கடையாக மாற்றிவிட்டுத்தான் கடைக்குள் நுழைவது என்று சபதமே எடுத்தேன்.

கிட்டத்தட்ட நாங்கு மாதங்கள், தமிழ் கள்தான் கடைகளைப் பார்த்துக்கொண்டார்கள். இந்த நாங்கு மாதங்களும் நான் உள்ளத்தால் ரொம்பவே பாதிக்கப்பட்டிருந்தேன். குழப்பம், கடன் தொல்லை, இயலாமை என நொந்துபோயிருந்தேன்.

ஒவ்வொரு சிறுத்தனாக அன்றும் திருத்தணி முருகன் கோவிலுக்குச் சென்று வருவது என் வாடிக்கை. இந்த நாங்கு மாதங்களில் தமிழ்க்கிராமம் காசு கேட்கக் கூச்

சப்பட்டுக் கொண்டு, திருத்தணி போகக் கூட முடியாமல் சிரமப்பட்டேன்.

கட்டடத்தை வாங்க சரியான நபர் இல்லாமல் அலைந்துகொண்டிருந்த நாட்களை வர்ணிக்கவே முடியாது.

'இழந்த வெற்றியை மீட்டே ஆசை வேண்டும்' என்ற உந்துதல் சக்தி மட்டும் என்னை இயக்கிக்கொண்டேயிருந்தது. அப்போது 'ரத்னா டிரான்ஸ்போர்ட்ஸ்' ரத்னா நாடார் அவர்கள் கட்டடத்தை வாங்க வந்தார்.

நாள்பட்ட கஷ்டத்தையும், 'நாங்கு மாத சபத்'தையும் அதிந்து ரொம்பவே உணர்ச்சி வசப்பட்டார்.

"சரி... கட்டடம் விலை பேசியாச்சு... நாளைக்கே பணம் கொடுத்து விடலாமே" என்றார்.

"நாளை வெள்ளிக்கிழமை ஆயிற்றே.. பரவாயில்லையா!" என்று அவரது அண்ணன் மகன் கேட்க...

"அதனாலென்ன? அவர் நல்லபடி முன்னுக்கு வரவேண்டும். வெள்ளிக்கிழமைன்னாலும் பரவாயில்லை. பணத்தைக் கொடுத்துடலாம்" என்றார் ரத்னா நாடார்.

கிட்டடத்தை விற்று வந்த பணத்தில்



வைத்துக் கடன் வாங்கினேன்.

கட்டட வேலை தொடங்கியது. ஐம்பது சதவிகிதப் பணிகள் கூட முடியாத நிலையில் ஒரு பெரிய உண்மையை உணர்ந்தேன். ஆமாம்... நாங்கள் போட்டிருந்த திட்டப்படி நான்கு ஸ்ட்ரூபாயில் கூட வேலை முடியாது போவிருந்தது. சிறுபிள்ளைத்தனமாக இந்தக் கட்டடப் பணியில் கால் வைத்து விட்டோமே என்று வருத்தப்பட்டேன். அப்போது பார்த்து சிமெண்ட் விலை ஏறியது. கட்டட வேலை தொடர்பான அத்தனை பொருட்களும் மிகப் பெரிய அளவில் விலை ஏறின.

எங்களுக்குப் பெருத்த அதிர்ச்சி. வேறு வழியே இல்லாமல் வீட்டு நகைகளை விற்றேன். அப்படியும் நிலைமை திருப்திகரமாக இல்லை.

"கட்டட வேலையை அப்படியே விட்டு விட்டால், வங்கிக் கடனையும் அடைக்க முடியாது, கட்டடத்தை யாருக்

## வாழ்வாய் எனக்கு வேண்டும்!



## "சறுக்கி" விழுந்தது

கூடும் வாடகைக்கு விடவும் முடியாது. அப்புறம் ரொம்ப சிக்கலாகிவிடும்" என்றார் நண்பர் ராமானுஜம்.

ஏற்கெனவே வீட்டுப் பத்திரத்தைத் தந்தவர், இப்போது மனைவியின்

## எழுவதற்குரியே!"

நகைகளையும் தந்தார்.

அப்படியும் பணம் தேவைப்பட்டது. வேறு வழியில்லாமல், மளிகைக் கடையிலிருந்து பணம் எடுத்துப் பயன்படுத்த வேண்டியதாகப் போயிற்று.

ஒரு வழியாகக் கட்டடம் கட்டி முடித்தாயிற்று. 'திருச்செந்தூர் முருகன் இல்லம்' என்று பெயர் வைத்து, வாரியார் கவாமிகள் திருக் கரங்களால் நிறுத்தும் வைக்கப் பட்டது.

பிரச்சனை அதோடு முடியவில்லை.



'முருகன் ஸ்டோர்ஸ்' கடைகளை மேம்படுத்தினேன். நிறைய சரக்கு வாங்கி வியாபாரம் நடத்தினேன். ஓரளவுக்குச் சந்தோஷமான வாழ்க்கை திரும்பியது.

வங்கிக் கடன்களை அடைத் தாயிற்று. நகைகள் மீட்கப்பட்டன.

இப்போது 'காமாட்சிபவன்' ஓட்டலை வாங்கி நடத்தும் முயற்சிகளில் இறங்கினேன்.

"இப்போதுதான் பிரச்சனைகளிலிருந்து கொஞ்சம் மீண்டு வந்திருக்கிறேன். இந்த நிலைமையில் நஷ்டத்தில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் காமாட்சி பவனை வாங்கி நடத்துவது 'ரிஸ்க்' ஆயிற்றே... அதுவும் உங்களுக்கு ஓட்டல் தொழிலில் அனுபவம் வேறு இல்லையே!" என்று ரத்ன நாடார் அறிவுரை சொன்னார்.

ஆனால் நான் என் முடிவில உறுதியாக இருந்தேன்.

"ஓட்டல் நடத்த வேண்டும் என்ற ஆசையில்தான் ஓட்டான்டி ஆனேன். அதே ஓட்டல் துறையில் வெற்றி பெற்று, சாதி துக் காட்டுவேன்" என்றேன்.

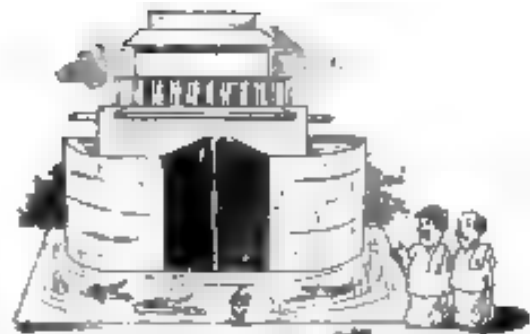
அவ்வளவு நிச்சயமாக நான் சவால் விட்டதற்குக் காரணம், என் உழைப்பின் மீதும், வடபழனி முருகனின் அருளின் மீதும் எனக் கிருத்த பெரும் நம்பிக்கைதான்!

'காமாட்சிபவன்' வாங்கப் பட்டது. நிறைய மாறுதல்கள் செய்து, புதியதொரு ஓட்டலாக வடிவம் கொடுத்தேன்.

திருத்தணி முருகன் கோயில் பிரசாதத்தைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த சமயத்தில்தான் இந்த ஓட்டல் என்னைம் உருவானது. உடனே மனக்குள் நங்க வேல் ஒன்று எழுந்து ஜோலி ஜோலிக்க... ஓட்டலுக்கான பெயரும் முடிவானது.

ஓட்டல் சரவணபவன்!

தொகுப்பு: அனாதா சேகர்



"தலைவர் ஏன் வீட்டைச் சுத்தி அழி வெட்டி மூதலையெல்லாம் விட்டிருக்காரு?"

"நடு ராத்திரியிலே வீடு புருந்து கைது செய்வதைத் தடுக்கத்தான்!"

— விருச்சிகன்



"சான்... அந்த சாமியார் பின்னே இய்வளவு உட்டம். அவ்வளவு மகிமை வாய்ந்தவரா?"

"அதெல்லாம் இயற்கை... அந்தக் கமண்டலம் நிறைய 'தன்னி' வசிகொக்கிராமி!"

— வாகையடி மூர்த்தி



"கண்டவர் ஏன் திவ்வு மயக்கம் போட்டு விழுத்திட்டாரு?"

"யாரோ புது அஞ்ச ரூபாய் நோட்டைக் கொடுத்திட்டாங்கன்னி!"

— புதியனா கணேசன்



**மாடிப் படிக்கள் ஏறி 'ராகவேந்திரா எஜன்ஸிஸ்'** என்று பெயர்ப் பலகை தொங்கும் வாயிலைத் தாண்டி தன்னுடைய அலுவலகத்திற்குள் சாயி மிகுஷ்ணா நுழைந்தாள்.

"சாயி சார்! உங்கலவ், வந்தா, என் பாரக்குமபடி, மேனேஜர் சொல்லறா?" என்றாள் மல்லிகா.

ஆபீஸ் இன்னமும் முழு இயக்கம் பொலிவ்லா. இப் பொழுதுதான் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் இருப்பிடங்களில் பதவ்பாட்டுக் கொண்டிருந்தனர். என்னோ போன் அடிக்கும் ஒலி கேட்டது. காலை வெளியில் கள்ளலாடி, ஜன்னல் வழியே பிரவேசித்தாள் பரவிஷா.

'எத்தனைக் காலையிலேயே கூப்

*சென்ட்ரல்*

# நேரத்தீஸ்

பிடுகிறார்' என்று எண்ணியபடி 'மிராஞ்சி மேனேஜர்' என்று அடைசாளம் காட்டிய அலுவல் கதாபலத் தட்டிலிட்டு உள்ளே நுழைந்தாள் சாயி மிகுஷ்ணா. வெளி கொப்பத்திற்கு அலுவலியின் பஸி இதுமாக இருந்தது. பெரிய மேனேஜரின் மின்னாள் உட்கார்ந்திருந்த வழுக்கைத் தாளை மேனேஜர் சாயி, குனிந்து ஒரு ஸையால் எழுதிக்கொண்டே, போலிஸ் பெசிக் கொலையுடுத்தார். அந்தக் போலஸ் சாயிக்கு வேடிக்கையாக இருந்தது.

'சரி, ஆமாம், பெஸ்', என்ற வார்த்தைகள் மட்டும் அவரிடமிருந்து வருவதால், அவர்தம் மனவாழியிடம் பேசிக் கொள்ளடிக்குக் வேண்டும் என்று நினைத்தாள் சாயி.

"சாயி மிகுஷ்ணாவா? இதுதான் ஆபீஸ் வரும் நேரமா?"

'நேற்று இரவு பத்து மணி வரை வேலை

செய்துவிட்டுச் சென்றவனுக்கு என்ன மாதிரி யான வரவேற்பு' என்று நினைத்த சாயி ஒன்றும் பேசவில்லை.

"அந்த இந்தியன் பிளாஸ்டிக் கம்பெனியின் தாளை, நான் சரி செய்து விட்டேன். பம்பி ஆர்டர் நமக்கே தருவதாக சொல்லி விட்டார். நீ என்ன செய்கிறாய் தெரியுமா? நேராக அந்தக் கம்பெனிக்கு காலையிலே போய், தாளைப் பார்த்து சூட்டோடு சூடாக ஆர்டரை வாங்கிட்டு வந்து. இந்த மாத செக்வை காட்டி, விடவாய்."

வெளியில் வந்த சாயியை ஹைந்திரா பாத் ஷோஸ் கூட்டது. வியர்வை மராத வெயில், உடம்பு குடு அப்படியே இருக்கும். அந்த வேலிலிலும் சாலையில் போக்கு வரத்தும் கடைகளில் கலக்கப்படும் இருந்தவ்.

பைக்கில் உட்கார்ந்தபடியே உடைத்து

அதைக் கிளப்பிய சாயி, சித்தலான சாவை களங்கக் கடந்து ஜூடி மெட்டலாவியிருந்த 'இந்தியா பிளாஸ்டிக்' தொழிற்சாலையை அடைந்தாள்.

**தொழிற்சாலையின் முகப்பு** லட் சனங்களிலிட்ட மக்கடை, சிவப்புக் கொடி, போஸ்டர்கள், லாரிகள் அங்கும் தவறாமல் இருந்தன. தொழிற்சாலை கேட்டில் இருந்த காவல் பகுதியில் யாரைப் பார்க்க வேண்டும் என்று சொல்லி அடைபாண காகிதம் பெற்றுக் கொண்டு உள்ளே சென்றாள் சாயி.

வரவேற்புப் பகுதியில் இருந்த டேலி போன் ஆபரேட்டரிடம் தன்னுடைய வினியட்டிங் கார்டைக் கொடுத்து 'சரக்குப் பகுதி மாஸேஜர் தரஸ் என்பவரைப் பார்க்க வேண்டும்' என்று தெரிவித்தாள்.

"உட்காருங்கள். தாஸ் கூப்பிடும்போது சொல்கிறேன்."

வரவேற்புப் பகுதியில் இருந்த தாற்காலிக லைன் ஒன்றில் உட்கார்த்தான் சாயி. அவளைத் தவிர மூன்று பேர் இருந்தார்கள். மடிப்புக் கலையாத சட்டையும, ஸ்டைலமாக அவர்கள் பதற்றத்துடன் இருந்ததால் 'ஏதாவது இன்டர்வியூ ஆக இருக்கும்' என்று எண்ணிய சாயி வேடிக்கைப் பார்த்தாள்.

'இந்த இடத்திற்கு எழிலான பெண்தான் சரி. இந்த மீசைக்கார டெலிபோன்

**அமர் கல்வி தினைவுச்  
சிறுகதைப் போட்டி--  
ரூ. 2000/- மூன்றாம்  
பரிசு பெறும் கதை**

ஆபரேட்டர் பொருத்தமாக இல்லை. இவர்களுக்குச் சரியான பெண் கிடைக்க வில்லையா, அல்லது இன்று அவள் கிவா? சாயிக்கு லபிற்று பசித்தது.

"சார்! உங்களைக் கூப்பிடுகிறார்" வரவேற்புக்காரர் அழைத்தார்.

வரிசையாக இருந்த புறாகக் கூண்டு அறைகளில் 'எம். தாஸ்- பொருள் பகுதி மேஸேஜர்' என்ற கதவடித் தட்டிலிட்டு உள்ளே சென்றான் சாயி. நடுத்தர வயது உள்ள ஒருவர், பட்டை மூக்குக் கண்ணாடியும், உடம்பு போட்ட சட்டையுமாக அமர்ந்திருந்தார். முன் வழக்கையை மறைக்க அவர் செய்திருந்த முயற்சி பரிசுக் கில்லை. அவர் முன் இருந்த மேஜையில் காகிதங்களும்.

**எறையூர் மணி**



எப்பக்களும் பரத்து விடத்தான். பக்கத்து மேஜையில் இரண்டு டெலிபோன்கள், ஒரு கம்ப்யூட்டர், அதன் மேல் 'ஏக காப்பாற்று வார்' என்ற ஸ்டிக்கர்.

நிற்கும் அவனைப் பார்த்து தாஸ் 'என்ன? என்ன வேண்டும்?' என்று கேட் டார்.

உட்காரச் கூட சொல்லாமல் அவர் பேசி யது எரிச்சனைக் கொடுத்தாலும் அடக்கிக் கொண்டு தன்னுடைய விஸிட்டிங் கார்டை நீட்டினான் சாமி.

"நான் ராகவேந்திரா ஏஜென்ஸியிலிருந்து வருகிறேன். ஏ.ஜி.எஸ்.பம்புகளுக்கு நாய்க் ஆந்திராவின் டிஸ்கர்கள். உங்களுக்கு கொட் டேஷன் கொடுத்து..."

பேரன் அடித்தது தாஸ் போனை எடுத்து பேசத் தொடங்கினார். பேச்சும் சிரிப்புமாக அவர் பேசி முடிக்கும் வரை வெறுமனே நின்று கொண்டிருந்தவன், மறுபடியும் ஆரம்பித்தான்.

அப்பொழுது கதவைத் திறந்து கொண்டு அறைக்குள் வந்த ஒரு பெண், கையிலிருந்த காகிதங்களை, தாஸ் மேஜையில் வைத்து விட்டு வெளியேறினாள். அவன் அளவையின் சில விநாடிகளில் பவுடர் கலந்த பெண் வாசனையை அனுபவித்தான் சாமி. தலையைத் தூக்கி அவனைப் பார்த்த தாஸ் 'சொல்லங்கள்' என்றார். இடை யிடையே வந்த போன்களை மீதி, தான் வந்த விஷயத்தைக் கஷ்டப்பட்டுச் சொள்வான் நின்று கொண்ட பேசுவது சங்கடமாக இருந்தது.

"எங்கள் மேஜைத் சாரி, உங்களிடம் பேசியதாகச் சொன்னார். எல்லா விவரமும் இந்த ஸ்பைல் இருக்கிறது."

பேசிக் கொண்டிருந்த சாமிக் கு கையி லிருந்த டாப்ஸ் திருவோடாகத் தோன்றியது. 'ஹா! பிச்சை போடுங்கள் என்று மண்டி. இட்டுக் கேட்பதுதான் பாக்கி' என்று எழுந்த எண்ணத்தை அழித்தான் அவன்.

"ஆமாம். சாரி எல்லிடம் பேசினார். ஆர்டர் செய்யச் சொல்லிவிட்டேன். வெளியே கனகா என்று ஒரு பெண் இருப் பாள். அவளிடமிருந்து ஆர்டரை வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்."

அடுத்த வார்த்தை பேசாமல் நன்றி சொல்லிவிட்டு வெளியில் வந்தான் சாமி.

"மென்சிக்கவும். பிஸ் கனகா, நீங்கள் தானே?"

வேளவையை நிறுத்தாமல், அவன் பக்கம் திரும்பாமல் தலையை மட்டும் அசைத்தான்

"சார்... பேப்பர் பணம்?"  
"எதிர் விட்டுவதானே பேப்பர் வாங்கறாங்க?"  
"அவங்க விட்டுக்குப் போடற பேப்பரை நீங்கதான் படிச்சிநீங்கனாம், அதனால உங்கிட்ட வாங்கிக்கச் சொன்னாங்க!"  
- சர்க்காடி ரேவதி

அவன். அறைக்குள் அவன் உணர்ந்த அதே பெண் வாசனை மீண்டும். ஆந்திர பெண் களுக்கே உரித்தான தட்டை முகமும், செழு மையான உடல் கட்டும், பழுப்பு நிறமும் அவளிடம் இருந்தன. சற்று அழகாகவே அவன் இருப்பதாகத் தோன்றியது.

"தாஸ் சார், உங்களைப் பார்த்து பம்பு ஆர்டரை வாங்கிக் கொள்ளச் சொன்னார். நான், ராகவேந்திரா ஏஜென்ஸியிலிருந்து வருகிறேன்."

"முதல் தடவையாக நீங்கள் வருகிறீர்கள் இல்லையா! வழக்கமாக ஒரு பெரியவர் வருவார்."

"இவரி நான்தான் வருவேன். அவரால் அளவைய முடியவில்லை என்று ஆபீஸ் வேலையாகக் கொடுத்துவிட்டார்கள்."

"நீங்கள் வரவேற்புப் பகுதியில் உட்காருங் கள். கையெழுத்து ஆளவுடன் நாளே கொண்டு வந்து கொடுக்கிறேன்."

அந்தப் பெண் கனகா பேசிக் கொண் டிருக்கும்போதே 'தடக்! தடக்!' என்று நடந்து வந்த ஒருவர் அவன் எதிரில் வந்து நின்றார். அவர் தொரணையிலிருந்து பெரிய அதிகாரி என்று தெரிந்தது. எழுந்து நின்றுந் கனகா, கையிலிருந்த காகிதக் கற்றையை, அவன் மேஜை மீது எறிந்து விட்டு..

"இந்த ஆர்டரை நீதான் தயார் செய் தாயா?"

பேச்சில் நெருப்புப் பொறி பறந்தது. அவர் எறிந்த காகிதங்களை எடுத்துப் பார்த்த கனகா தலையைசைத்தாள்.

"என்ன முட்டாள்தனம் இது. ஸ்பெலிசிபிகேஷன் எல்லாம் தப்பு. ஒரு லட்ச ரூபாய் மதிப்பான மெஷின் வந்திருக் கிறது. நமக்கு ஒரு பயனும இல்லாமல். கேட்டால் ஆர்டர்படிதான் அனுப்பியிருக் கிறோம் என்று சொல்கிறார்கள். இந்த நஷ்டத்திற்கும் கஷ்டத்திற்கும் நீ தான் பொறுப்பு" இரைத்தார் அவர்.

கனகாவின் கண்களில் நீர் கட்டியது.





உதடு துடிப்பதை அழுத்திக் கடித்து நிறுத்தப் பார்த்தான். எல்லோர் எதிரிலும் நிட்டு வாங்கிவதில் முகம் சிவந்தது.

"ஆடர் மட்டும்தான் சா தான் தயாரித் தேன். டெக்னிகல் குறிப்புகள் எவ்வாறும் பொறியியல் பகுதியில்தான் கொடுத் தார்கள்."

அவன் மெல்லிய குரலில் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே.

"இந்த சாக்கு எல்லாம் வேண்டாம். இந்த 'பக் பாசிங்' என்னிடம் நடக்காது. வேலை யில் கவனமில்லாமல் ஏன் வேலைக்கு வருகிறீர்கள்! இப்படி வேலை செய்வதற்குப் பதில் எவ்வளவாவது கல்யாணம் செய்து கொண்டு அவன் கழுத்தை அறுப்பது தானே!"

கனகா அழுத் தொடங்கினான். விம்மி யதில் கண்ணீர் வந்திತ್ತು.

"இது ஒரு கை வந்த ஆபதம் உங்களுக்கு. செய்கை தப்பைச் சொன்னால் உடனே அழுகை. இதற்கு நான் மசிய மாட்டேன். பர்சனலில் சொல்லி உனக்கு மெமோ கொடுக்கிறேன் பார்."

இதுவரை நடப்பதைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த சாவிக்குக் கோபம் கண்ணை மறைத்தது. இரண்டு எட்டு எடுத்து வைத்து. அந்த அதிகாரியின் சட்டைையைப் பிடித்தான்.

"ஏ! மிஸ்டர்! என்ன அந்தப் பெண்ணை ஓட ஓட விரட்டுகிறீர்கள். தன் தவறு இல்லை என்று அவன் சொல்வதைக் கொஞ் சம் காதில் வாங்கிக் கொள்ளேன். அப்படி அவனே தவறாகச் செய்திருந்தாலும், ஆர்டரில் கையெழுத்துப் போட்ட அதிகாரி எப்படி போட்டார்? ஆர்டரை சரி பார்த்து வெளியிட்டது வார்?"

சாவி கத்தினான். அங்கு சட்டென்று அமைதி படர்ந்தது. அனைவரும் தங்கள் வேலையை நிறுத்திவிட்டு சாவியையே பார்த்தனர்.

"தன் சட்டையை உதறிக் கொண்டு அதிகாரி 'வார் தீ' உனக்கு என்ன வேலை?" என்று கேட்டார்.

"நான் உங்கள் கம்பெனி ஆன் இல்லை. அதனால்தான் எனக்கு இன்னமும் கொஞ் சம் கரணை இருக்கிறது. எதற்கு இந்தப் பெண்ணிடம் கதறுகிறீர்கள். அதுவும் எல் லோர் எதிரிலும்!"

சாவி விடவில்லை கனகா அழுவதை நிறுத்திவிட்டு அவனையே பார்த்தான்.

"தீ ஒரு அதிகப் பிரச்சுநி. உடனடியாக இந்த இடத்தைவிட்டு வெளியே போ. சங்கம் கம்பெனி உன் விவகாரங்களில் தலையிட தீ வார்! இன்னமும் ஐந்து நிமிடங் களில் இந்த இடத்தைக் காலி செய்யா விட்டால் செக்யூரிட்டியைக் கூப்பிட்டு, உன் கழுத்தைப் பிடித்து வெளியில் தள்ளச் சொல்வேன்."

கழுத்து தாம்படி புடைக்க கத்தினார் அந்த அதிகாரி.

"உங்களுக்கு அந்த சிரமம் வேண்டாம். குட்பை!"

தன்னுடைய பைலை எடுத்துக் கொண்டு வெளியே வந்தான்.

"இருக்கப் போய் சாரியிடம் என்ன சொல்வது. ஆர்டருக்கு என்ன செய்வது. இப்படி சண்டை போட்டதனால் வேலை போய் விடுமா? எவ்வளவோ கடிபடத்திற்குப் பிறகு இந்த வேலை விடத்திற்குகிறது. அதுவும் போய் விட்டால் என்ன செய்வது?"

யோசனை செய்தபடியே, டிக் கடைசில் உ வாங்கிக் குடித்துக் கொண்டு நின்றவனை, தொழிற்சாலைக் காவலர் கூப்பிட்டார். தயக் கத்துடன் வந்த சாவி, கேட்டின் உள்புறம் கனகா நிற்பதைப் பார்த்தான்.

"எதற்கு அப்படி சண்டை போட்டீர்கள்! அவருக்கு தாஸ்சார் மீது கோபம். என்னிடம் வந்து கத்தினார். ஏற்று நேரத்தில் அவரே தன்றாகப் பேசுவார். தவிர எங்களுக்கு யூனியன் இருக்கிறது. கலபமாக ஒன்றும் செய்துவிட முடியாது" என்றவளை கைவி லிருத்த காதித்ததைக் கொடுத்தான். வாங்கிப் பிரித்துப் பார்த்தான் சாவி. பம்புகளுக்குள்ள ஆர்டர் அது ராகவேந்திரா ஏஜன்ஸியின் மீது கொடுக்கப்பட்டிருந்தது.

"நான் வருகிறேன். நீங்கள் பரிந்து பேசி யதற்காக நான்."

பதிலுக்குக் காத்திருக்காமல் உள்புறம் நோக்கி நடந்தான் கனகா.

'உலகம் அவ்வளவு மோசமில்லை' என்று நோன்றியது சாவிக்கு. ①

தமிழ் கவிதைப் போட்டி

கவிதை

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வம்ஸ்



"உலகத்திலேயே பணக்கார, அதிநலனை நாடான அமெரிக்காவின் டாலர் நோட்டுகளில் கூட 'விட்ரஸ்ட் இன் கான்ட்'னு அச்சடிச்சிருக்காங்களே! அப்போ, நாம் பகடவுளை நம்பாம எப்படி இருக்கிறது?" இது அகிலன்.

"ஆட! சாமீ கீமினு எதுவுமில்லை. எல்லாம் ஏமாத்து வேலை, நாட்டுல நல்லவங்க கஷ்டப்படறாங்க, அநியாயம் பண்ணவங்க சௌக்யமா இருக்காங்க. உங்க சாமீ நாட்டான்மை இதுதானா?" - இது முகிலன்.

சரி... உண்மை என்ன? கடவுளனு ஒருத்தர் இருக்காரா இல்லையா? தமாஷாவும் தெளிவாவும் சொல்லப் போறாங்க இரண்டு பேர்.

தலைப்பு : கடவுள்

நாள் : 26.8.2001, ஞாயிறு

நேரம் : மாலை 8.15

இடம் : மைலாப்தூர் ஃபைன் ஆர்ட்ஸ் அரங்கம், ஆலிவர் சாலை, சென்னை - 4

கிறிப்புரை : தென்கச்சி கோ, கவாமிநாதன்

கிறப்புரை : சுதா சேஷ்யம்



அனைவரும் வருக!



கு சின்ன விப்ளாஷ்பேக். 'கவ்வி'யில் 1988ம் ஆண்டு வெளிவந்த ஒரு கட்டுரையின் கருக்கத்தைப் பார்ப்போமா?

பாண்டிச்சேரியை அடுத்த கூடப்பாக்கத் தைச் சேர்ந்தவர் விவசாயி வெங்கடபதி. கரும்பும், நெல்லும் போட்டு கடனாளி யாக இருந்த அவர் இவ்வி கனகாம்பரம் பயிரிட்டு, கொள்ளை வாயம் சம்பாதித்த தைப் பற்றிய வெற்றிக் கதைதான் அந்தக் கட்டுரை. 'நாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ் வவயகம்' என்பதைப் போல, நர்சரி வைத்து கனகாம்பரச் செடிகள் விற்பனை யிலும் சாதனை படைத்தார் வெங்கடபதி. அந்தக் கட்டுரையின் முடிவில் கனகாம்பரத் தை இவ்விருத்தி செய்யும் வழிகளில் புதிய ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்வதாக அறிவித்திருந்தார் வெங்கடபதி.

2001ல் வெங்கடபதியிடமிருந்து நமக்கு எஸ்.ஓ.எஸ்.

"ஐயா... நான் உங்ககிட்டம் சொன்னதைத் தொடர்ந்து, கடுமையான ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டு கனகாம்பரத்தில் விவசாயிகளுக்கு வாயம் வரும் வகையில் ஒன்பது புதிய ரகங் களைக் கண்டுபிடித்துள்ளேன். ஆனால், அந் தக் கண்டுபிடிப்புக்கு முறையான சான்றி த்தும் அங்கீகாரமும் வேண்டி, கோவை விவ சாய பல்கலைக்கழகத்தை அணுகிய போது, அவர்கள் ஒரு ரகத்துக்கு ஆய்வுக் கட்டவா மாக ஒரு லட்ச ரூபாய் கேட்கிறார்கள். இப் போது ஒன்பது லட்சம் கட்ட முடியாத நிலை. அது தவிர, தொடர்ந்து நான் புதிய ரகங் களைக் கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியில் இறங்கியிருக்கிறேன்.

லட்சக்கணக்கில் பல்கலைக்கழகத்திற்கு பணம் கட்ட எனக்கு வசதியில்லை. எனவே என்னுடைய ஆர்வத்தையும், விடாமுயற்சி வையும் பார்த்து அரசு எனக்கு விதிவிலக்கு அளிக்க வேண்டும்" என்று எழுதியிருந்தார் வெங்கடபதி.

கூடப்பாக்கம் சென்றோம். செடிகளின் இவ்விருத்திக்காக இப்போது நான்கு சீதோஷ்ண கட்டுப்பாட்டு அறைகள், வீட்டுக்குப் பின்புறமுள்ள கனகாம்பரத் தோட்டத்தில், கழுத்தில் பல விவரங் களைத் தூங்கிக் கொண்டு

படிக்கிறது மேதை  
படும்பாடு!





நிற்கும் செடிகள். வீட்டு மாடியில் நூற்றுக் கணக்கான ரசாயனங்களோடு பரிசோதனை அறை. இனஞ்சிவப்பு ஆரஞ்சு, வெளிர் ஆரஞ்சு, அடர்த்தியான மஞ்சள் என்று வித்தியாசமான நிறங்களில் கண்களைப் பறிக்கும் கண்காம்பரங்கள் பூத்துக் குளுங்குகின்றன. தமது பதின்மூன்று வருட கால உழைப்பைப் பற்றி மூச்சு வீடாமல் சொல்கிறார், வெங்கடபதி.



"நாட்டுக் கண்காம்பரம் மற்றும் திலகி கண்காம்பரம் மட்டுமே பயிர் செய்து வந்ததான், இன்னும் கவர்ச்சியான நிறங்களில், விவசாயிகளுக்கு அதிக மகிழ்ச்சியும் வளையிக், புதிய ரகங்களை உருவாக்க முனைத்து, தொர்மன் நாட்டு விஞ்ஞானியான 'போங்கே' என்பவருக்குக் கடிதம் எழுதினேன் பூவின் துணி மொட்டிலிருந்து, உயிரியல் தொழில் நுட்ப முறையில் புதிய இனங்களை உருவாக்கும் வழிமுறைகளை அவர் எனக்குத் தெரிவித்தார். அதிலிருந்து என் ஆராய்ச்சி துவங்கியது. பல விவசாய விஞ்ஞானிகள் எனக்கு உதவிசகரம் நீட்டினார்கள். இப்போது விதைகளில் காமா கதிர் வீச்சைச் செய்கிற, புதிய இனங்களை உருவாக்குவது வரை வந்து விட்டேன்" என்று பெருமையுடன் சொன்னார் வெங்கடபதி. செடியிலுள்ள செய்கள், அதற்குள் இருக்கும் குரோமோசோம்கள், டி.என்.ஏ. என்று தாவரவியல் ஆசிரியரைப் போல நமக்குப் பாடம் சொல்லித் தருகிறார் நான்காவது வரை மட்டுமே படித்த வெங்கடபதி.

"வெற்றிலை, பாக்கு, கண்ணாம்பு களைத் தாள் அதன் கலவை சிவப்பு நிறத்தில் வருகிற தல்லலா! அது போன்றுதான் பல்வித இனங்களை, கிராஸ் செய்து கலப்பினங்களாக உரு

வாக்கும் போது, மரபிலிருந்து மாற்றம் வருகிறது. அதனால் பூக்களும் நிறம் மாறுகின்றன. ஒரு விஞ்ஞானி ஏக்கருக்கு தூறு மூட்டை மகிழ்ச்சி எடுக்கும் அளவுக்கு ஒரு புதிய நெல் ரகத்தைக் கண்டுபிடித்தால், அது விவசாயிக்கும், விவரபாரிக்கும் லாபகரமாக இருக்கலாம் ஆனால், நாம் அந்த அரிசினைச் சமைக்கும்போது அது மூன்று மணி நேரத்தில் தாதுத்துப் போய் விடுகிறது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அந்த அரிசி மார்க்கெட்டில் ஒடுமா? எனவே அந்த வகையில் விஞ்ஞானியின் கண்டுபிடிப்பு, மக்களுக்குப் பயனில்லாமல் போகிறது. எனவே, எத்த ஒரு கண்டுபிடிப்பும் எல்லா தரப்பு மக்களுக்கும் பயனுள்ளதாக அமைய வேண்டும். உதாரணமாகச் சொல்வதென்றால், நான் உருவாக்கிய விஜயா கனகாம்பரம் ஒரு கிலோ எடையில் 12,500 பூக்கள் திறக்கும். அதாவது வழக்கில் இருக்கும் தில்லி கனகாம்பரம் 24,500 தேனவைப்படும். அந்த அளவுக்கு பூ 4-ந்து கனமாகவும் அதே சமயம் கவர்ச்சியாகவும் இருக்கும். ஒரு கதிரில் 60 பூக்கள் வரை பூக்கும். விவசாயிக்கும் லாபம். மார்க்கெட்டில் மூன்று நாள் எவத்து விற்பனை செய்யலாம். ஸ்டக்மி கனகாம்பரம் என்ற வகை. இவசரி பறிக்கலாம். ஒரு கதிரில் 75 பூக்கள் வரை இருக்கும். நான் கண்டுபிடித்த துள்ள கனகாம்பர வகைகளினால், விவசாயிக் கும லாபம். விவரபாரிக்கும் லாபம். பூக்களும் வித்தியாசமான நிறங்களில் பனிச்சென்று இருப்பதால் பெண்களும் விரும்பி வாங்கிச் சூடுதொர்கள்" என்பதற்கு வெங்கடபதி.

தாவரத்தின் இனவிலுத்திக்குப் பல வழிகள் இருக்கின்றன. தன்மகரந்தச் சேர்க்கை, அயல் மகரந்தச் சேர்க்கை தவிர ரசாயனம், நுண் கணதக கதிர்கள் மற்றும் காமா கதிர் வீச்சு ஆகியவை மூலம் இனவிலுத்தி நடக்கின்றன. குறிப்பாக, காமா கதிர் வீச்சு மூலம் ஒரு தாவரத்தின் அடிப்படையிலேயே மாற்றம் செய்ய முடியும். ஒரு செடியின் விதைகளை, காமா கதிர் வீச்சுக்கு உட்படுத்தும் போது, அந்த வெப்பத்தின் தாக்குதலால் விதைபிழுள்ள குரோமோசோம்களும், மரபணுக்களும், தங்களை இயற்கையான பண்புகளை இழந்து, தாவரத்தில் புதிதாகச் சில விஷ

யங்களாகக் காட்டுகின்றன. இலங்கையின் மிக வலத்தில் மாற்றம், பூக்களின் திறத்தில் மாற்றம் என்று பல மாறுதல்கள். ஒரே செடிவிலேயே இரண்டு விதமான, பூக்கள், இலங்கை கூட உருவாக்க முடியும். அந்த மாற்றங்கள் எல்லா தரப்புகளும் திருப்தியளிக்கக்கூடிய வகையில் இருக்கும் பட்சத்தில், மாற்றப்பட்ட பல புடன் புதிய தாவரம் உருவாகிறது. அதைத் தாவரத்தின் செட்களிலிருந்து எடக்களைக் காண செடிகள் உருவாகி விடுகின்றன. பழைய முறைகளான பதியல் போடுதல், கிண்குறை வெட்டி, எடுத்து, கன்றுகளை உருவாக்குதல் போன்றவற்றிற்கு, டாட்டா காட்டி வேரு காலம் ஆகிவிட்டது. இந்த வகையில் வெங்கடபதியின் ஆராய்ச்சிக்கு மிகவும் உதவி யாக இருப்பவர்கள் மும்பை மற்றும் கல்பாக்கத்திலுள்ள அனுபமின் நிலைய விஞ்ஞானிகள்தான்.

"காடா கதிர் வீக்க மூலம் மரபணு மாற்றங்களாக கொண்டு வருவதற்கு அவர்கள் தான் உதவியாக இருக்கிறார்கள்" என்று தவறி புடன் சொல்கிறார் வெங்கடபதி. தோட்டத்தில் முழுக்க, முழுக்க உதவியாக இருப்பவர் ஒன்பதாவது படிக்கும் அவரது மகன் வட்சமிதானாம்.

"தந்தை காட்டுக்கு அந்நியச் செலாவணி பெற்றுத் தருவதில் மலர்களும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. அந்த வகையில் என கண்டு பிடிப்புகள் மிகவும் உதவியாக இருக்கும். உலக அளவில் கள்காம்பர் செடி இன் விருத்தி முறைகளில் சாதனை படைக்கும் முதல் விவசாயி என்ற பெயரும், புகழும் எனக்குக் கிடைக்க வேண்டும். அதுவே என வட்சியம்" என்று சொல்லும் வெங்கடபதிக்கு மத்திய அரசின் தோட்டக் கலை திறவனம் பாராட்டி விருது கொடுத்து கௌரவித்திருக்கிறது. இது தவிர விவசாயத் துறையில் வழங் கப்படும் பல விருதுகளையும் பெற்றிருக்கிறார் இவர்.

கல்யாணம் மற்றும் பொது சிவஞ்சிகளுக்குச் செல்லும்போது பெண்கள் தலைமையில் குடியிருக்கும் மலர்களை உறுதிநாக்குவாரம் வெங்கடபதி. "என்னடா இது... வயதான ஆணா இருக்கார்... பெண்களை உற்றுப் பார்க்கிறாரே" என்று பலர் தவறாக நினைக்கக் கூடும். ஆனால் என் டார்வையின் தோகைப் பெண்கள் குடியுள்ள மலர்களைப் பற்றிய ஆராய்ச்சிதான் என்று அவர்களுக்குத் தெரி யாததுமல்லவா?" என்று சொல்லிக் கிமிக்கிறார்.

— பீரியன்

படங்கள் : ஐதன்

# Are you looking for a suitable life partner ?

Choose from  
**60,000**  
Indians / NRIs

Now you can use our unique Worldwide Matrimonial Service to find an ideal bride or groom from more than 60,000 members of all castes, religions and communities in a fast, convenient and economical method.

**CONFIDENTIALITY ASSURED**

**Register Now**

Call 044 - 498 0334 / 0358



The  
**wedding hub**

**World Wide Matrimonial Service**

Regional Office: "Aaravi", 1st Floor, 3, (Old No. 2),  
Srinivas Srinivasan Road, Alwarpet, Chennai - 600 018.  
Tel - 044 - 498 0334 / 0358

E-mail - [contact@theweddinghub.com](mailto:contact@theweddinghub.com)  
Website: [theweddinghub.com](http://theweddinghub.com)

Branches at: Delhi - 0822007/89,  
Kolkata - 4652007/08, Mumbai - 0814433

**BUSINESS ASSOCIATES INVITED FROM ALL UNREPRESENTED AREAS.**

கூடற்கரைச் சாலையில் டுவீலர் ஒட்டுவது கைமாக இருந்தது. குட்டைத் தாவிழுத்து காற்றில் அலைத்து கழுத்தில் குறுகுறுப்பு.

குதிரையில் ஜாங்கிராணி. எதற்கும் அஞ்சாத பாய்ச்சல். வழியெங்கும் பிரம்பு படிந்த கண்கள். எதுவும் இல்லை. அவரவா அவசரம் அவரவருக்கு. என்னோடும். என்னைத் தாண்டியும் பல வண்டிகளில் பெண்கள்தான். மூன்றாக போகும் மாமிக்கு. ஸாரி ஆன்ட்டிக்கு. ஐம்பத்தைந்து அறுபது வயது கூட இருக்கலாம். பாட்டி

வந்து காழில் செல்வீபோன். வீட்டில் இருக்கும்போது செல் என்ன வேண்டிக் கிடக்கிறது! உன்னே போய்ச் சாதாரண போனியில் பேசக் கூடாதா?

அது

மிடும்

என் தங்கள் பேரன் பெத்திகளை இரு சக்கர வாகனங்களில் பள்ளியில் கொண்டு விடுகாலத்தில் பழசெல்லாம் புதுசாகி விட்டது. எங்கு பார்த்தாலும் ஜாங்கிராணிகள்தாம். பதினெழுது வருடங்களாகவும் எனக்குத்தான் இன்னும் பெருமிதச் சிலிர்ப்பு தீர்ந்த பாடில்லை.

அப்படியும் பல பெண்கள் பஸ் ஸ்டாண்டுகளில் தோளில் எப் தொங்க நின்றுருந்தார்கள். கூடிய சீக்கிரம் இவர்களும் ஏதாவது ஒரு வேன் போட்டு வண்டி. ஸாங்கி விடுவார்கள்.

கதிட்டல் சாலை மேம் பாலத்தில் போகும்போது மறுபடி ஜாங்கிராணி பிரமை. ஏழு மணி சாங்கிகாலத்தில் பாலத்திலிருந்து பார்த்தால் சென்னை ஜொலிக்கத்தான் செய்திறது.

காம்பவுண்டுக்குள் நுழைத்து வண்டியை நிறுத்திவிட்டு இறங்கினால், கண்ணெதிரே கீழ்விட்டு பரீதா. ஜின்ஸ், குட்டைச்சட்டை, வாஸ்ட்ரோ காரில் சாய்த்து நின்றிருந்த



அவளை அதிகம் கவனிக்காமல் விலிப்புல் ஏறி இரண்டாம் மாடி வீட்டுக்குள் நுழைந்தேன்.

லலிதா வெங்கடேஷ்

"ஹாய் மாம்!"

"ஹாய் மஹி! ஏதாவது சாப்பிட்டியா?"

"ம்... டொமினோஸ் பீட்லா!"

"ஒரு முழு நோட்டு காலியா! எப்படியிருந்தது?"

"கோச்சக்காதேம்மா... உன் இட்லி தோசையை லிடப் பிரமாதம்!"

பீட்லாவும் ஹஸ்கர், மூம், நொட்டுக் கொள்ள கோக்கு  
மாய்ச் சேர்ந்துதான் பதினாறு வயதில் இப்படியொரு  
மொழுமொழுப்பைக் கொடுத்திருக்  
கின்றன.

'மக்'சில் பாஸை எடுத்து, எமக்ரோவே  
லில் குடு பண்ணி, காப்பி கலந்து குடித்தபடி  
மறுபடி, ஹாதுக்கு வந்தேன்.

"ஆப்பா இன்னும் வரலே? ஏதாவது





கிபோன் பண்ணினாரா?"

அகலத் திரை தொலைக்காட்சியில் எம்.டி.வி. பெண்ணின் ஆபத்தை விட்டுக் கண்ணை அளச்சகாமல் உதட்டைப் பிதுக்கினாள் மஹி. அடுத்த பாட்டு ஆரம்பித்ததும், "ஓ! கரீக்" என்ற அனுப்போடு எழுந்து உட்கொண்டாள் போனாள். மறு நிமிடம் அங்கிருந்தே கத்தினாள்.

"அம்மா... இன்டர்நெட் பிரைனல் பண்ணணும்... நீ ஏதாவது போன் பேசுணுமா?"

"கிபோனை கிப்ரீயா வை மஹி- அப்பா பெரினாழும் பேசுவார். நானைக்கு சனிக் கிழமை, உனக்கு லீவுதானே... அப்போ பிரைனல் பண்ணிக்கோ... ப்ளீஸ்!"

தினைத்தபடியே ஐத்து நிமிடத்தில் வாகவீடமிருந்து போன் வந்தது.

"இதோ கிளம்பினேட்டேயிருக்கேன்... நானைக்கு மார்னிங் கிப்ரண்டல் டெல்லி போகணும். டிக்கெட் கைக்கு வந்தாச்சு வீட்டுல பணம் எவ்வளவு வெச்சிருக்கே?"

"ம்... ஒண்ணு தேறும்..."

"அது போறாதே..."

"கிரெடிட் கார்ட்தான் இருக்கே?"

"டாக்ஸி கிச்சைக்குக் குடுக்க வேண்டாம்? சரி, ஒண்ணு பண்ணேன்- வர்றப்போ ஏ.டி.எம்.ல கொஞ்சம் டிரா பண்ணிண்டு வரேன்..."

என்ன சொசகர்யம்? ராத்திரி எட்டு மணிக்கு, ஏன் பாதி ராத்திரியில கூட, பாங்கிலிருந்து பணம் எடுக்கலாம். அதுவும் முடியாவிட்டால் பிளாஸ்டிக் அட்டை எய்க் காட்டியே காரியத்தைச் சாதித்துக் கொள்ளலாம். பத்து வருஷம் முன்பு அப்பாவுக்கு ஓர் இரவு மாரடைப்பு வந்த போது வீட்டில் நூறு ரூபாய்கூட இவ்வளவும்,

"என் மனைவி எல்லா தேரலும் கூட பார்த்துக்கிட்டே இருக்க டாக்டர்!"

"இது விபாதி இல்லியே. என்னைப் பெண்களும் செய்வார்களே?"

"அதுசரி, ஆனால் இவ் பணம் ஆண்கூட தோடாத்து கூட பார்த்திராணே?"

- தஞ்சை தாழ

அக்கப்பக்கத்தில் கெஞ்சி ஆயிரம் ரூபாய் திரட்டுவதற்குள் அத்தனை பேருக்கும் மாரடைப்பு வந்து விடும் போல இருந்தது. இப்போது கிரெடிட் கார்ட் பில் வரும் போது மட்டும்தான் மாரடைப்பு. சென்னை புதுசாகிக் கொண்டுதான் வருகிறது.

"அப்பா என்னம்மா சொன்னா? வர வேட்டாகுமாமா?"

"இல்லை... நானைக்கு டெல்லிக்குப் போகணுமாம்..."

"நானைக்கா? சாடர்டே ஐநட் டூன்னர் தோகையா? அப்படிண்ணா இன்னிக்கே வெளியில் போய்ச் சாப்பிட்டா என்னம்மா?"

"வேணாம் மஹி! அப்பா ஏற்கெனவே டயாடா வருவார்... அடுத்த வாரம் பார்த்துக்கலாம். ஆமா, நீ என்ன இங்கயும் அங்கயுமா அளவகுறிச்சிருக்கே! படிக்கலையா?"

"நே... ரெண்டு நாள் லீவுதானே... அதனால் இன்னிக்கு நோ படிப்பு! பேசாம சிடி.டி. படமாவது பார்க்கறேன்?"

"சிடி.டி. ஏது?"

"ஊக்கலுடுத்து வர்றப்போ நான்தான் வைப்ரரிலுடுத்து எடுத்துண்டு வந்தேன்!"

போன விடுமுறையில் ஒரே ஒரு தமிழ்ப் படம் அழைத்துப் போகச் சொல்லி அப்பா வீடம் தான் கெஞ்சிய காலமெல்லாம் மலைபெறி விட்டது.

டெவியோன் மறுபடி கூப்பிட்டது. நீண்ட ஒலி. வெளியூர் அழைப்பு.

"ஹலோ..."

"ஹாய் மாம்! அமெரிக்காவிலிருக்கும் அன்லின் குரல்."

"என்னடா இந்த தேரத்துல போன் பண்ணே? அங்க இப்போ மணி கார்த்தால எட்டா? இன்னுமா நீ வீட்டுகியே இருக்கே?"

"என்னம்மா நீ! எமெயிலே பார்க்க சலியா!"

"இல்லப்பா... ரெண்டு நாளை ரொம்ப வேலை... மெயில் செக் பண்ணவேயில்லே! ஏன், நீ ஏதாவது அனுப்பினியா?"

"ஆமா, உடனே பாரு! அப்புறம் பேசறேன். ஸப்"

கம்பலுட்டதும், ௭, கொக மெயில்சனும் வந்த பிறகு தொலைபேசியில் பேசுவதே குறைத்து விட்டது. அவ்வப்போது தந்தி பாஷையில் அவள் அனுப்பும் கடிதமும், அதற்கு ராமாயணமாய் நான் படுல் எழுதுவதும், 'இவ்வளவு பெரிசா அனுப்பினா படிக்காமலேயே 'ட்ரான்ஸ்'ல போட்டுடுவேன்' என்று அவள் பலமுறுத்துவதும்



வாடிக்கையாகிற்று. இப்போது என்ன பெரிசாக அனுப்பியிருக்கப் போகிறான்!

கம்ப்யூட்டர் முன் உட்கார்ந்து வான வணல்குள் நுழைந்து அவனது கடிதத்தைப் பார்த்த போதுதான் தெரிந்தது. பெரிசாகத் தான் அனுப்பியிருக்கிறான் என்று.

ஒரு வெள்ளைக்காரப் பெண்ணின் புகைப்படம். 'போட்டோவை தன்றாகப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். நூலிறு காலை நெட்-சாட் செய்யும் போது மற்ற விவரம் தெரிவிக்கிறேன்' என்று அவனது கடிதம்.

இதற்கு மேல் தெரிவிக்க என்ன இருக்கிறது! இந்த மாதிரி விஷயத்தைப் பெல்வரம் முன்பு தயங்கித் தயங்கி பேசின மாதிரி இப்போது இல்லை தயக்கமும் இடையாது. பேச்சும் இல்லை. அங்கிருந்து அவன் அனுப்பும் புகைப்படம் ஒளியை விட வேகமாக இங்கு வந்து விஷயத்தை விளக்கி விடுகிறது. ஏனென்று காலை அவன் அமெரிக்காவிலிருந்து பேச, அந்த நாங்கள் இங்கிருந்தே கம்ப்யூட்டர் திரையில் பார்த்துப் பதில் சொல்லும்போது, கல்யாணம் அமெரிக்காவிலா சென்னையிலா என்பதை மட்டும் முடிவு செய்தால் போதும். சென்னையை மாநிலிட்டே. இங்கேயே கூடச் செய்யலாம்.

அஸ்ஸின் மீது கோபம் ஏதும் வரவில்லை. ஐயும் ஐயங்காருமாக இருபத்தைந்து வருஷங்களுக்கு முன் நாங்கள் செய்ததைத்தானே இப்போது அவன் நாடு கடத்து செய்கிறான்.

குவித்து விட்டு நைட்டிகைய அணிந்து கொண்ட போது மணி எட்டரை ஆகியிருந்தது. வரக வருவதற்குள் சாப்பாட்டைத் தயார் செய்வதற்காகக் குவிப்பெட்டியில் இருந்ததை வெளியில் எடுத்து மைக்ரோவேவ் அடுப்பில் சூடுசெய்து டேபிளில் வைத்தேன். ஒருவேளைச் சளமயல்தான். சமயத்தில் ஒரு வாரச் சளமயலும் கூட.

லாசல் கதவு தட்டப்பட்டு. இறந்தால் வாட்ச்மேன் நின்றிருந்தான்.

"அம்மா, தண்ணி லாரி வந்திருக்கு!"

காய்ச்சல் வந்து உஷ்ணம் ஏறிவிட்ட திடீர்ப் பரபரப்பில் பக்கெட்டையும் குடத்தையும் தூக்கி கொண்டு வெளியே வருவதற்குள் மற்ற அபாரட்மென்ட்காரர்கள் விசீப்படிப் பிளறறதிருந்தார்கள். அவர்களை இறக்கி விட்டுத் திரும்பி வருவதற்குள் லாரி போய்விட்டால் என்ன செய்வது! படிக்காள் பையனாக இறங்கி தெருவுக்கு வந்தேன்.

# கோகுலம்

செப்டெம்பர் 2001



◆ ஜெயசூர்யா - பேரஸ்டர்

◆ சுட்டெரிக்கும் சூரியன் - கவையான தகவல்கள்

◆ 'பே பே' போய் 'பெப்பே' வந்தது!

- நகைச்சுவைக் கதை

◆ ஒட்டப் பந்தய வீரராவது எப்படி?

- ஷாஜி வில்சன் ரிசைவ்ரார்

◆ நடனமாடும் தேன்கள்!

- அறிவியல் கட்டுரை

ஒவ்வொன்றும்

ரூ. 500/- மதிப்புள்ள

2 கைக்கடிகாரங்கள்

பரிசு!

ரூ. 6/- மட்டுமே

கோகுலம்

முழுமையான சிறுவர் மாத இதழ்

“திருவையாறிவீருத்து திருதெல்லேலிக்கு போகவிருத்  
தோம். நம்ம ஜாரம் வந்துவிட்டது ஜி.என்.பி சபுத்கு ரொய்ய  
சொர்த்து போய்விட்டார். பட்டாக்க அலருக்கு ஒய்வு தேவை  
என்றும், கட்டாயமாகக் கச்சேரி செல்பக்கடாது என்றும்  
சொல்லிவிட்டார்கள். அவரும் கச்சேரியை 7த்து செத்து விட்  
டார். ஆனால் சென்னையைத் திரும்புவதற்குப் பதில்  
திருதெல்லேலிக்கு அருகிலுள்ள தாழைபுத்  
துக்குப் போய் ரெஸ்ட் எடுத்துக் கொண்டத  
நிர்மாணித்தார்.

“பிற்பகல் மூன்று மணிக்கு தாழைபுத்தில்  
அவர் தங்கியிருந்த இடத்துக்குக் கும்பாக்க  
சில ரசிகர்கள் வந்து, தாங்கள் அவருடைய  
கச்சேரியைக் கேட்க ஆவனாக இருந்ததாகவும்,  
கச்சேரி காணச் சூனத்தில் மிகவும் வந்ததம்  
அடைந்திருப்பதாகவும் சொன்னார்கள். சிற  
கெளவே பக்கவாத்தியம் வாசிக்கவிருத்த  
கதைஞர்கள், கச்சேரி காணச் சூனதும்  
சென்னை திரும்பிவிட்டார்கள். இறுதநாளும்,  
“இங்கே பக்கவாத்தியத்துக்கு உள்ளூரில் யாராவது  
கிடைத்தால் பாடி விடுகிறேன்” என்றார  
தெல்லை மணி வயலின் வாசிக்க, தேவனா  
தேவராஜன் மிருதங்கம் வாசிக்க, அன  
றைய கச்சேரியில் அவர் பாடிய  
போது, “இவருக்கா உடம்பு சர்  
வில்லை?” என்று தோனதியது.  
அத்தனை அத்துமறக்கப் பாடி  
னார்.

“ஒரு நாள் எங்களுக்குத் திடீர்  
தோடி சொலவிட கொடுத்துக்  
கொண்டிருந்தார். அப்போது  
டைக் வரதாச்சாரியார பற்றிச்  
சொல்லி விட்டு, அவர் எப்படி  
தோடி வாடுவாரா என்பதை அப்  
படியே பாடிக்காட்டி, “ஏமி  
ஜேஸிதே” கிர்த்தனையையும்  
பாடி முடித்தார். அவர் கண்  
களில் கண்ணீர் முட்டிக்  
கொண்டு தின்றது.

அன்று மாலைவே  
பெரம்பூர் சங்கீத சபாவில் கச்சேரி இருத்தது.  
லாஸ்குடி வயலின், முருகப்பதி மிருதங்கம். அதில்  
அதே தோடியைக் காமவயில் எங்களுக்குப்  
பாடித் காண்பித்த ‘டைக்’ பாணியிலேயே பாடி  
னார். “பெரிய வித்துவான்களை அப்சரவ்  
பண்ணலாம். எந்தப் பெரிய வித்துவான்கள் பாடினாலும்  
கேளுங்கள், பிறகு உங்கள் பாணியை தங்களை தீர்மானித்துக்  
கொள்ளுங்கள்” என்பார்.”

- குரு ஜி.என்.பிஸப் பற்றி இவ்வாறு திணைவு கடும்  
திருச்சூர் வி. ராமச்சந்திரன் இரு விதங்களில் குருவின்  
பெயரைக் காப்பாற்றியிருக்கிறார்.

ஜி.என்.பிக்குப் பிறகு ஜி.என்.பி பாணியைக் காப்பாற்றிக்  
கொடுத்தாலும் தம்முடைய தனித்தனையையையும் முத்திரை  
பதித்து பாடி ரசிகர்களின் அபிமானத்தைப் பெற்றிருக்கிறார்.

தாரும் பல தல்வ சிஷ்  
பாக்கள் உருவாக்கி அவர்  
கருடன தவறுறவு பூண்டு.  
அவர்களுடைய



வி. ராமச்சந்திரன்  
கி. ராமசுப்ரமணியன்

அபிமானத்தை  
வும் பெற்றிருக்கிறார்.

ராமச்சந்திரனுக்கு  
“திருநெல்வேலி சபா சங்கீத  
குடாம்பணி” என்ற விருதை  
வழங்கிய விழாவில் இந்த இரு  
சிறப்புகளையும் கட்டிக்  
காட்டிப் பேசினார். நிகழ்ச்  
சிக்குத் தளவமை வகித்த  
“பெரண்டாவன்” ஆசிரியர்  
என்றாம்.

• நல்லி காள விஜயன்



• நி.எம்.பி

கும் சன்மானம் மிக மிகச் சொற்பமாக இருக்கிறது என்றும், இந்த ஸ்பான்ஸர்ஷிப் யுகத்தில் கலைஞர்களுக்குக் கௌரவமான சன்மானம் அளிப்பது சாத்தியம் என்றும் ஒரு போடு போட்டார். டிக் கேட் வீசைக்களைக் கூட்டாமல் சன்மானத்தை உயர்த்த வேண்டும் என்பதையும் கவனமாகச் சேர்த்துச் சொன்னார்.

"இந்த நல்ல காரியத்தை முதலில் யார் ஆரம்பிப்பது? ஒரு சபா சன்மானத்தை உயர்த்தினால் மற்றவர்கள் ஆட்சேபிக்கக்கூடுமே என்ற நயக்க மெல்லமாக கூடாது!" என்று அவர் இவ்வளவு போடு போட்டபோது நிகழ்ச்சிக்கு வந்திருந்த விஜயன்கள் முதலதர சங்கரா பரணத்தைக் கேட்ட குரல்களத்தில் துள்ளியாட்டி, மகிழ்ந்தார்கள். வெகுநாட்களாக தாழ்ந்த குரலில் சபாக்களின், தாழ்வாரங்களில் மட்டுமே அடிபட்ட பேசுக மெனையேறிவிட்ட சத்தொலத்தில் மிதநார்கள்.

**ரா**மச்சந்திரனை லாபத்தில் உலகம் யான்புரம் விவரமற்றும் கனீவலன்ட் கந்தரமும் பேச, திராம் குருப் திவ்வனம் அவருக்கு 25000 ரூபாய் பரிசளிப்பி, 'நல்லி காள விஜயன்' என்று பெயர் மாற்றும் பெற்ற புதிய ஸ்ரீ கிருஷ்ண காள சபா அரங்கில் பாராட்டு பெற்ற முதல் விஜயன் என்ற பெருமை ராமச்சந்திரனுக்கு. அரங்கத்தின் புனர் நிர்மாணத்துக்கும் பல ஸட்சங்களை அள்ளிக் கொடுத்தவர்

# 'கிருஷ்ணா - ராமா' என்னு இராமஸ்...

அதோடு 'கிருஷ்ணா ராமா' என்று இருக்கத் தெரிந் ததா மாந்தருக்கு...! என்றால், அதுதான் இவ்வளவு சங்கீத விஷயங்கள் பற்றித் தயக்கு அங்வுளவாகத் தெரியாது என்றும் விவரமறிந்தவர் களைக் கேட்டுப் பேசுவதாகவும் வெளிப்படையாக ஒப்புக் கொண்டவா, மிக வெளிப்படையாகப் பேசிய மற்றொரு விஷயம் அரங்கில் சல சலப்பையும் கைதட்டலையும் கிளப்பி விட்டது :

கன்னடக் சங்கீதக் கலைஞர்களுக்குச் சபாக்கள் அளித்

தல்லி குப்பராபி என்பதால் காளவிஜயன் தந்தியுடன் 'நல்லி காளவிஜயன்' என புதுப் பெயர் பெற்றிருக்கிறது.

பழைய பாடம்பாய் (செட்டிதாடு) அமைப்பில் அரங்க மூகப்பும் கட்டடமும் புதிதாய் வடிவமைக்கப்பட்டு, அனடயானம் தெரியாமல் மாறிவிடுகின்றன.

பல புதிய கலைஞர்களை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வந்த கிருஷ்ண காள சபா லக்ருராமன், அரங்க மெனையின் இரு புறமும் உள்ள லாக்கேயக்காரர்களின் படங்களுக்கு வெளிச்ச மூட்ட வேண்டும் மின் ஒளி வெள்ளம் முழுதும் மெனையிலேயே பாய்கிறது!

சபாக்களுக்கு வாரி வழங்க, நல்லி குப்பராபி போன்ற புரவலர்கள் தயாராயிருக்கிறார்கள். விஜயன்களுக்கு வாரி வழங்காவிட்டாலும் உவந்து சன்மானத்தை உயர்த்தி வழங்க சபாக்களால் முடியாதா என்பது 'கிருஷ்ணா, ராமா' என்றா இருந்து விடப் போகிறார்கள்!

— நமது நிருபர்



● இரா. சக்கரபாணி, மதுரை - 7

! பரிதி தொடர்ந்த நீலமன்ற அயாதிப்பு  
வழக்கில், ஆணையர் முத்துக்கொண்ட  
நிபந்தனையற்ற மன்னிப்பு கோரியுள்ளது  
பற்றி..!

! மன்னிப்பு கோரினால் பேர்தாது;  
மாணமுள்ளவராயிருந்தால் ராஜினாமா செய்ய  
வேண்டும். ஆனால் தண்டனை பெற்றவர்களை  
பதவியில் இருக்கக்கூடாது என்ற சுப்ரீம்  
கோர்ட் தீர்ப்புக்குப் பிறகும் ராஜினாமா  
செய்யாமல், முதல்வர் பதவியில் ஒட்டிக்  
கொண்டிருக்கும் 'ஜெ'யின் வழிகாட்டலில்  
உள்ள முத்துக்கொண்ட இத்தகைய உயர்ந்த  
மரபுகளை எதிர்பார்க்க முடியாது.

● டி. கர்மணிபயன், மேலவழூர்

! "நாழிகத்தில் கல்வி விவாபாறமான  
தற்குத் திரு.க. ஆட்சிதான் காரணம்" என்று  
திரு.க. ஆட்சியைத் தமிழ்ப் பண்பாட்டுத்  
தலை அமைச்சராயிருந்த தமிழ்க்குடியினர்  
கருகொடு?

! "எதைத் திறநால் பித்தம் தெளியும்"  
என்று ஒரு வசனம் உள்ளது. தமிழ்க்குடியினருக்கு  
'எதைச் சொன்னால் 'ஜெ'யின் கவனத்தைக்  
கவரலாம்" என்று கவனம்

● டி.கே. சுப்பிரமணியன், திருப்பரவ்  
குன்றம்

! எதிர்க்காலத்தில் தமிழில் எழுதுவது  
குறைந்து போய், தமிழ், பேச்சு மொழியாக  
மட்டும் இருக்கும் அபாயம் உள்ளதாமை..!

! இதற்காகத்தான் தொடக்கக் கல்வியை  
மட்டுமாவது தமிழ் வழியிலேயே நடத்த வேண்  
டும் என்று போராடுகிறார்கள் நான்மே!

● டி. செல்வன், தென்மேலாப்பபுரம்

? ஜோதிடத்தைப் பாடமாக வைத்தால்  
விஞ்ஞான வளர்ச்சி பாதிக்கப்படும் என்று  
மேற்கு வங்க முதன்வர் எச்சரிக்கை விரித்  
திருப்பது பற்றி..!

! ஜோதிடமே விஞ்ஞானபூர்வமான கலை  
தான் துல்லியம் அதிலே மிகவும் முக்கியம்  
அது எப்போதும் எவ்விதாருக்கும் எகவருந்  
தில்லை என்பதால் பிரச்சனைகள். எதிர்  
காலத்தை அறியும் ஆலனில் மிகப் பலர்  
ஏமாந்த நபராயிருப்பதாலும்; பலர் ஏமாற்றத்  
தயாராயிருப்பதாலும் அதன் தம்பகத்தன்மை  
கேள்விக்குள்ளாகியிருக்கிறது.

● எம். சிவசுந்தரன், சென்னை - 12

! தமிழ்நாட்டின் மூன்று இ.பி.எல்.  
அதிக்காரிகளை மத்திய அரசுப் பணிக்கு  
அழைக்காத தமிழக இ.பி.எல். அதிகாரி  
கள் சங்கம் எதிர்க்கட்சி கூட்டமைத் தெரி  
வித்துள்ளதே..!



\* திடப் பிச்சை!

! சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள், மத்திய  
அரசின் ஆணையரைத் தடை செய்யக்கோரி  
சென்டிசர் அட்மினிஸ்ட்ரேட்டர் டிரிப்புவன்  
லிடர் மறு செயல், இ.ஏ.டி. தடை செயல்  
மறுத்துவிட்டது மத்திய மாநில அரசுகளிடம்  
விளக்கம் கோரியுள்ள இயல்வையு இருநியாக  
வழங்கும் முடிவு சரித்திர முக்கியத்துவம்  
பெறும்

● எஸ். கதிமேசன், பேரணாம்பட்டு

! 'தம் வேலைய முடித்துவிட்டால் கூட்  
டணி எ. சிவசுன் மாற்றுலதெம்பது ஜெய  
வந்தாழிக்குச் சேவைய மாற்றுவதுபோல..'  
என்று பா.ம.க. தலைவர் ராமதாஸ் கூறிவுன்  
காரே - ஜெயவந்தியின் குணத்திசையங்கள்



\* மன்னிப்பு மரபும்!

**தவறாகத் தெரிந்தும் எப்படி அவருடன்  
கட்டுச் சேர்ந்தார்?**

! குணம் ஏதெனவே ராமதாஸுக்குத்  
தெரிந்ததுதான்; தேர்தல் முடிவு குறித்து அவர்  
பொட்ட கனக்குதான் தப்பாவிவிட்டது!

● கல்லவ் கிருஷ்ணராஜ், குன்னூர்

! தமிழ்நாடு கார்மிரஸ் தலைவர்  
இளம்பொலம் ஆரம்பத்திலிருந்தே அதிமுக  
கட்டவரிக்கு எதிர்ப்பு காட்டி வருகிறார்.  
கார்மிரஸுக்குள்ளேயே, அதுவும் அதன்  
மூத்த தலைவர்களிடையே அவருடைய  
கருத்துக்கு எதிர்ப்பு உடனது. அப்படியும்  
அவர் தம் போக்கை மாற்றிக் கொள்ளாது  
அவரது முதிர்ச்சியின்மையைக் காட்டு

வையா பெருமை?

● க.தா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப்  
பாளையம்

! மாஞ்சோலைப் பிரச்சனைக்கு நிரந்தரத்  
தீர்வு ஏற்படாவிட்டால் துப்பாக்கி ஏதெப்போராடத் தவிர ஏன் டாக்டர் கிருஷ்ண  
சாமி அறிவித்துள்ளது அதிர்ச்சியாக  
உள்ளதே?

! உங்கன் அதிர்ச்சிதான் எனக்கு ஆச்சரியம்  
அளிக்கிறது. கிருஷ்ணசாமியின் கிதாத்தமே  
தடியெடுப்பதுதானே..?

● வளர்மதி ஆசைத் தம்பி, தஞ்சாவூர்

! அதிகாரிகளை மாவாவாரியாக மாற்றும்  
செய்து, கட்டாய சாத்திரப்பீஸ் வைத்து,

# தமிழக அரசு முரண்பிடிப்பது ஏன்?

**கிதா? கொள்கைப் பிடிப்பைக் காட்டு  
கிதா...!**

! தலைமைப் பதவியை இறக்கவும்  
தயாராயிருப்பதைக் காட்டுகிறது.

● அய்யை கே. ஸுஜீவிபாரதி, கோயி

! தெயி துளதாயக கட்டடனியை  
உருவாக்கியதே தாவ்தான் என்கிதாரே  
டாக்டர் ராமதாஸ...!

! அட்டர சக்கைன்னானாம்! கடலே  
'ஆயாராம் - சயாராம்' கொள்ளையையும் அவர்  
தான் அதற்கு வருத்துக் கொடுத்திருப்பாரோ...!

● ஆர். விஸ்வநாதன், சென்னை - 4

! சிவாஜி வீட்டுச் சென்றுள்ள இடத்தை  
அடுத்து சிப்பப்ப போகிறவர் யார்?

! அப்படி நிரப்பிட முடியு  
பவராம் சிவாஜிக்கு என்

கட்டத்தின் சத்து பொந்துகளில் துளவம்  
செய்யும் தமிழக அரசு, மூலமு பேரை மத்திய  
பணிகு அனுப்புவதற்கு மட்டும் முரண்டு  
பிடிப்பது ஏன்...?

! அதுவும் அரசியல்; இதுவும் அரசியல்;  
மத்திய அரசு மூன்று போலீஸ் அதிகாரிகளை  
அழைப்பதும் அரசியல் எல்லாபே அநிகார  
மனைகளினால் விளையும் விபரீதங்கள்.

● என். பாலகிருஷ்ணம், மதுரை \*

! மக்களிடம் அமோக வரவேற்பைப்  
பெற்ற சிவா பஸ் திட்டத்தைக் கொஞ்சம்  
கொஞ்சமாக வரலம் செய்து வரும்  
அதிமுக. அரசு சாதிக்கப்போவது என்ன...?

! உடனடிச் சாதனை : உன்னாட்சித்  
தேர்தலில் வெற்றி வாய்ப்புகள் குவையும்.  
நீண்ட கால சாதனை : கிராம மக்களின்  
சர்பம்.



● க.சுரேஷ் பபர்



● கட்டடனியும்!



● தடியெடுத்தவர்...



● கவனமே கவனம்!

☐ ரூ. 100 பரிசு பெறுபவர் :  
வளர்மதி ஆசைத் தம்பி,  
190, ஆறாவது கிராஸ், அருளாந்த நகர்,  
தஞ்சாவூர் - 613 007

★ ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :  
என். பாலகிருஷ்ணம்,  
இத்தியன் வங்கி, டவுன்ஹால் ரோடு கிளை,  
மேல் மாசி வீதி, மதுரை - 625 001.

நம்மாழ்வார் பாசுரத்தை [பொய் நின்று ஞானமும்] சொன்னேன். அவர் வரக்கு அம்ருதம்! வேதத்தை யே தமிழ்ப்படுத்திக் காட்டுகிற

அழகு - அவரால்தான் முடியும். முன்னுரைத்த திருவிருத்தம் என்று நம்மாழ்வார் விருத்தத்துக்குப் பெயர்.

இந்தத் திருவிருத்தம் மொத்தமும் ரிக் வேதம்.

திருவாவிரியம் வழு பாசுரங்களை, அவையதூர் வேதம் ஏழு காண்டத்தையும் காட்டுகின்றன.

பெரிய திருவந்தாதி என்ற பிரபந்தம் 87 பாடல்கள் அடங்கியது - அது மொத்தமும் அதர்வண வேத சாரம்.

1102 பாசுரங்கள் திருவாய்மொழி. அது ஆயிரம் சாசனங்கள் கொண்ட ஸாம வேதத்தை விவரிக்கிறது.

ஸாமவேதத்தில் உத்திதம் என்பது ரொம்ப உயர்ந்தது. உத்திதம் முதல் எழுந்து 'உ' கடைசி எழுந்து 'த' (உத்தே).

அதவால்தான் ஆழ்வாரும், திருவாய் மொழி ஆரம்பி்கிற போது 'உயர்வு உயர் நலம் உடையவன்' என்று 'உ'விலே ஆரம்பி்கிறார். முடிக்கிறபோது அதைத் 'த'வில் கொண்டு முடிக்கிறார்.

ரிக் வேதத்தில் முதல் மந்திரம் பிரம்ம வித்ஸயக்ஷுப் பொருளாய் விளங்குவது. 'இந்த சரீரம் மோசமானது; அதில் பற்றை வைக்கலாமா...' மமகாரத்தை நாம் வைக்கலாமா...' என்று கேட்டுிறது.

சரீரம் எத்தனை மோசமானது என்று பிரதயக்ஷமாய்த் தெரிகிறது. ஆகவே, சரீரத்தில் பற்றை வைக்காமல், ஆத்மாவுக்கு அந்தாராத்மாவாக விளங்கக்கூடிய பகவானைத் தியானம் பண்ண வேண்டும். இதற்காகவே எம்பெருமான் சுத்தமாய், விகார நுளியனாய், எப்போதும் இருக்கக்கூடியவனாய், வந்து அவதரிக்கக்கூடியவனாய் விளங்குகிறார். 'பொய்லா ஒழுகு, அழுக்குடைய' - இதெல்லாம் நாம் அடையாமலிருப்பதற்காக இந்த நோஷம்

எனெல்லாம் கொஞ்சம் கூட இல்லாத எம்பெருமான் 'இமையோர் தலைவா!' என்றழைக்கும்படியாக அவதரிக்கிறான்.

'இமையோர் தலைவா!' என்று இந்தப் பாசுரத்தை, காஞ்சிபுரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும்படியான தேவாதிராஜனைப் பார்த்தே ஆழ்வார் சொல்கிறார். அந்தக்ஷேத்ரத்திலே எம்பெருமான் நித்தியம் வேதத்தை நிரவணம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறான். வேதத்தை அந்த மாதிரி நிரவணம் பண்ணும்படியானக்ஷேத்ரம் வேறெங்கும் இல்லை.

ஏற்றுமுடைய அந்த இவ்வக்ஷேத்ரத்திலே, தேவாதிராஜனை, 'இமையோர் தலைவா, மெய்நிலை கேட்டருளாய்' என்று நிக் வைத்து விடுகிறார் ஆழ்வார்.

"இங்கே கொஞ்சம் நிக் வேண்டும்!" என்று அவர் சொன்னால், நின்று கேட்கிறான் அவன்!

"அடியேன் செய்யும் விஷயம் பமே!" - 'தாஸஸ்ய விஷயம்' என்று



# குறையொன்றுமில்லை



ஸ்ரீ கங்கா லக்ஷ்மிநாதாசிம்மமகாசகாயாந்





சொல்லி பகலாணையே நிற்க வைத்து விடுகிறார்.

**வைஷ்ணவ** கிருஹங்களிலே பிராணாவியோகம் ஆவடிடனேயே பிரேத சம்ஸ்காரம் பண்ணுகிறபோது, கடுகாட்டுக்கு எடுத்துக் கொண்டு போவதற்கு மூன்வாய், நேறாமங்கலெல்லாம் பண்ணுகிற சமயத்திலே கிருஹத்திலே ஸ்ரீகிருஷ்ண பரிபாலனம் பண்ணுவார்கள். உரல், உலக்கை எல்லாம் வைத்து, அங்கே மஞ்சளை இடித்து, அந்தப் பிரேதத்துக்கு அலங்காரம் பண்ணுவார்கள். அப்பொழுது அங்கே இருவிருந்தவர் என்பது பிரபந்தத்தை வேளிக்க வேண்டும் என்பது சாஸ்திரம். பிரேதம் அங்கே இருக்கிறபோதே வேலிக்கிற பிரபந்தம் இது. ஆழவார அப்படி அழகாக உபசரித்திருக்கிறார் அனை. ரொம்ப ஏற்றமுடைய பிரபந்தம். பரம வைராகியத்தைக் கொடுக்கும்.

சம்ஸ்காரமெல்லாம் ஆள் பிற்பாடு, கிருஹத்திலே பத்து நாள் கீட்டு இருந்தாலும், மறிக் த இடத்திலேயே விளக்கேற்றி வைத்து, சுர்மா பண்ணக்கூடிய குடும்பத்தினர் எல்லாரும் உட்கார்ந்து கருட புராணம் கேட்க வேண்டும். அத்தப் புராணத்தை அங்கே வாசிக்க, எல்லோரும் கேட்டால், அதன் அர்த்தங்களெல்லாம் கேட்டால், அந்த ஆத்மா உத்தம கதியை அடையும். அப்படிப்பட்ட விசேஷம் வாய்த்தது கருட புராணம்.

அதே மாதிரி, திருவிருத்தப் பிரபந்தம் இருக்கிறதே, அது ரொம்ப அழகான பிரபந்தம். அப்படியே உருக்கிலிரும் நம்மை, அவ்வளவு அர்த்தபூஷடி உடையது. முதலிலேயே சொல்லிவிடுகிறது.

"பகலானே நான் சொல்வதை நீ நின்று கேட்க வேண்டும்... நீ பாட்டுக்கு சஞ்சாரம் பண்ணக் கூடாது!" என்று கட்டளையிட்டு விடுகிறது!

கோயில்களில் பார்த்தோமானால், உதவலத்தின்போது புறப்பாடு நடக்கிறது அல்லவா, அப்போது இந்த முதல் பாக்கத்தை இரண்டு தடவை வேஸிப்பார்கள் அப்படிச் சொல்லி முடிக்கிற வணக்கும் பரமாத்மா நின்று கேட்டு விட்டுத்தான் விளம்புவான்.

எம்பெருமான் நின்று கேட்டது திருவிருத்தம் என்றால், அவன் உட்கார்ந்து கேட்பது திருவாய்மொழி. திருவாய்மொழியை விதியிலே சொல்கிற வழக்கம் இடையாது. ஏனென்றால் அது உபநிஷத்

புத்தியைப் படுக்கப் போடுகிறதுதான் சரணாகதி. அற்றிக் அடையாளமாகத்தான் விபளதிக கார்பமாக, 'ஸிம்பாலிக்'சாக நமஸ்காரம் என்று ஆக்கிக் கொடுத்திருக்கிறது. புத்தி என்று ழுணையை வம்புத்தப்படுத்தித் தானே சொல்கிறோம்? பாத்தத்துக்கு மேலே எட்டாம் காணாகத் தவையுச்சியிலிருக்கிற அந்த ழுணையை சூழிமட்டத்தில் படிய விட்டுத்தானே கீழே விழுத்து நமஸ்காரம் பண்ணுகிறோம்? 'கீழ்ப்படியல்' என்ற உள் பாவத்திற்கே நமஸ்காரம் வெளியடை யாளம். வேதத்திற்கு, வேதத்தின் பரம தாத்பர்யமான ஈசுவரனுக்கு, ழுணை கீழ்ப்படியும் சரணாகதிக்கு அடையாளமாக

சார்த்தோக்ய உபநிஷத் ஸாமவேதம்! அத்யயன உதஸவம் என்று விசேஷமாக தடக்கும் மார்சுநி மாதத்திலே... பகலான் ஆஸ்தானத்திலே உட்கார்ந்திருப்பான். உட்கார்ந்து அழகாகத் திருவாய்மொழியைக் கேட்பான். விதியிலே வேளிக்கக்கூடாது திருவாய்மொழியை.

முதல் திருவந்தாதி, இரண்டாம் திருவந்தாதி, மூன்றாம் திருவந்தாதி, நான்முகன் திருவந்தாதி - 'உயர்ப்பா' என்று பெயர் அதற்கு - பெரிய திருவந்தாதி என்று சொல்வதுண்டு. இவையெல்லாமே செவிக்கினிய வெண்பாக்களால் ஆளவை.

வேதத்தைத் தமிழ்ப்படுத்திய ஆழ்வார் - சம்பவதி பவ : - நம் பிறப்பை அறுப்பதற்காகவே பகலான் வந்து அவதரிக்கிறான் என்பதைப் புருத்திப் பாடியது ஆச்சரியமில்லை.

அவனுடைய அவதாரத்துக்குப் பிரியோஜனம் என்னவென்றால், நம்முடைய பிறப்பை அறுப்பதே அவன் அவதாரத்துக்குப் பிரியோஜனம்!

அதனால்தான் அர்ஜுனனைப் பார்த்துப் பரமாத்மா சொன்னான் : "நானும் பிறந்து, நீயும் பிறக்க வேண்டுமா?" என்று கேட்டான்.

"நான் ஏதற்குப் பிறக்கிறேன்...? உன் பிறப்பை அறுக்க. நானும் பிறந்து, நீயும் பிறந்து சொண்டேயிருந்தால் உன் பிறப்புக்கு என்ன ஏற்றம்?" என்று கேட்டான்.

நாம் பிறத்தால் நமக்கு இழக்கு பகலான் பிறத்தால் அது அவனுக்கு மேல்மையைத் தரும். நம்மை உயலிக்கவே அவன் பிறப்பதனாலே அவனுக்குப் பிறப்பு என்பதே ஒரு பாவவசனதான். அதனால்தான் பாவய: என்ற திருநாமம் ஏற்பட்டது.

சரீரம் கீழே பூமியில் படையும்  
படிக் கிடக்கிறதே துமஸ்கார  
கரீயை.

இங்கே புத்திக்காரயமில்லை.  
அதன் இடத்தில் 'சரத்தை', 'நம்  
பிக்கை' என்ற உணர்ச்சி இருக்  
கிறது. பரதயசுமமாக ஒன்றைத்  
தெளிந்துகொள்வதில் - இவ்வாறு  
உணர்ணம் என்று, பரிவாடை விசினால்  
குளிர் என்று, இப்படிப் பிரதயசுமமாக  
அநேகம் தெளிந்துகொள்வதில் - இது  
உணர்ந்தான், இது குளிர்ந்தான் என்று புத்தி  
எப்படி ஸந்தேஹமில்லாமல் நிச்சயமாக  
இருக்கிறதோ அந்த மாதிரியே, அப்ரத்  
யசுமமான பரவேக, ஆத்மவேக விஷயத்



தில் வேத - சாஸ்திரம் சொல்  
கிறதுதான் ஸத்யம் என்ற நிச்  
சயமான உணர்ச்சியாக அந்த  
நம்பிக்கை இருக்க வேண்டும்.  
அதற்குத்தான் 'சரத்தை' என்று  
பெயர். அந்த சரத்தையையே மூல  
தனமாகக் கொண்டால் அது  
தமமகக் கொண்டு போய் நிறுத்தும்  
பரிபூரணமான கீழ்ப்படிதலுக்கே 'சரணா  
கதி' என்று பெயர். அங்கே நம் புத்திக்கு  
வேலை இல்லை, எந்தக் கேள்விக்கும் இட  
மில்லை.

— துக்கத்து காஞ்சி காமகோடி  
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள்

**பிரமயதி இது பாவ :** என்பதை  
விளக்கினோம். வேதையதி இது வேத : -  
இதுவும் அவன் ஏற்றதைச் சொல்லும்  
வாக்யம். அவனை நன்கு உணரத்  
துவதனாலேயே அதற்கு வேதம் என்று  
பெயர். வேதம் எப்பதே எம்பெருமான்  
நமக்கு நன்கு காட்டித் தருமபடியான  
உயர்ந்த வான்மயம் என்று பெரிஞ்.  
அவனைக் காட்டித் தருவதற்குப் பிரமாணம்  
மற்றொன்றில்லை. பரம்பிரமாணம் என்று  
பெயர் வேதத்துக்கு.

பிரமாணம்  
பிரமேயம்  
பிரமாதா என்று சொல்லார்கள் சாஸ்திரத்திலே.

மேலம் என்றால் நாம் அறிய வேண்டிய  
பொருள்.

மாணம் என்றால் அறிவிக்கும் சாதனம்-  
உயர்ந்த சாதனம் பிரமாணம். பிரமாணத்  
தினாலே, அறியப்பட வேண்டிய வஸ்து  
வைத் தெளிந்து கொள்கிறோம்.

பரம்ப பிரமாணம் எது என்றால்  
வேதம்தான்.

பரம்ப பிரமேயம் - பகவான் எம்பெரு  
மான்.

அவனை உயர்ந்தவர்களுக்கும் இருக்  
கிறார்கள் பாருங்கள், அவர்களுக்கெல்லாம்  
'பிரமாதா' என்று பெயர். மகா ஞானிகளான  
ஆசார்ய புருஷர்கள், ஆழ்வாராதிகள் எல்  
லோருமே எம்பெருமானை அனுபவித்  
தவர்கள். அனு அனுவாக அனுபவித்துச்  
சொன்னார்கள்.

ஆனகவினாலே இந்த மூன்று அறிவும்  
நமக்கு வேண்டும். பிரமாதா, பிரமேயம்,  
பிரமாணம்.

காமதேனுவினுடைய இருநாமங்களை  
வகைப்படுத்தி வேதம் சொல்கிறது. அனைக்  
கேட்டு நாம் காமதேனுவினை இருநாமங்கள்  
என்று நினைத்துக் கொள்ள முடியாது. அந்த  
காமதேனுவுக்கும் அந்தர்பாயியாக இருக்  
கும்படியான எம்பெருமான்தான் இவற்றால்  
சொல்லப்படுகிறான் என்று வேதபாஷ்யாதி  
காரிகளான வித்யாரண்ய கவாமி என்ன,  
பட்டபாஸ்கராச்சாரியார் என்ன... இவர்  
களைப் போன்ற மகான்கள் எல்லோருமே  
சொல்கிறார்கள்.

ஸ்தோத்திரப் பிரியன் என்று பகவானுக்  
குப் பெயர் உண்டு சைவஸ்ரநாமத்திலே  
பின்னாலேயே வருகிறது பாருங்கள் :

ஸதவ்ய . ஸ்தவ்யப் பரீய :

ஸ்தோத்திரிக்கத் தருந்தவன். ஸ்தோத்  
திரத்தில் ரொம்ப இஷ்டம் உடையவன்.  
அப்படி அவன் இல்லாவிட்டால் நாம்  
சைவஸ்ரநாமத்தைச் சொல்ல வேண்டியதே  
வில்லாஸ்யே..'

நாம் ஸ்தோத்திரம் செய்தால் அவன்  
கேட்டு அனுபவிக்கிறான். 'நம்'கம் முழுதும்  
அவன் ஸ்தோத்திரம். அந்த ஆனந்தமாகக்  
கேட்டு அனுபவிக்கிறான்.

அடுத்தது சமகம் - 'அனைக் கொண்டு  
வா! இதைக் கொண்டு வா' என்று அவன்  
சத்தோஷமாக இருக்கிறபோதே எல்  
லாவற்றையும் கேட்டுக் கொள்கிறது.

அவனும் புனகாங்கிதம் அடைந்து,  
கேட்ட எல்லாவற்றையும் கொடுத்து  
விடுகிறான்!

லெனகேத்திலேயும் அப்படித்தானே  
இருக்கிறது'

(வளரும்)

**LUCKY GANESSHA – GANESH CHATURTHI SPECIAL**

[illegible][illegible][illegible]

## LUCKY GANESSHA

No. 10, 1st Floor, ALSA MALL, (Opp Atlantic Hotel)  
Montbeth Road, Egmore, Chennai - 600 008, Tamil Nadu.  
Tel : 91-44-8554247, Fax : 91-44-4991015,  
Email : luckyvanesha@yahoo.com

All money in the slots should be in form of "LUCKY GAME REPAIR"

<sup>a</sup>  $\chi^2$ -test results are given in parentheses.

Category	4th (N=11)	5th (N=12)	6th (N=12)
Number of boys	11	12	12
Number of girls	11	12	12
Total (N=24)	22	24	24

Figure 1: Map of the study area with phone numbers

IN YOUR IDEALITY PLEASE CONTACT OUR MONTE CARLO FRANCHISE HOLDERS WHERE YOU COULD GET SANTOSH IYANKAR'S LUCKY GAMESHOW

[illegible]

For foreign countries please send cheque/draft for US\$ 75.00 for the LUCY GANESHA, this includes shipping for all the three sets and master charges up to your home. More details email: [info@pawesthills.com](mailto:info@pawesthills.com)

\* မြန်မာနိုင်ငံတော် အစိုးရ၏ အမိန့်ဖြင့် အတည်ပြုထားသည်။ (ပြန်လည်ထုတ်ဝေခွင့်မရှိပါ။)

<sup>20</sup> : இவ்வாறு வந்த 6, 7 ஆண்டுகளில் தமிழ்நாட்டிலிருந்து பாதிக்கப்பட்டவர்கள், தமிழ்நாட்டிலிருந்து, அங்குள்ளவர்கள்

**(IN MARRAS WE HAVE NO BRANCHES!) visit us at [www.luckygoddessha.com](http://www.luckygoddessha.com)**

**KS&Co****KS&Co**

**ஆந்திரா பொன்னி பஞ்சாயதி**

**தமிழ்நாடு பொன்னி புழுங்கல் அரிசி**

மற்றும் இட்லி ரவா கிலோ ரூ. 12.80 மட்டுமே!

\* 25 கிலோ மற்றும் 75 கிலோ எடையிலுள்ளவர்கள் கிடைக்கும்

**K. சுப்ரமணியம் & கோ**

✠ ரூ. 500/- மேல் பெறாது.

வாகுபவர்களுக்கு 1 கிலோ சர்க்கரை இலவசம்

47. செளத் வெஸ்ட்  
போக் ரோடு,  
தி. நகர், சென்னை - 17.  
☎ 4360580, 4360590

21. துயிலுதல் தெரு.  
தி. நகர்,  
சென்னை - 17.  
☎ 4345522, 4345590

1. சிங்கப்பூர் தோட்டம்  
2வது கட்டி,  
கொண்டை - 600 021  
☎ 5953822, 5953894

**VISA & MASTER CREDIT CARDS ACCEPTED**

VISIT US @ [www.lnagar.com/ksandee](http://www.lnagar.com/ksandee) E-Mail - [ln and co @ lnagar.com](mailto:ln and co @ lnagar.com)

சூறையாடும் கட்டளைகளில் டோர் டெலிவரியும் உண்டு

# Horror of Horrors) பயங்கர எசன்

மரபாச்சிகளைப் போலக் கருதிக்  
கட்டை கட்டையாய்க் கிடந்த ஏரவாடி  
சடலங்களை, ராஜ் திஜூஸில் பார்த்தபோது,  
'ஐயோ! ஐண்ட் கொடுமை!' என்று நெஞ்சு  
பிளந்தது. ஆனால் இன்னும் பெரிய  
கொடுமை

தங்கள் உறவினர் ஒரு மன தோயாளி  
என்பது வெளியே தெரிந்தால் அவமானம்  
என்ப நற்காசுப் பொய் விலாசம்  
கொடுத்துக் காப்பகத்தில சேர்த்துவிட்டு,  
இறந்தவர்களுக்கு ஊட்ட ஈடாக  
தும்பதாயிரம் ரூபாய் கிடைக்கிறது  
என்று தெரிந்தவுடன் என்னுகளைத்  
தூக்கிக் கொண்டு வந்து நிற்கிறார்களே  
வில மணிதர்கள்'

'Shame on you!' என்று கத்த வேண்டும்  
போலிருக்கிறது.

மாம்பலம் கொகவுக்கு மகிமை  
பெயர்விட்டது. 'பாரதி'யில் கொக  
ஒழிப்புப் பற்றிப் பேசிய ஒரு பெண்மணி  
இதைச் சொன்னா. மாம்பலத்தில் கொக  
குறைந்து, தங்கதல்லூரில்  
அதிகரித்திருக்கிறதாம். தேவ்விய

இலலாமல் எஸ்ட் கலரில் இருந்தால்  
கொக வராதாம். இரவில் உடுத்திக்  
கொள்ளும் புடைவை, நாட்கவுள்



# இப்படியும் தவிரும்!

தள்ளாரில்தான் கொக  
உற்பத்தியாகிறது என்பதால்  
விட்டுக்குள்ளேயே கூட, ஐ தாடி,  
தொட்டி முதலியவற்றில் தள்ளாரி  
தேங்காமல் பார்த்துக் கொள்ள  
வேண்டும் என்றவர், கொக  
மருந்துகளுக்குப் பதில் சாமந்தி,  
துலுக்க சாமந்தி முதலான பூக்களை  
உலர்த்திப் போடி பண்ணிப் புகை  
போட்டால் கொக வராது என்று  
தெரிவித்தார்.

ஒரு நூதன முறையும் கூறினார்.  
படுக்கையுறையில் போர்வை, பெட்டை,  
கரட்டன் முதலானவை பாரக் கலரில்

ஆவியாவதும் எஸ்ட் கலரில்  
இருப்பது அவசியம் என்றார்.  
'போசகபா காயி! இந்தப் புதுச்  
செலவுக்குக் கொக்கையே தேவ்விய'  
என்று கண்ணமாரர்கள் சொல்லார்கள்.  
'The one book that always has a sad ending is the  
cheque book' என்று அவர்களுக்குத்தரவே  
தேரியும்'



**நாள் இப்படி இப்படி வைத்தியம்**  
செய்கிறேன் என்று டாக்டர்கள்  
சொல்லாததும், நாள் இன்னிவ்வ  
சிலிச்சைகளால் குணமடைந்தேன் என்று  
முன்னாள் நோயாளிகள் சர்ட்டிபிகேட்  
கொடுப்பதையும் பார்த்துப் பார்த்து  
அலுத்துவிட்டது. சந்தேகமில்லை. கூடவே,  
தடக தடக்கென்று துடிக்கிற இருதயம்,  
பலங்கரமாய் அணைகிற விழி, குணை மாதிரி  
உள்ளே உள்ளே போகிற காது  
முதலானவற்றையும் படமாகக்  
காட்டுவதால் ராத்திரி தூக்கத்தில்  
உள்ளாபின்னாலென்று சொப்பனம்  
வருகிறது.

ஆனால் டாக்டர்  
ஜே.ஆர்.கிருஷ்ணமூர்த்தியின் பேட்டி. was  
an exception (பொதினாக) நாள் செய்து  
வரும் அரிய சித்த வைத்திய  
ஆராய்ச்சிகளைப் பற்றி மட்டுமே  
சொன்னது மாறுதலான சந்தோஷம்  
தந்தது. தோல் சம்பந்தப்பட்ட  
நோய்களுக்கான மருந்துகளை அரசு  
அங்கீகாரத்துடன் தயாரிக்கும் இந்த  
டாக்டர், தமது மூலிகைகளின்  
அடிப்படையான வைத்துத்தான்  
இயல்விஷ மருந்துகள் செய்யப்படுகின்றன  
என்றார்.

ஏதாவது ஆராய்வதிலும் எதையாவது  
கண்டு பிடிப்பதிலும் தனக்கு ஆர்வம்  
உண்டு என்று கூறியவர், அதற்கு  
ஆதாரமாக, வேட்டைடாக ஐம்பது பைசா  
வெலவில் ஒரு பேனா கண்டுபிடித்துக்  
குழந்தைகளுக்குக் கொடுப்பதாகச்  
சொன்னார். All happiness is in the mind.

‘ஜெயில் பாண்டியன்’ என்ற  
படத்துக்குப் பூனை போட்ட காட்சியை  
ராஜ் டி.வி.யில் காட்டினார்கள்.  
தயாரிப்பாளர், டைரக்டர், இளை

அமைப்பாளர், காமெராமேன் ஆகிய  
சகலரும் வரிசையாக வந்து நின்று  
கற்பூரத்தைக் கண்ணில் ஒற்றிக்  
கொண்டார்கள்.

ஹீரோவும் ஹீரோயினும்? Missing!  
காரணம், திகிலிட எதுவுமில்லை. யார்  
ஹீரோ ஹீரோயின் என நிச்சயம்  
செய்யாமலே பூனை மட்டும்  
போட்டுவிட்டார்களாம். Strange are the  
ways of Kollywood.

**வி**கலின் அரட்டை அரங்கத்தில் எது  
கிடைக்கிறதோ இல்வையோ,  
இரண்டொரு குட்டிக் கதைகள்  
கிடைத்துவிடுவது வழக்கம். உதாரணமாக,  
இரண்டு பேர் சொன்னவை :

1. திக்குச்சி : நான் அடக்கமாகப்  
பெட்டிக்குள்ளே இருக்கிறேன்.  
அதனால்தான் எனக்குப் பெருமை.  
தீப்பெட்டி : அட, மடத் திக்குச்சியே!  
ஒரு தரம் கிழித்ததும் நீ எரிந்து அழிந்து  
போகிறாய். நான் எத்தனை தரம்  
உரவினாலும் அப்படியே இருக்கிறேன்.  
பார்!

2. எவனுக்கு இந்திய மனைவரி, சீன  
உணவு, இயல்வாந்து சீதோஷ்ணம்,  
அடிமரிக்கப் பொருளாதாரம்  
கிடைக்கிறதோ அவள்தான்  
உலகத்திலேயே சந்தோஷமான மனிதன்.  
பெண்ணை முதலிடத்திலும்  
பொருளாதாரத்தைக் கடைசியிலும்  
வைத்ததைக் கவனியுங்கள்.

அரட்டை அரங்கத்தில்  
பெயியவர்களில் ஒருவர் வரலாற்று எம்.ஏ.  
பட்டதாரி. அதன்வ ரெப்பி. பிறனியிலேயே  
பார்வை இழந்தவர்.

இந்தத் தகவலை விக அறிவித்தபோது  
அரங்கமே அதிர்ந்தது உரகொலத்தில்.  
'Never, Never, Never, Never give up' என்றார்  
சர்ச்சில்.

+++++



“கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரரின் பெண்  
என்ற தெரிஞ்சும் அவகிட்ட வல் கேட்டச்  
சுடுத்தது தப்பாய் போச்சி!”

“என்ன ஆச்சப்பா?”

“பிடிப் பல் கிளின் போக்கு!”

— புலியரை கண்கள்



# பெங்குயி (FENG-SHUI) Vaastu without Demolition



பெங்குயி (FENG-SHUI) நிபுணர்களில் முன்னணியில் திற்கும் உலகப் பிரசித்திபெற்ற VCK AIYERR ன் சக்தி வாய்ந்த ஆலோசனையினால் இந்தியா, இலங்கை, யு.எஸ்.ஏ.ல் வாழும் தொழில்துறிகள், தொழிற்சாலை அலுவலக நிர்வாகிகள், தனிப்பட்ட நபர்கள், திரைப்பட பிரபல நட்சத்திரங்கள் போன்ற அநேகம் பேர் பிரச்சனைகள் நீங்கி பயனடைந்திருக்கிறார்கள்.

**பெங்குயி பொருட்கள் வாங்க ரிப்பின் பொருட்காட்சியில்**  
57வது நம்பர் கடைசிய அணுகவும்.  
இடம்: ராணி மெய்யம்மை ஹால்/V/C எக்ஸ்சே, சென்னை.  
ஆகஸ்டு 15 முதல் 19 வரை.

- ✦ செல்வத்தை பெருக்கும் அங்கீகாரம் பெற்ற சீன நாணயங்கள் (Authentic Chinese Coins)
- ✦ தொழில் உத்தியோகத்தில் முன்னேற்றம் காண (wind-chimes)
- ✦ அதிர்ஷ்டத்தை அளவிட கொடுக்கும் சக்திவாய்ந்த கிரிஸ்டல் உருண்டைகள் (Crystal Balls).
- ✦ விவாஹ தடங்கல்கள் தீங்க, தல்ல் இல்லாழக்கை அளமய, மக்கட்பேறு உண்டாக, பிரத்யேகமாய் தயாரிக்கப்பெற்ற சக்திவாய்ந்த கருவிகள்.
- ✦ தொழிலில் முன்னேற்றம், விற்பனையில் அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்த சக்திவாய்ந்த கருவிகள், (Special Tools)

ஆலோசனைக்கு தொடர்பு கொள்ளவும்:

Ph:044 4719007 / 4890111 cell 9840026789 Telefax 044 4890111  
Email- vck\_lyer@yahoo.com

எங்கு பார்த்தாலும்

தள்ளுபடி விற்பனை

என்ற விளம்பரம்.

தள்ளுபடி எப்படி?

சேலைகளின் தரம் எப்படி?

எப்பதை

**தொரிந்து**

கொள்ளவும், காஞ்சிபுரம் பட்டு சேலைகள் சென்னையில் தறிவினைலக்கே வாங்கவும் மைலாப்பூரில் உள்ள

## B.M SILK SAREES

ஷோரூமுக்கு வாருங்கள்.

தரமான சேலைகளை வாங்கி செல்லுங்கள். எங்களின் தாரக மந்திரம் நயம், நாணயம், நம்பிக்கை. ஏன் என்றால் விவாபாரம் என்பது ஒரு நாள் செயல் அல்ல!



## B.M SILK SAREES

Government Approved Shop No. 3148/95-3  
Mfrs. of: KANCHEEPURAM SILK SAREES  
5, North Mada Street, Mylapore,  
Chennai - 600 004. ☎ : 4940291

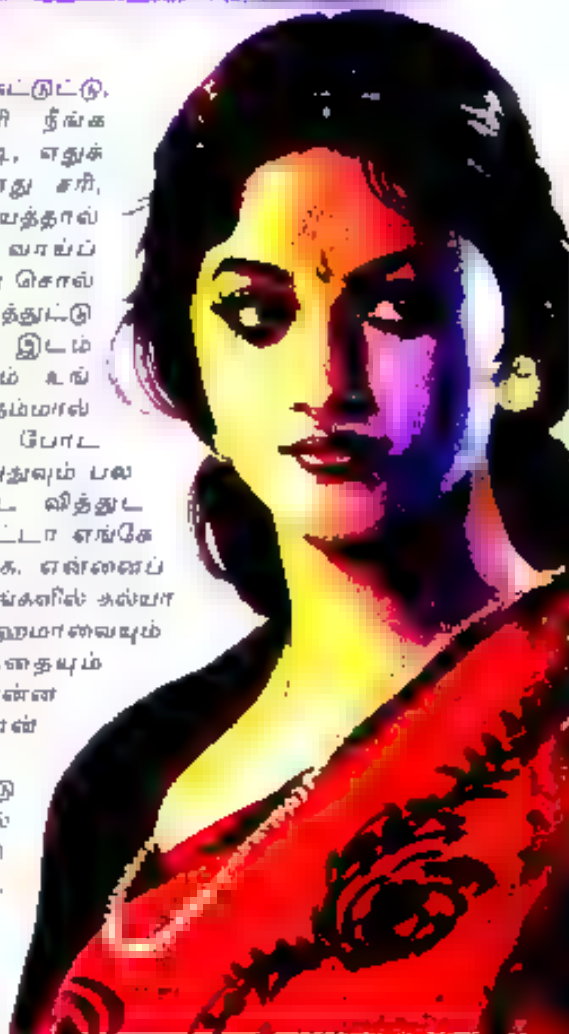
கவிதாவிடம் மீண்டும் அப்பா சொல்லிச் சொல்லிப் பார்த்தார். "இவ்வளவு பிடிவாதம் கூடா தும்மா. என் கஷ்டத்தைப் பத்தி நீ ஏன் யோசிக் கிறே? நான் சொல்றதைக் கேட்டு நீ தளையாட் டினாப் போதும். அந்த டாக்டர் வரனை எப்பாடு பட்டாலது முடிச்சுடலாம்..." என்றார். கவிதா, தீர்மானமாகச் சொன்னாள்.

அம்மா அடுக்களையில். "அக்கா.. என்னைப் பத்தி நீ யோசிக்க வேணாம். முனு நாலு வருஷம் நா சம்பாதிச்சாப் போதும். என்னுடைய கல்யா ணத்தை முடிச்சுடலாம்..."

# பறக்கச்சுவிசுரியாசு பறவவ

"அப்பா... எந்த விஷயத்தையும் கேட்டுட்டு, தளையாட்டிட்டுப் போறமாதிரி நீங்க என்னை வளர்க்கலை. ஏன், எப்படி, எதுக் குன்னு யோசின்னு சொல்லீங்க. எது சரி, எது தவறு.... நாம் செய்யும் காரியத்தால் எவருக்கேனும் துன்பம் ஏற்பட வாய்ப் புள்ளதா... எல்லாத்தையும் பாருன்னு சொல் வீங்க... அப்படி எல்லாத்தையும் பார்த்துட்டு தானே நான் சொன்னேன். இந்த இடம் வேண்டாம்னு. இந்தக் கல்யாணம் உங் களுக்கு ரொம்பவும் கிரமம் தரும். நம்மால் அலங்க கேட்டிற அளவுக்கு நகை போட முடியுமா? குடி இருக்கிற வீட்டை அதுவும் பல தலைமுறைகளா வாழ்த்த வீட்டை வித்துட லாம்னு சொல்நீங்க. வீட்டை வித்துட்டா எங்கே போவீங்க? எல்லாத்தையும் யோசிங்க. என்னைப் பற்றி மட்டும் சிந்திக்காம, சில வருடங்களில் கல்யா ணத்துக்குத் தயாராகப் போகிற ஹேமாஸையும் தினைச்சப் பாருங்க. எல்லாத்தையும் எனக்குப் பண்ணிட்டா, அவளுக்கு என்ன செய்வீங்க? யோசிச்சீங்களா?" என் றாள்.

அப்பா கையைக் கட்டிக்கொண்டு சோபாவில் சாய்ந்தார். தங்கை வால் யுமைக் குறைவாக ஸைத்துக்கொண்டு டி.வி. பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள்.



தங்கை பெரிய மனுஷி போல பேசினாள்.

"ஹேமா... நா என்ன கல்யாணம் வேணாம்னா சொல்றேன்? நம்ம சக்திக்குத் தகுந்த இடமாப் பார்ப்போம்னுதானே சொல்றேன்?"

"இப்ப நாங்க கொஞ்சம் கஷ்டப்பட்டாலும்

பிறகு ஆயுசு முழுக்க எந்த மனக்கவலையும் இல்லாம இருப்போம்ல. ஏட்டிக்குப் போட்டியாள இடத்துலயோ வசதி குறைச்சலான இடத்துலயோ கொடுத்துட்டு, நாளைக்கு அவஸ்தைப் பட்டுட்டு இருக்கலா?"

அப்பா சொன்னதையே திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

கவிதா ஒரு தலியார் நிறுவனத்தில் பணி புரி கிறாள். அப்பா - இந்த ஆறு மாதமாகவே அவளது

**"அக்கா.. என்னைப் பத்தி நீ யோசிக்க வேணாம். மூணு நாళ్ళ வருஷம் நா சம்பாதிச்சாப் போதும். என்னுடைய கல்யாணத்தை முடிச்சிடலாம்..."**

**"ஹேமா... நா என்ன கல்யாணம் வேணாம்னா சொல்றேன்? நம்ம சக்திக்குத் தகுந்த இடமாப் பார்ப்போம்னுதானே சொல்றேன்?"**

ஜாதகத்தை எடுத்துக்கொண்டு நல்ல வரன் தேடி அவையிறார் ஒரு டாக்டர் வரன் வந்திருந்தது. ஜி.ஹெச்.சி.ல் பணிபுரிகிறார். சொந்தமாக கனி வரிக் நடத்தி வருகிறார். நல்ல வசதி. கம்பீர அழகு. டாக்டர் வீட்டாருக்கும் கவிதாளைப் பிடித்துப்போனது. ஜாதகம் ரொம்ப அம்ச மாக இருப்பதால் முடிந்து விடத் தீர் மாலித்தார்கள். ஆனால் ஆவர்கள் நிறைய எதிர்பார்த்தார்கள்.

ஆவர்களுடைய விஸ்டைட படிக்கப் படிக்க கவிதாவுக்குக் கசந்து போனது. மாப்பிள்ளை விட்டார். ஹாலில் உட்கார்ந் திருப்பதையே கவிதா மறந்து போனாள். முதலில் மாப் பிள்ளையை ஆசையாய்ப் பார்த்தவன், பிறகு பார்க்க வேண்டும் என்ற எண்ணத் தையே விட்டு விட் டான்.

அவளுக்குப் பேராசை கள் இல்லை.

**யோகி**

19.8.2001 கல்பி



நியாயமான ஆசைகள் மட்டுமே உண்டு. தன்னையுக்கு ஒரு சாதாரண லொர்க் மாப்பிள்ளை போதும் என்று முடிவே செய்துவிட்டான். டாக்டர், இன்ஜினியர் இவர்கள்தான் ஆண்களா? அப்பாவிடம் சொன்னால் கேட்க வில்லை. எதிர்காலம் தல்லா இருக்கணுமே..." என்பார். "டாக்டர் அவ் லாதவர்களைக் கட்டிக்கிட்டவங்க எல்லாம் தல்லா இல்லைவா?" என்று பதில கேள்வி கேட்டான்.

அவர்கள் பேராசை வீண்டிடப் பார்த்து, அப்பா, இந்த இடம் தோது படாது என்று சொல்லிடுவார் என எதிர்பார்த்தான். ஆனால் நடந்தது வேறு. அப்பா எல்லாவற்றுக்கும் தலையாட்டி விட்டு, "தீங்க கேட்டபடியே செருகடுவோம்" என்று அனுப்பி வைத்தார். இவரால் எப்படிச் செய்ய முடியும்?" கவிதா குழம்பினாள்.

அம்மானைத் தவிர்த்து மூன்று பேரும் வேலைக்குப் போகிறோம். அப்பாவுக்கு நல்ல சம்பளம். தனக்கு கமாரான சம்பளம்தான். தங்கைக்கு இப்போது சம்பளம் குறைச்சல்தான் என்றாலும் சம்பள உயர்வுக்கு வழி வகுத்திடும் வேலை. இப்போது அப்பா வின் சம்பளத்தில் பெருமளவு, வீட்டுக் கடனுக்கே போய் விடுகிறது. இடம் தான் பூர்வீகச் சொத்து காலு கலை

முறை கடத்தும் நிலைத்துள்ளது. ஒட்டு வீடாக இருந்தது. எங்கள் இரண்டு பேரின் சம்பளம் சரப்பாட்டுக்கு. வெளியே இருந்து பார்ப்பவர்களுக்கு மூன்று பேர் சம்பாதிப்பதாய்த் தோன்றும். ஆனால் மிச்சம் என்று ஒன்று மில்லை.

வீடு கட்ட ஆரம்பித்ததில்தான் பிரச்சனையே. அப்பா சின்னதாக சிழிப் போர்ஷனை மட்டுமே கட்ட ஆரம்பித்தார். காண்ட்ராக்டர், "மாடியும் எடுத்துடுவோம். பின்னால் எடுத்தா காக விரயம். செலவு டபுள் மடங்கா ஆயிடும்" என்று ஸைலாகப் பேசி கட்டி விட்டார். பணம் போதாமல், சேர்த்து வைத்திருந்த தனக்களில் தைவைக்க வேண்டியதாய்ப் போவிறது.

மாப்பிள்ளை விட்டார் போனதும் கவிதா கேட்டாள். "எப்படிப்பா ஒத்துக்கிட்டங்க? அவங்க கேட்கிற அளவுக்கு தமக்கு வசதி இல்லையே..."

"இந்த வீட்டை வித்துடுவோம்" என்றார், சட்டென்று.

மிக மிக ஆசையுடன், அக்கறை யுடன் கட்டிய வீடு.

"நான் இப்பத்தான் சந்தோஷமா இருக்கேன்" என்று கிரஹப்பிரவேசம் அன்று ஆனந்தமாய்ச் சொன்னார். கட்டி முழுசாய் ஒரு வருஷம் கூட ஆக வில்லை. விற்கப் போகிறாராம்!

"அதெல்லாம் வேணாம்ப்பா. இந்த இடம் வேணாம். நான் முதலில் சொன்ன மாதிரி நம்ம சக்திக்குத் தகுந்த இடமாப் பாகுங்க. நான் எப்படிப்பட்ட நிலையிலும் அட்ஜஸ்ட் பண்ணி இருந்துப்பேன். எனக்குப் பெரிய எதிர் பார்ப்பு இல்லை. தயவுசெய்து, இந்த வீட்டை விற்காதீங்க. கடனும் வாங்காதீங்க. இருக்கிறதை வைச்ச சரிக் கட்டக்கூடிய இடமாப் பாகுங்க..." என்றாள்.

அப்பா - அவன் சொல்லுதைக் காதில் வாங்கிக் கொள்ளாமல், தினமும் "என்னமமா முடிவு பண்ணியிருக்கே...? முடிச்சுடலாம்மா... அவங்க டெய்லி ஃபோன் பண்ணாங்க" என்பார். இந்த வீட்டை விற்க கவிதாவுக்கு விருப்பம்



"பக்தி படம் எடுத்து ரிலீஸ் செய் தீர்களே ரிலஸ்ட் எப்படி?"

"கேஷித்தா! கேஷித்தா! கேஷித்தா!"

— உ. சாணாஜி

இல்லை. இந்த வீட்டை விற்றுத்தான் தன் திருமணம் என்றால் - திருமணமே தேவையில்லை என்பதில் உறுதியாய் இருந்தான்.

தனக்கு எல்லாவற்றையும் செலவு செய்துவிட்டால் தங்கைக்கு என்ன செய்யலது? தனக்குக் கல்யாணமாகி விட்டால் தன் சம்பளம் இவர்களுக்கு வரப் போவதில்லை. அதோடு டாக்டரின் அம்மா, "கல்யாணத்துக்குப் பிறகு வேலைக்குப் போக வேண்டாம்" என்று கண்டிஷன் வேறு போட்டிருந்தார்கள். லோஸில் கட்டிய வீட்டை எப்படி விற்க முடியும்? சிக்கல் உள்ளதே!

கவிதா, அம்மாவிடம் இது பற்றிப் பேசினாள். "சரிம்மா... இப்பத்தான் நாலு நாள் அவர் இதைப் பத்திப் பேசலை. வேண்டாம்னு முடிவு பண்ணிட்டார் போல் இருக்கு. நாம் வேற ஏதாவது பேசி அவருக்கு ரூபாய் படுத்தணும்மா" என்றாள்.

அடுத்த வந்த நாட்களில் கல்யாணத்தைப் பற்றி அப்பா எதுவும் பேசவில்லை.

"ரொம்ப நல்லதாய்ப் போயிற்று. பிறரைக் கஷ்டப்படுத்தித்தான் நாம் சந்தோஷமாய் இருக்க வேண்டுமா? எனக்கென்று இனிமேலா ஒருவன் பிறக்கப் போகிறான்... எங்கேயோ பிறந்திருக்கிறான். ஒருநாள் சந்திக்கத்தானே போகிறேன்? ஆனால் - அவன் நிச்சயம் இந்த டாக்டர் இல்லை."

- கவிதா தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டாள்.

அன்று கவிதா அலுவலகத் திவிருந்து வீட்டுக்கு வந்த போது - வீடு ஒருவித மலர்ச்சியில் இருந்தது. ஹேமா அதற்குள்ளாக வந்து விட்டாளா? எப்போதும் லேட்டாகத்தானே வருவாள்? ஏதோ மாறுதல் தெரிந்தது. அம்மாவின் முகத்தில் ஆனந்தம். அப்பா ஷேஸ் செய்து ஜம்மென்று இருந்தார்.

"என்னப்பா... என்ன விஷயம்?" என்று கேட்டாள் கவிதா.

அப்பாவும், அம்மாவும் சொல்



"ஸ்மிட்டைத் தொட்டாலே ஷாக் அடிக்குது! என்னங்க செய்ய?"

"ஸ்மிட்டைக்கு மேலே ஷாக்விதைனு ஒரு தானில் எழுதி ஒட்டிடு!"

- உ. ராஜாஜி

யோமா, வேண்டாமா என்று யோசிப்பது மாதிரி இருந்தது. எப்படிச் சொல்வது என்பது மாதிரி தவிர்ந்தார்கள்.

அப்பா தொண்டையைச் செருமிக் கொண்டு சொன்னார். வாரித்தை வரவில்லை. பிறகு ஒருவழியாய்ச் சொன்னார். "நீதான் அந்த இடம் வேணாமனு சொல்லிட்டே. ஆனா மாப்பிள்ளை வீட்டுக்காரங்க ஓயாம வந்தாங்க. விவரம் சொன்னேன்" என்று நிறுத்தி வீட்டுத் தொடர்ந்தார்.

"பெரிய பொண்ணு வேணாமனு சொல்லிடுச்சா? அப்ப சின்னப் பொண்ணைப் பேசலாமேனு அபிப் பிராயப்பட்டாங்க. அவங்களுக்கு நம்ப குடும்பத்தைப் பிடிச்சப் போச்சு. நம்மளை விட மனசு இல்லை. ஹேமா வோட ஜாதகமும் நல்லா பொருந்திப் போச்சு. இன்னிக்கு வரறேன்னு சொல்லியிருக்காங்க. பேசி முடிக்க."

கவிதாவுக்கு என்னவோ போல் இருந்தது. அது என்னவென்று தெரியவில்லை.

"ஹேமா என்னப்பா சொன்னா?" தயக்கத்துடன் கேட்டாள்.

"உள் தங்கைக்கு இதுல பூரண சம்மதம்" என்றார் அப்பா. ①

பூவரச வீட்டின் முன்பு டிராக்டர் ஒன்று வந்து நின்றது. டிராக்டரது டிரைவரின் ஒரு பாதிமில் சாமான்கள் நூல்தி இருக்க, மறு பாதிமில் பாய் விரித்து அதைக் குடும்பத்தினர் அமர்த்தி இருந்தனர். வெயிலுக்காக ஒரு போர்வைவைத்த தலைகளுமேல் கூடாரம் போல பிடித்து, தலைமறைவாக அவர்கள் ஊருக்குள் நுழைந்த காட்சியை சரஸ்வதியும் சகாக்களும் ஊரெவ்வைப் பாலத்திலேயே பார்த்து விட்டனர். அவர்களுக்குள் கிளர்ச்சிக் கூடிப் போனது. ஆனால் 'மீட்டவா ஊட்டில் டிராக்டர். அதன் பின்புறம், அதில் ஒருபுறம் சாமான்கள், மறுபுறம் சாதுவாய்ப் படர்ந்த ஒரு போர்வை. அதில் அங்கங்கே முட்டைக்கோஸ் போன்று புடைத்த தலைகள் என்று இன்பம் குறைவான காட்சி அது.

உடனே கிளம்ப எத்தனித்தவர்களை மணி தடுத்தாள். "வேண்டாம்டா. கொஞ்சம் அவங்க போய் செட்டிலாகட்டும். பற்க்க லேண்டாம்" என்று சொன்னாள். கிளம்ப எத்தனித்தவர்கள் மீண்டும் பாலதலில் அமர்ந்து பேச ஆரம்பித்தார்கள். வேறொரு பேச்சு அங்கே எழ முடியும்! வந்துள்ள குடும்பம் பற்றியே பேச்சு கத்தில் கத்தி வந்தது.

மணிதான் தகவல்கள் சேகரித்தவள். வீரையன் சொன்னவற்றை முழுதும் நம்ப முடியாது என்று எண்ணி தன்வாய் முடிந்த சாதியப் பாடுகளில் விசாரித்திருந்தாள்.

"அந்த அம்மா புருசன் மிஷ்டரிக்காரன். சன்னடலில் செத்துட்டான்டா. அதுனால் என்னாச்சுன்னா. அந்த அம்மா விதவை ஆயிட்டா."

சரஸ்வதி தலையில் சைகைவந்தாள். மணி இப்படித்தான் எளிய உண்மை

களைக்கட விரிவாக விளக்கி, சலிப்பூட்டுவான். கச்சிதமாகவே பேசத் தெரியாது.

"புருசன் செத்தா விதவைதான்டா, என் அந்வு- மணி."

"சொல்றதைக் கேளு". இது மணி.

"ஓஹு போன்னாங்க, ஓஹுக்கும் அம்சமான பேரு. என்னங்கறே? முதல்வ அம்ச கூணி அப்புறம் கிருஷ்ணவேணி, தீவவேணி எப்படி."

"தீவவேணி சங்கமம்தான். மீட்டல தன்னிப் பஞ்சமே இருக்காதே"

"ஆனா காக்கைக்குக் கஷ்டப்படுற குடும்பம்."

## பாஸ்கர் சக்தி



3

அந்தக் குடும்பத்தில் கண்ணீர்ப் பஞ்சமும் இருக்காது எனத் தோன்றியது சரவணனுக்கு.

"பத்தாக்குறைக்கு ஆம்பளையாப் பொறுத்தவன் ஒரு குள்ளப் பையன், இருபது வயசுக்குமேல் ஆகுதாம். ஆனா, நம்ம முழங்கால் அம்புட்டுத்தான் இருக்கானாம்," "நீஜமாஸா...? அடப்பாவமே!"

...

குள்ளப் பையனான 'அழகு' என்ற

அழகர்காமி குதித்து இறங்கினான். கமாரான ரோட்டில் டிராக்டர் டிரைவரும் எலும்பு இடைவாய்களுக்கு எதிரான சதி. வேணி களும் அவனைத் தொடர்ந்து கவர்ச்சிகரமாகக் குதித்தார்கள். ஆனால் இவ்வரிய காதலியைக் காண வாய்க்காமல் நண்பர்கள் குழாய், ஊரெல்லையில் இந்த வீட்டைப் பற்றி பத்தி பரிமாறிக் கொண்டு, பசியாதிக் கொண்டிருந்தது.

வீலா கடைசியாக இறங்கினான். நாற்பது வயது இருக்கலாம். ஆனால் முப்பத்தைந்துக்கு மேல் மதிக்க முடியாதொரு அழகுடனிருந்தான். இன்னும் நன்ற பரவாத தலை,

...

"அம்மலே, அழகாவிக்குப் பாடா. பொன்னாறுக்கு அதுக்கும் மேலா... அவங்க மட்டும் அனியாஸு நடிக்கப் போனா பதிலினி சிஸ்டர்ஸ் மாதிரி கலக்கிருவாங்க என்று வீரையன் சொன்னாப்பல."

"படிக்கவிராடா அவங்க?"

"கடைசிப்பொண்ணு தான் வேணி மட்டும் ஸ்கூல் போகுது. அம்சவேணியும், கிருஷ்ண வேணியும் படிக்க முடியாது பாவம்."

"என்ன படிச்சிருக்காங்க?"

"ஆளுக்குப் பத்தாவது படிச்சிருக்காங்க." இவ் மணி

"பெண்ணு போகும் சேத்து இருபதாவது படிச்சிருக்காங்களாகும். இந்த மணிப்பய எப்பதான் கரெக்டா பேசிப் புதுவாள்ளை தெரியலடா" என்ற சுந்தர் ஆவதுடன் மேலும் சொன்னான்.

"சரிடா கௌம்புவோமா?" என்று.

...

எல்லாம் இறக்கியாயிற்று. பித்தளை மற்றும் அலுமினியப் பாத்திரங்களடங்கிய சாக்கு, ஸ்பா அடுப்பு, மனிதைச் சாமான்கள், துணிமணி மூட்டைகள் எல்லாம் தளையில் பரப்பிவிட்டு டிராக்டர்காரன் மிளம்பிப் போய்விட்டான்.

அழகு பூட்டைத் திறந்தான். சரியாக அந்தத் தாழ்வுபாள் அளவு உயரம். பூட்டைத் திறக்கையில் அவனது கண் நேராக சாவித் துவாரத்துக்குச் சமமான மட்டத்தில்

# நபரசமீ

## வெளிக்கு





இருந்தது. நெற்றிக்கு நேராக எக ஸைந்து சாலையைச் செலுத்தி பூட்டாத திறந்தான்.

அந்த ஒற்றைக் கதவைத் திறந்ததும் மூக்கில் ஒரு வாசனை நிரடியது. நெடுநாளாய்ப் பூட்டிக் கிடந்த புழுவிய வாசனையோடு கண்ணாய்ப் வாசனையும் சேர்ந்து வினோத மாய் மூக்கை உகப்ப, அழகு தும்பினான். அழகு தும்புவதே ஒரு வினோதமாய்த் தெரிந்தது. ஒவ்வொரு தும்புக்கும் நுளிக காலால் எம்பித் தும்பி விட்டு பழைய தினைக்கு மின்டான்.

அவனோடு சேர்ந்து இரண்டு சகோதரி களுக்கும் தும்பல் வந்துவிட்டது.

சற்றுத் தள்ளி வந்து நின்றுகூட சகோக் களில் சுத்தர் சொன்னால், "அம்சவேணி தான்டா அழகாத தும்புறா."

தும்பல் முடிந்த அழகு சட்டென்று கறு கறுப்பாளான. கொண்டு வந்திருந்த சாமான் களில் தேடித் துடைப்பத்தை எடுத்தான். வீட்டுக்குள் நுழைத்து பரபரவென்று பெருக்க ஆரம்பித்தான். அசாத்திய வேகத் துடன் சிவம்பொலுது போல் அவன் பெருக்குவதைப் பார்த்தால் முதலில் சிரிப்பு தான் வரும். வீட்டினுள் புழுதியிறுபே அவன் அவ்வப்போது தெரிந்தான். பெண் கள் வெளி வரையில் கிடந்த சாமான்களைச் சுற்றுச் சுவர் தாண்டி எடுத்துப் போய் ஒட்டுச் சரிவு முன்பு இறங்கியிருந்த திண்ணையின் அருகே ஸைத்தனர்.

கிருஷ்ணவேணி வீட்டின் இடப்புறமாகச் சென்றான். அங்கிருந்து நேராக இருநூறு மீட்டர் தள்ளி சரவணன் குழு நின்றுகூத்த. இப்போது அவர்களின் நேர்ப் பார்வைக்கு கிருஷ்ணவேணி தெரிந்தான்.

"ஞ்ஞு பேரில முதல் மார்க் இவளுக்குத் தான்டா."

"தீ அறிமக குடிக்கறதுக்கு உன்னைட கெட்ட ஃபரண்ட்ஸ்தான் ஸரணமா! உன் ஃபரண்ட்ஸ்தான் குடிக்கவே மாட்டாய் களை?"

"அதனால்தான், எல்லாத்தையும் நானே குடிக்க வேண்டியதாயிருக்கு!"

+ ஜி.வி.பிரியா

வீட்டின் இடதுபுறமாக நடத்தால் மூலை யில் பூவரச மரம் இருந்தது.

கிருஷ்ணவேணி மரத்தைப் பார்த்தான். சாம்பல் வண்ண மரத்தின் உடல், மழையின் ஈரத்தால் கருநிறம் கடியிருந்தது. விரிந்த மஞ்சள் நிறப் பூக்கள் அடர்ந்து கிடந்த மரம் அவளுக்கு வெகு அன்யோன்யமாய்ப் பட்டது. பம்பரம் பம்பரமாய் மொட்டுகள்.

மரத்தைத் தொட்டுத் தடவினான். அந்த மரத்தின் வாசனை அவளுக்குப் பிடித்திருந் தது. இந்த வீட்டுக்கு அழகே இந்த மரம்தான் என்று அவளுக்குத் தோன்றியது. மரத்துக் கும் வீட்டுச் சுவருக்குமிடையே உட்கார வசதியாக ஒரு நீண்ட கருங்கல். மரத்தி லிருந்து வலப்புறம் நகர்ந்தால் அது வீட்டின் பின்புறம். அங்கு கிணறு இருந்தது. எட்டிப் பார்த்தான். தண்ணீர் கலங்கவாயிருந்தது. சேறு அடியில் மண்டிக் கிடந்த நீரில் கிருஷ்ணவேணியின் மூகம் தெரிந்தது. இருண்டு கிடந்த கிணற்றினுள்ளே, எவ்விடிக் சுலர்மீதான வாளும், நீண்டிருக்கும் ஓரிகு கிண்களும் பின்னளியாய்க் கொண்டு தெரிந்த கிருஷ்ணவேணியின் மூகம் வெளிச்சமாய், நொது அழகாய் இருந்தது.

உள்ளே பெருக்கி முடித்துவிட்ட அழகு, சாமான்களை உள்ளே கொண்டு வரச் கொள்ளி ஞரல் கொடுத்துக் கொண்டிருந் தான். கிருஷ்ணவேணி தாறுமா சென்று சாமான்களை எடுத்து ஸைத்து ஒத்தாடை புண்ண எண்ணித் திரும்புகையில் இயல் பாக அவர்களின் மீது பார்வை படிந்தது.

ஸமதாஸத்தின் கோடி மரத்தடியில் நூறு இளைஞர்கள். இங்கேதான் பார்க்கிறார்கள். 'சட்டென்று கிருஷ்ணவேணியின் உடலில் ஒரு வித விஸரப்பத்தன்மையும் மனத்தில் ஒருபரபரப்பும் கடியது. தாவணியின் பின்புறத்தைச் 'சட்டென்று ஒழுமுறை இழுத்து விட்டுக் கொண்டான். மேலேயும் சரி செய்து கொண்டான்.

"இங்கேயிருந்து பாக்கையில என்ன தெரிஞ்சுடப் போகுதுன்னு இப்பிடி 'கரெக்ட்' பண்ணிக்குது அது?" என்றான் சுத்தர்.

சரவணன் சிரித்தான், "அது அனிச்சைச் செயல்ரா."

கிருஷ்ணவேணி வீட்டின் முன்புறத்துக்கு வந்தான். சாமான்களை ஏற்கெனவே எடுத்து ஸைக்கத் துவங்கியிருந்த குடும்பத்தினருடன் இணைந்து கொண்டான்.

"போவாமாடா?" என்றான்.



“எங்க போறது? எங்க போயி எத்த வேலையைத்தான் வெட்டி முதிக்கப் போறம்? இரூர் கொஞ்ச நேரம்.”

வேலையென விட்டை மட்டும் சிதிலிடு நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சரவணனுக்குச் சற்று அலுப்பாக இருந்தது.

“ஏன்டா இத்தனை நாளும் அத்தலிடு அங்கதான் இருந்தது. நாம் அதைச் சட்டை பண்ணினோம்? இப்ப வெட்டியா எதுக்கு அதையே பாத்துக்கிட்டு இருக்கோம்?”

“போடா... இப்பதான்டா அத்த வீட்டுக்கே அம்சம் வந்துருக்கு. யோகலட்சுமி, தளலட்சுமி, கபலட்சுமி என்று மூன்று லாட்டரி சீட்டுலையும் மொத்தமா ப்ளான் அடிச் சாப்ல அத்த வீட்டுக்கே ஒரு யோகம் வந்திருக்கு.”

“சரி, நான் போறேன்.”

“இதென்னடா புதுப் பழக்கம்?”

“பசிக்குடா சாமி... ஏதாவது சாப் பிடறும்... ஆக்லி வச்ச சோத்தை நேரத துக்குத் திங்கக்கூட வர முடியலையா ஒனக்குன்னு அப்பப்ப விட்ட சவுண்டு விடுறாங்க.”

“இத்தனை தூகாவியும், இவ்வளவு ஏக்ஸ்பிரியன்ஸ் கெடைச்சும் விட்ட வயிறினைவெல்லாம் போயி கணக்குல வச்சக்கிட்டு... அதையெல்லாம் சாய்ஸ்ல அமுறா.”

வீட்டிலிருந்து இப்போது அழகு வெளியே வந்தான். இவர்கள் பக்கமாக நடந்து வந்தான்.

என்னதான் படிப்பிருந்தாலும், ‘பாலம்’ என்று ஓர் எண்ணம் ஓரத்தில் ஒடினாலும் இவர்களது உதட்டில் ஒரு கிரிப்புத் தவழ வளைத் தவிர்க்கவே முடியவில்லை.

“குள்ளன் நம்மகிட்டத்தான் வர்றா னாடா?”

அவன் இவர்களைக் கடந்து செல்ல வேண்டியவனதான். இவர்கள் தன்னையே பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைத் தவறு இயல்பின் காரணமாகத் தொலைவிலேயே உணர்ந்துவிட்டான். இத்தனை ஆண்டு களில் அவன் இதற்கெல்லாம் சகஜமான வணாக ஆகிவிட்டிருந்தான். வாராவது ஆவணைக் கவனிக்காமலிருந்தால்தான் வியப்பே.

அவர்களைச் சமீபித்ததும் தின்றான். முகத்திலொரு கிரிப்புடன் ஒரு கையை உயர்த்தி ‘விஷ’ பண்ணினான்.

“வணக்கம் சார்.”



“ஊம், எதிர்ந்த வீட்டுக்குக் குடி வந்திருக்கறவங்க ரொம்ப பணக்காரங்க வலிக்கு.”

“ஸ்பஷ் சொல்றீ?”

“வாசல் ‘தண்ணி’ தெளிக்கக் கோலம் கொடுறாங்களே!”

- ஆருர் சரோ

இத்த நேரடி அதிமுகத்தை இவர்கள் எதிர்பார்க்கவில்லை. சற்றுக் குழப்பமாகிப் போனார்கள் பிறகு அழகுனைப் பார்த்துச் சிரித்தார்கள்.

“புதுசா குடிவந்திருக்கீங்களா?”

“ஆமாங்க சார். தீங்க எல்லாம் இத்துருதானா?”

“ஆமா. தீங்க வந்திருக்கிற வீடு இவங்களுதான்.” என்று சரவணனைச் சுட்டிக் காட்டினான் கத்தர்.

“அப்படிக்கா. வணக்கம் சார்.” என்று சரவணனுக்கு ஒரு பிரத்யேக வணக்கம் வைத்தான் அழகு சரவணனுக்குச் சற்றுப் பெருமையாக இருந்தது.

“விடெல்லாம் செளரியமாயிருக்கா?” எனறான் ஒரு உடனடி பெரிய மனிதத் தோரணையுடன்.

அழகு அவனை உடனடியாகக் கவிழ்த்து விட்டான்.

“தலை விடுதான் சார். ஆனா கத்தமா கவனிக்காம போட்டு வச்சிட்டிங்க... ஏகப்பட்ட ரிப்பர் செய்யறும்.”

“அவெல்லாம் அப்பா பண்ணிருவார்.”

அழகு புண்ணையுடன் தலைவாட்டினான்.

“கொஞ்சம் ஆனா, கயிறு எல்லாம் வரங்கறும். சைமயல் சாமான்லாம் வாங்கறும். ஊருக்குள்ள பெரிய கடைகள் இருத்தா..”

“ம்... இருக்கு. இந்தப் பாதை வழியாலே போங்க.”

சரவணன் சொன்னான்.

“எங்கட வர்றீங்கடா எசைக்கிள்வ?”



"ஏன் சார் அவர் வீசுவ சாய்வுடன் பண்ணமாட்டேன்னுடங்க?"

"பூல் வயிசும், போன வசும் பிறத்த அகம் குழந்தைக்கு!"

- சும். சிதம்பரம்

கனடையைக் காமிக்ஸ் விடுதேன்"

அழகு உடனே சம்மதித்தான்.

"போயிட்டு வந்திருவியாடா சரவணா?"

"இல்ல சாப்பட்டுட்டு படுத்துக்குவேன். சாயங்காலம் பார்ப்போம்."

சரவணன் ஸைக்கிள் ஸ்டாண்டை எடுத்து விட்டான். "ஏறிக்கங்க."

அழகு சொன்னான். "நீங்க ஒட்டுங்க கார், சூதிக்க ஏறிக்கிடுதேன்."

அவனவரும் சிரித்தார்கள். "வேணாம் பிரதர். சீமே விழுந்துருவிங்க." என்றான் சரவணன்.

"தமக்கு திறைய எக்ஸ்பீரியன்ஸ் உண்டுங்க. வீட்டை எல்லா வேலையும் செப்வேன் இந்த ஸைக்கிள் உபரம் ஐஸ்தி. இவனுடைய தானே 'ஐம்'முன்னு ஒட்டிருவேன்."

இவர்கள் ஒருவரையொருவர் தமக்குள் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

கந்தா, சரவணனின் காதில் முணுமுணுத்தான்.

"குள்ளன், சரியான கிறுக்கன் போலிருக்குடா."

அழகு வெகு இயல்பாகச் சொன்னான். "காதில் என்ன சொல்றாது? குள்ளன் இன்னைக்குக் கீழ் வழாம ஒய் மாட்டான் போலுக்குக்கென்னு கிண்டல் பண்ணாரா?"

சரவணன், "அதெல்லாயில்லை. எதுக்கு 'சிலக்குப்பிறாபவ'."

மணி கெலியாக, "இன்னிக்குத்தான் முதுமுதல் ஊக்கு வந்திருக்கீங்க. இதுக் கெல்லாம இன்னம நானு கெடக்கே" என்றான்.

"இல்ல, சார் நான் ஏறிகுவேன். நீங்க கெடம்புங்க சார்" என்றான் சரவணனைப் பார்த்து.

"சரி" என்ற சரவணன், ஸைக்கிளில் ஏறி பெட்டை மிதித்தான் ஸைக்கிள் மெதுவாக உருண்டது.

சீராக ஓடிய ஸைக்கிளைப் பற்றியவாரே அதன் கூட்டுவே ஓடினான் அழகு அவனது இடக்கை கேரியரைப் பற்றி இருந்தது. வெகு சீரான சிறு குழந்தை போன்றதொரு ஒட்டம். ஒரு கச்சிதமான விளாடியில் அவனது இடது முன் பாதம், ஸைக்கிள் பின் சக்கரத்தின் நடுவினுள்ள கம்பம் இணைப்பில் பதிந்தது அதே சீரான வேகத்தில். பத்து போல் மெல்லெழுப்பினான். உபரம் தாண்டும் விளையாட்டுக்காரன் போல அவனது துள்ள உடல் காற்றின் வழியே, மேலேறி கேரியரில் வெகு பக்குவமாக அமர்ந்தது.

ஆச்சரியம் குழ இவர்கள் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

கிருஷ்ணவேணி மீண்டும் பூவரசு மரத்தடிக்கு வந்து இவர்களையாமல் இவர் களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

(தொடரும்)

## போதுமா?



**இருப்பதை வைத்துக் கொண்டு திருப்தியாக இருக்க வேண்டுமாம் எப்படி முடியும்? என்னிடம் இருப்பது வறுமை மட்டுமே!**

**-ஆர். ரகோத்தமன்**

• பின்னையாருக்கும் பூசுது செவ்வழியில் போட்டி



**வி**வசுன்னதலில்லாத வில்லங்கள் திறைந்த தவிழ்விவிமா, மீறிப்போனால் னைறெடக் விவ்வகன் உலவும் ஹாவிவுட் சினிமா, அதைவிட்டால் சகிப்புத தன்னா தேவைப்படுகிற சபாநாடகங்கள், செவ்வழி சிகழ்ச்சிகள் என்று ஞாயிற்று கிழமைகளை 'விதிவே' என்று போக்கி வந்த செவ்வை வாகிகளில் ஒரு நிருநாறுபேருக்கு, கடந்த வாரம் அதிர்ஷ்டம் அடித்தது.

காலை பத்துமணி தொடங்கி, இரவு பத்து மணி வரை சுமார் பன்னிரண்டு மணி நேரம் நடந்த ஒரு கிராமியக் கூத்து நிகழ்ச்சியைப் பட்டப் பகலில் கொட்டக் கொட்டப் பார்த்தது, சாதனை படைத்து விட்டார்கள்.



**கி.**த்துப்பட்ட னையும, 'செவ்வழி ஆர்யு' என்ற ஆய்வு னாயததை நி. த்தி லுமும் பாகடர் என்ற சென் கட்டிராமழை இளைத்து, செவ்வை நிரெழுதக் கலா சார மையத்தில் 'அரவாசுபலி' என்ற தந்தைசடாலி கிரா மியக் கூத்து நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்திருந்தனர்.



தஞ்சை அருகே யுள்ள கரம்மை என்ற கிராமத்தில் பாரம்பரியமாக இந்த கூத்தை வெட்டி வெளியில், நீட்ட நடு நிலையில் நிகழ்த்தி வரும் கிராமியக் கலைநூல்கள், செவ்வை வந்து, வேடம் தரித்து, ஏசி அரங்கில் கூத்து தொடங்கினார்கள். ஆர்மோனியக் களையூர், தாவக் களையூர், கூத்து வர்த்தியார், பின்பாட்டுக் களையூர்கள் என்று அரங்கின் இடது ஓரத்தில் இளை கோஷ்டி அமர்த்திந்தது முழுமுதற் கூடவுள் பின்னையாளை முதலில் துதிக்க வேண்டி, எல்லோரும் கோரலாக உச்ச வத்தரலில், தொண்டை கிழிய கூத்திப்பாட, எங்கோ ஒரு கிராம கூத்துமேடை முன்பு அமர்த்திருப்பது போன்ற உணர்வு.

• திருவெழி ஸூக்கிதம்

**கூத்துக்கலை**  
**இயாநிரை**





பின்னையார் துதி முடித்த ஸையோடு. ஒரு தானகு முடி வேண்டிய இருவர் மனதத்துப்பிடிக்க, முடிக்கை காட்டாமல் அதில் ஒளித்தபடி மேடைக்கு வந்த முதல பாதிரம் கோணங்கி. எல்லா பாதிரங்களுமே இப்படித் தான் அறிமுகமாகின்றனர். ஸ்ரீஹரியின் அருள்பெற்ற இந்த நடைக்களையப் பாதிரம், சுத்து சிறப்பாக நடப்பெற பாடி, ஆடி, வாழ்த்தி விட்டுப் போகிறது. அடுத்து இரண்டு குருக்கள்மார் வருகிறார்கள். தானகையோடு தொண்டியபடி வந்து, 'தானே பின்னையாருக்குப் புகழ் செல்வேன்' என்று ஒருத்தரோடு ஒருத்தர் என்னிட பிடிக்கிறார்கள். தருணப் பகுதியில் இன்றளவும் பெரும் நிலச்சலாந்தரங்களாக விளங்கக் கூடிய சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த இவர்களின் நடவடிக்கைகளைக் கிண்டல் செய்வதன் மூலம், சுத்தை கால நீட்டி அமர்ந்து கண்டுக்கொள்கும் கூலி மதறும் குத்தகை விவசாயிகளை, நடைக்களையத்தில் திளைக்க வைப்பதுதான் இந்தப் பாதிரங்களின் வேலை. இதன் மூலம் தருணப் பகுதியில் கொள்ளுதொட்டு நிலை வரும் நூதிபெதங்களைவும் இந்த நடைக்களைய பாதிரங்கள் கேலி செய்கின்றன.

**மு**ன்றாவது பாதிரம் முக்கியமில்லாதது போல் நோன்றும் முக்கிய பாதிரமான சுட்டியக்காரன் சுத்து திகழ்வின் கதைப் போக்கை, சாதாரணப் பேச்சுமொழியில் நடைக்களைய எழுத்து, அவ்வப்போது அறிவிக்க வேண்டும். முதலில் அறிமுகமான சுட்டியக்காரன், தாய்மொகை விட்டுக் காதைய இப்பே யோசக் கூடாதென்று வேண்டியோன் விடுக்க ஸீன்ஸ், சுட்டியார் அணித்த சென்னை தாய்க்குலத்திடம் - ஒரே கலகலப்பு சுட்டியக்காரன் சுத்தின் துவக்கத்தை மட்டுமே சொல்லிப் போய்விட்டாலும் வாசகர்களின் வசதிக்காக அரவாண்பலி சுத்தின் மைக்கோ கதைச் சுருக்கம்.

**கெ**ளரவர், பாண்டவர் இடையே மகாபாரதப் போர் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகிவிடுகிறது. போருக்கு முன் போர்க்கள காவல் செய்வதான ரணபதிரங்களிக்கு குற்றம் புரியாத வீரனொருவன் பஸ்கொடுக்கப்பட வேண்டும். அர துள்ளுக்கும் நாக கண்ணிக்கக்கும் பிறந்த 'அரவான்' அத்ர குத் தருதியுடையவனாக இருக்கிறான் அவனைப் பஸீயிட சம்மதிக்குமாறு, பாண்டவர்களிடம், ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கேட்கிறார். முதலில் மறுத்தாலும் பஸ்கொடுத்தால் போரில் வெற்றி நிச்சயம் என்பதற்காகச் சம்மதிக்கிறார்கள். ஆனால் அரவானின் வணர்ப்புத் தாயாகிய திரௌபதி அடியோடு மறுத்துக் கூறுகிறாள். இறுதியில் அரவானே முன் வந்து தன்னைப் பஸீயிடச் சம்மதம் தந்து, பாரதப் போர் நடக்க வழிவகை செய்கிறான்.

**பரிச்சயப்பட்ட மகாபாரதத்தில் இது ஒரு உபகதை தான் என்றாலும், சுத்தின் மையப்பகுதியாக, கைவளை எதிர்ப்பும், இழப்பின் சோகமும், தாய்மைப் பாசமும் இருப்பதால், பார்வையாளன் தன்னைக் சுத்திவிருத்துத் துண்டித்துக் கொள்ள முடியாத வரிவந்தை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன. திரௌபதி தோன்றி கைபலியைத் தடுக்க,**



கண்ணலிடம் கெஞ்சிக் கூதறும். பகுதியில் கூத்து உச்சத்தை அடைகிறது. அதன் பிறகு சுத்தின் முடிவில் வரப்போகும் அரவான்பலி எப்படியிருக் துமோ என்பது குறித்து பார்வையாளனின் ஆவல் தூண்டப்படுகிறது. இதன் மூலம், ஹ்நாறு ஆண்டு களுக்கு முன்பு இசைப் பாடகனாக எழுதப்பட்ட இந்த நாடகத்தின் அமைப்பு அந்த கால கட்டத்தில் ஒரு சோதனை முயற்சியாகத் தான் இருந்திருக்க முடியும் எனத் தெரிகிறது.

**த**ருணசைய ஆட்சி செய்த மராட்டிய மரபின் தாக்கம் கூத்தில் இருப்பது வெளிப்படா. அதற்கு சாட்சியாகப் பாதிரங்களின் நடன அமைவுகளைக் குறிப்பிடலாம். கர்தாடக இசை, மராட்டிய இசை, கிராமிய இசை ஆகியவற்றின் கூட்டுக் கலனவயாக விளங்கும் இசை, சுத்தை நடத்திச் செய்வதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது பாதிரங்களுக்கு இடையிலான உரையாடல்

எளிய தமிழ்தடையில் இருந்தாலும் எல்லாமே பாடல்கள். கதைவின் முக்கியத்திருப்பத்தைக் குறிப்பிடும் உரையாடலை, பாத்திரங்கள் பாடலாகப் பாடுகிறபோது, பார்வையாளனுக்குப் புரியும் வகையில், பின்னணி இசையை நிறுத்தி விடுகிறார்கள்.

**கிராமியக் கத்து.**



• கோவைக் கொடி

பொதுவாக பார்வையாளனுக்கு அதிக கதந்தரத்தை வழங்கக்கூடியது. கதையைப் படுத்துக்கொண்டு அல்லது பக்கத்திலிருப்பவருடன் உரையாடிக் கொண்டு, பார்க்க முடியும். கட்டியக் காரன் வந்து போகிற இடைவெளியில் அருகிலிருக்கும்

வீடுவரை கூட ஓர் எட்டுப் போய் வர முடியும். அதைப் போலவே கத்துக் கலைஞனும் அதிக கதந்தரம் எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்பதற்கு சாட்சியாக இருந்தது இந்தப் பக் நேரக் கத்து. நடித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே மிஸ்டர் வாட்டர் குடிப்பது, மேடைமேலேயே களைத்துப்போன கட்டியக்காரன் பீடி குடித்தது எல்லாம் சென்னை பார்வையாளர்களுக்குச் சிரிப்பூட்டியதில் ஆச்சர்யம் ஏது மில்லை. ஆனால் கலைஞர்களுக்கே இது இயல்பு.

அரவான் களபலி கத்து நிகழ்வின் உச்சமாக, காளி பாத்திரத்தில் தோன்றியவருக்கும், கிருஷ்ணர் வேடத்தில் இருந்தவருக்கும் திஜுமாகவே 'அருள்' வந்து விடுகிறது.

தஞ்சை மாவட்ட திரைப்படத் துறையின் கோவில்களில் ஆண்டுதோறும் நடத்தப்படும் வழிப்பாட்டுச் சடங்காகவே, இந்தக் கத்து தொன்றுதொட்டு விளங்கி வருவதால் இதை ஒரு கலை என்பதைவிட கலாசார அடைபாளம் என்று ஒரு படி உயர்த்திக் கூறலாம். கூத்தில் வேடமேற்ற அந்தளன் பேரும் கரம்பை கிராமத்தின் பரம்பரை விவசாயிகள். இந்தக் கத்து, சடங்காக, ஆண்டுதோறும் நடந்தால்தான் விவசாயம் செழிக்கும் என்பது நம்பிக்கை. அதனால்தான் அவர்கள் எப்படி நடிக்கிறோம் என்பதற்கு முக்கியத்துவம் தராமல், எப்படியாவது நடித்து ஆக வேண்டும் என்பதற்கே முக்கியத்துவம் தருகிறார்கள்.

இந்தக் கலைஞர்களுக்கு முறையான இசைப் பயிற்சி கொடுக்கப்பட்டால், மரபு மாறாமல் 'அரவான் களபலி' போன்ற கிராமிய கத்துகளுக்குப் புளாவாழ்வு தர முடியும். 'தியேட்டர்' என்ற சொல்லுக்கு அப்பால் ஓர் அனுபவத்தைக் கொடுக்கும் கலை வடிவம் என்பதை உணர்ந்து, கிராமியக் கத்தை நகரவாசிகளுக்கும் படைத்த கத்துப் பட்டணையைப் பாராட்ட வேண்டும்.

— ஜெயந்தன்

படங்கள்: மோகன்தாஸ் படகரா

## காஸ்ட்லி

'RADO ROYAL DREAM' என்ற பெயரில் ஸ்விஸ்ராடோ நிறுவனம் 17 கைக்கடி காரங்கள் தயாரித்தது. அதில் 16 விற்பனைத் தீர்ந்தன. ஒரு வாட்ச் மட்டும் 2 லட்சம் சுற்றி, கடந்த ஜூன் மாதம் கோவைவில் தங்கி மக்களிடம் முகம் காட்டிச் சென்றது. (ஏற்பாடு: பிரபல் 'ஜிம்ஸன் வாட்ச் வேளர்ஸ்ட். ஆர்.எஸ்.புரம்) அப்படி அந்த வாட்சில் என்ன ஸ்பெஷலிட்டி? விஸல் சார் விஸல்! ரூ. 32 லட்சம். தாராளமாகத் தரலாம்!

டயலில் மட்டும் 194 வைக்கார்கள்

வாட்ச் கேஸில் 288 வைக்கார்கள்

கேஸ் (கூடு) 18 காரட் தங்கத்தாலானது

வெளிச்சத்தில் பளிச்சிடும் வர்ண ஜுலிங்கன். பார்த்தால் கண்ணைக் கூச வைக்கிறது.

நேரில்பார்த்து ஏக்கப் பெருமூச்சு விட்டவர்

— சுமலா மாரியப்பன்.



**மெகா** கைஸ் இஸ்லி அப்பளம், பஞ்சு மிட்டாய், விளை குறைப்பு ஆஃபர், இலவசம் என்று எக்ஸ்ப்ளவுள்களுக்குரிய எந்த வித வட்சனங்களும் இல்லாமல், எவ்வளவு கல்லூரி வணிகத்தில் ஒரு கண்காட்சி நடத்தது. எவ்வளவு பூம்பழ சாடாக்கள், ஒவ்வொன்றிலும் கூட்டம் மொய்த்தது. மாண்புமிகு 'மெமரி ஃபேர்' அண்ணாமலை பல்வேறு ஆசிய நாடுகளும் பங்கேற்க,

ஒவ்வொரு வண்ணத்தின் பெயரையும், வேறு திறத்தில் எழுதி வைத்திருந்தனர். அதை மூப்பது விநாடிகளை பார்த்து விட்டு, எந்த நிறத்தின் பெயர், எந்த வண்ணத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது என்று சரியாகச் சொல்ல வேண்டும். பார்க்க எளிதாக இருந்தாலும், பலரும் திணறி விட்டார்கள்.

★ தம்பது வெவ்வேறு பொருட்களை ஐந்து நிமிட நேரம் மட்டுமே பார்த்துவிட்டு, சுறுபடி திளைவுபடுத்தி எழுதும் வழக்கமான போட்டியும் உண்டு. ஐட்டங்களை திளைவுபடுத்தி திளைதான் அதிகபட்ச ஸ்கோராம்.

★ சீட்டுக் கட்டும் நகயுமாய், உட்கார்ந்திருந்தார் ஒரு பெண்மணி. சீட்டைக் களவத்து அலரிடம் கொடுத்தவுடன், எவ்வாறே சீட்டுகளையும் இரண்டு மூன்று மூலகு பார்த்துக் கொள்ளுகிறார் அப்பறம் கடகடவென, மொத்த சீட்டுகளையும் வரிசைப்படி மிகச் சரியாகச் சொல்வார்.

"என பின்னை களை டாக்டர் ரெட்டி நடத்தும் திளைவாற்றல் அபிவிருத்தி வகுப்பில் சேர்ப்பதற்காகப் போன போது, அவரது ஆதிற்கு உளர என்னை ரொம்பவே ராத்துவிட்டது நாற்பது வகுப்பில் சேர்ந்து, அதற்கு கொஸ்ட், பல விஷயங்களில் இந்த சீட்டுக் கட்டு திளைவாற்றல் ஸ்டுடமும் ஒன்று" என்கிறார் குடும்பத்தலைவி தம்பசர்.

★ இப்பே நீங்கள் பலரைச் சந்திக்கப்போது, 'அபெயப்பர்' என்கிற அபார திளைவாற்றல் என்று ஆச்சரியப்பட்டிருப்பீர்கள். உங்களுக்கு ஒரு ரகசியம் சொல்லிடுவர். இவர்கள் அனைவரும் உங்களைப்போல சாதாரணமானவர்கள் தான். முயற்சாக திளைவாற்றல் அபிவிருத்தி பயிற்சியைப் பெறாததன் மூலத்தான் இப்படிச் செய்து காட்ட முடியிறது. இது உங்களாலும் முடியும்." என்றார் டாக்டர் ரெட்டி.

• கௌதம் ராம்  
படம் : மெனஜி



# மெமர்க்கு முயற்சி!

மெமரி ஏசியாடை 'ஜாம் ஜாம்' என நடத்திய டாக்டர் ரெட்டிதான் இதைப் நடத்தினார்.

★ ஒரு ஸ்டாஃப் மொகா பிரியா, ஆதித்யன் என்று இரண்டு குட்டிம்ஸ், சாக்வே சயா சீட்டுக் கொண்டு இருந்தனர். எதிரே திளைந்தவர், ஒரு பெரிய பட்டியலைப் பார்த்தபடி, உலக நாடுகள் ஒவ்வொன்றாகச் சொல்லிக் கொண்டே வர, வான்குள் மாற்றி, மாற்றி, அந்த நாடுகளின் தலைநகரங்களை 'பட்.. பட்..' என்று சொல்லி அனைவரையும் அசத்திக் கொண்டு இருந்தார்கள்.

★ பார்ஸையாளர்களின் திளைவாற்றலைப் பரிசோதிக்க டெஸ்ட் வைத்தார்கள். நீல திறத்தில் 'வெள்ளை' என்றும் பச்சை திறத்தில் சிவப்பு, சிவப்பு திறத்தில் மஞ்சள் இப்படி

Printed and published by M. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi  
Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.  
Telephones : Editorial : 2345524; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;  
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax : 2345621.  
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

# கல்கி

19.8.2001

இதழுடன்

இணைப்பு



## கம்பாநிர் குலிஸ்



நித்தம் ஒரு புதிய தொழில்நுட்பம், கம்ப்யூட்டர் துறையில் நுழைந்து  
கொண்டிருக்கிறது. கணினி தொழில் பயன்படுத்தப்படும் பொதுவான

சொற்களுக்குப் பொருள்  
விளக்கம் தரும் வகையிலும்,  
கம்ப்யூட்டரின் லேட்டஸ்ட்  
தகவல்கள் பற்றியும் 32  
பக்கங்களுக்குள் சுருக்கமாய்த்  
தர முயற்சி செய்திருக்கிறோம்.  
உங்கள் மனத்தில் எழும்  
சந்தேகங்களுக்கு எளிய  
முறையில் விடை தரும்  
பயனுள்ள கம்ப்யூட்டர் குவிஸ்  
இது.

கம்ப்யூட்டர் சயன்ஸ் இன்று  
மிகவும் பிரபலமான ஒரு துறை.  
ஆளாளுக்கு அதில் புலமை பெற



வேண்டும் என்று நினைக்கிறார்கள். காரணம் இந்தத் துறையில் வேலை வாய்ப்பு அதிகம்.

ப்ளஸ் ஒன்றில் கம்ப்யூட்டர் சயன்ஸ் பாடத்தைத் தேர்வு செய்வது, பிறகு ஏதாவது பொறியியல் கல்லூரியில் கம்ப்யூட்டர் என்ஜினியரிங் படிப்பது, படித்து முடித்த கையோடு வெளிநாட்டில் (முக்கியமாக அமெரிக்காவில்) ஒரு நல்ல வேலையில் சேருவது, இப்படி ஆசைப்படுபவர்களின் எண்ணிக்கை மிக வேகமாகப் பெருகி வருகிறது.

ப்ரொக்ராமராக விளங்கத்தான் என்றில்லை. எல்லாத் துறைகளிலுமே கம்ப்யூட்டர் இன்று இன்றியமையாததாகி விட்டது. ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்பு வரை உயர்மட்டப் பிரிவினரின் வீடுகளில் மட்டுமே இருந்துவந்த கம்ப்யூட்டர் இப்போது நடுத்தர மக்களின் வீடுகளிலும் இடம் பிடிக்கத் தொடங்கி விட்டது.

மென்பொருள் மற்றும் வன்பொருள் தயாரிப்பு நிறுவனங்கள்தான் என்றில்லை. எந்தவொரு நிறுவனத்திலுமே, (சிறு ஹோட்டல் மற்றும் கடை உள்பட) கம்ப்யூட்டர் இடம்பெறத் தொடங்கி விட்டது. மிகவும் உற்சாகமாகச் செயல்பட்ட கம்ப்யூட்டர் கல்வித்துறையில் சமீப காலமாகச் சில





குழப்பங்கள் ஏற்பட்டு விட்டதான தோற்றம் உள்ளது. ஜாவா படித்தவர்களுக்கு நிச்சயம் அற்புதமான வெளி நாட்டு வேலை காத்திருக்கிறது என்ற நிலை மாறி விட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. சில அப்ளி கேஷன்ஸில் மட்டுமே அதில் பின்னடைவு ஏற்பட்டிருக்கிறது. தவிர, அவ்வப்போது அறிமுகமாகும் புதிய மென் பொருள் மொழிகளைக் (இப்போது C# மொழியின் காலம்) கைவசப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது காலத்தின் சுட்டாயம்.

என்ஜினியரிங் படித்தவர்களுக்குத்தான் மேல்நாட்டு வேலை கிடைக்கிறது. மற்றும் அந்தப் பல்கலைக் கழகங்களில் மேல்படிப்பு படிக்க முடிகிறது, அது ஏன்? தனிப்பட்ட முறையில் பல்வேறு கம்ப்யூட்டர் கோர்ஸ்களைப் படித்துத் தேர்ச்சி பெற்றாலும் அந்த வாய்ப்பு ஏன் இருப்பதில்லை? இந்தக் கேள்விக்கான பதில் இதுதான்: அமெரிக்காவில் வேலை கிடைக்க வேண்டுமென்றால் பதினாறு வருடங்கள் முறையான (B.A.) கல்வி தேவை. நம் நாட்டில் பட்டப் படிப்பு மட்டுமே முடித்திருந்தால் (ப்ளஸ் டீ வரை-12 மற்றும் கல்லூரியில் 3 என்கிற வகையில்) மொத்தம் 15 வருடங்கள் தான் முடிந்திருக்கிறது. பொறியியல் படிப்பு என்றால் மொத்தம் 16 வருடங்கள் கணக்காகி விடுகிறது. ஆனால் இந்த நிலையில் சில மாற்றங்கள் நடந்து கொண்டு இருக்கின்றன.

இந்தியாவிலேயே உள்ள தரமிக்க கம்ப்யூட்டர் நிறுவனங்களில் ஒரு வருடம் நல்ல கம்ப்யூட்டர் கோர்ஸைப் படித்தால் சில அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகங்கள் மேற்படிப்புக்கு அனுமதிக்கின்றன. வேலை வாய்ப்புக்கும் வழிபிறக்கிறது.

கம்ப்யூட்டர் பிரிவில் மேலே மேலே வருவதற்கு, கம்ப்யூட்டர் ஞானம் மட்டும் போதாது. தகவல் தொடர்பிலும் சிறந்து விளங்க வேண்டும். பள்ளியில் தமிழ் மீடியத்தில் படித்திருந்து ஆங்கிலத்தைச் சரளமாகப் பேச வரவில்லையென்றாலும் கூட, ஏதாவது 'ஆங்கிலம் பேசும் பயிற்சி' நிலையத்தில் சேர்ந்து பயனடைவது நல்லது. அல்லது தினமும் கண்ணாடி முன் நின்று கொண்டு லைகில் ஆங்கில நாளிதழை வைத்துக் கொண்டு ஒரு மணி நேரம் பார்த்துப்

படிப்பது கூடப் பலன் தரும். பேசும் போது இலக்கணப் பிழை வந்தால் பரவாயில்லை. ஆனால் அதை மறைக்கும் வகையில் சாதுர்யமும், வேகமும் மொழியில் இருக்க வேண்டும். திக்குவாய்க் குறை கொண்டவர்கள் கூட பயிற்சியின் மூலம் சரளமாக ஆங்கிலத்தில் பேச முடியும். எனவே விடாமுயற்சி தேவை.

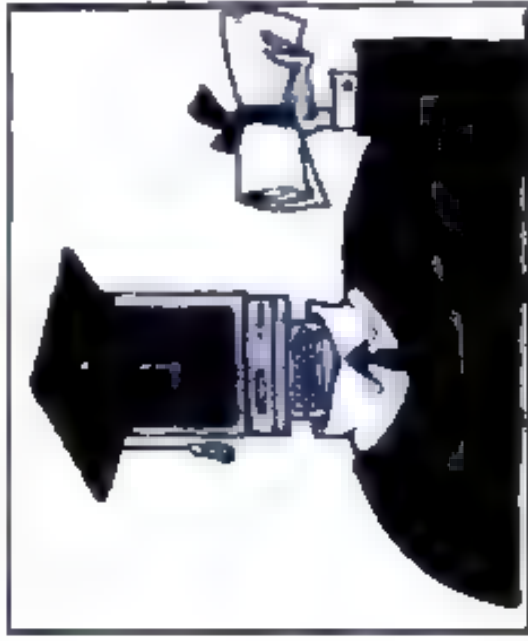
**இது** இன்டர்நெட் யுகம். எனவே அந்த வசதியின் மூலமே பல புதிய விஷயங்களை மட்டுமல்ல, புதிய கல்வித் தகவல்களையும் பெற்று இந்தத் துறையில்





தேர்ச்சியடையலாம்.

அமெரிக்காவிலிருந்து சில இந்திய இளைஞர்கள் வேலை வாய்ப்பை இழந்து திரும்பிக் கொண்டிருப்பது உண்மைதான். ஆனால் அதற்குக் காரணம் கம்ப்யூட்டர் துறை மவுசு இழந்துவிட்டது என்பதில்லை. Y2K பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காணும் விதமாகப் பல இந்திய கம்ப்யூட்டர் என்ஜினீயர் இளைஞர்கள் அங்கு படைபெயருத்தார்கள். பிரச்சனை தீர்ந்து போனவுடன் அவர்களின் தேவை சிறிது சிறிதாகக் குறைந்து விட்டது.

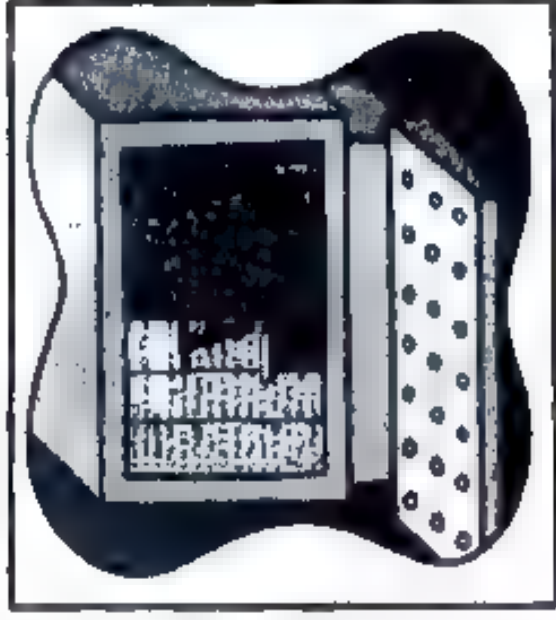


இது ஓர் இளமையான துறை. கம்ப்யூட்டர் பிரிவில் வேலை செய்யும் எவருமே ஐந்து அல்லது அதிகபட்சம் பத்து வருடங்களுக்கு மேல் அதே நிறுவனத்தில் பணியாற்ற மாட்டார்கள். மாறிக் கொண்டே இருப்பார்கள். ஒரே இடத்தில் தங்கியிருந்தால் தேய்ந்து விடுவோம்; 'அவுட்டேட்டட்' ஆகி விடுவோம் என்ற பயம்தான் அவர்களைப் பல புதிய சவால்களை ஏற்றுக் கொள்ளச் செய்கிறது. ஆக, இந்தத் துறைக்குச் சிலர் கூறுவது போல அழிவு இல்லை.

## ‘ஜாவா’வுக்கு ஏன் கொஞ்சம் இறங்குமுகம்?

எதிர்பார்த்த அளவுக்குத் திறம்பட எல்லாவிதங்களிலும் ஜாவா செயல்படவில்லை என்பது ஒரு காரணம். வளைத்தனங்களை வழிவமைப்பதற்கு ஜாவா மிகவும் வாகாக இருந்தது. ஆனால் யாஹூ, யு.எஸ்.ஏ. டாட்டெட் போன்ற பிரபல வலைத் தளங்களுக்குக்கூட போதிய விளம்பர வருமானம் கிடைக்காததால், இலவசமாக அவர்கள் இதுவரை அளித்து வந்த சேவைகளை இனி கட்டண சேவையாக்கப் போகிறார்கள்.

அதே சமயத்தில் ஸி-ஷார்ப் (C#) போன்றவை ஆங்கிலம் மட்டுமின்றிப் பல உலக மொழிகளில் இயக்கக் கூடியதாகவும் மைக்ரோஸாப்ட் மென் பொருளோடு ஒத்துழைக்கத் தயாராகவும் இருப்பதால், இவற்றிற்கு டிமாண்ட் அதிகமாகி வருகிறது.



## மெடிகல் டிரான்ஸ்கிரிப்டன்

சில மாதங்களுக்கு முன் பரபரப்பாக அறிமுகமான விஷயம் இது. முன்னேற்றம்



அடைந்த மேலைநாடுகளில் உள்ள மருத்துவர்கள் அன்றன்று அவர்கள் சிகிச்சை செய்து நோயாளிகளின் விவரங்களை இங்கிருப்பவர்களுக்கு அனுப்ப, அதை இவர்கள் தேவைப்படும் வடிவத்தில் அழகான முறையில் உருவாக்கி மீண்டும் அந்த மருத்துவர்களுக்கே அனுப்புவார்கள். அமெரிக்காவிலும் இந்தியாவிலும் இரவு பகல் கிட்டத்தட்ட நேரெதிராக இருப்பதால், மருத்துவர்களுக்கு இது ~~உதவ~~ உதவியான முறை. இரவு விவரங்களை அனுப்பிவிட்டு வீட்டுக்குப் போனால், மறுநாள் காலை 8-மெயிலில் தேவைப்பட்ட மருத்துவ அறிக்கைகள் தயாராக

இருக்கும்.

ஆனால் வாய்ஸ் மெயில் தொழில்நுட்பம் சமீபத்தில் பரபரப்பாக அறிமுகமாகியுள்ளது. இந்த முறையில் நீங்கள் கீபோர்ட் எனையும் இயக்காமலேயே, நீங்கள் சொல்லச் சொல்ல அந்த ஆணைகளை கணினி தானாக நிறைவேற்றும். உங்கள் குரல் கணினிக்குப் பழக ஓரிரு நாட்கள் ஆகலாம். அதற்குப் பிறகு சிக்கல் இருக்காது. என்கிறார்கள். இந்த வாய்ஸ் மெயில் முறையை அமெரிக்க மருத்துவர்கள் முழுமையாகப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினால், மெடிக்ஸ் டிரான்ஸ்கிரிப்ட்ஷன்களான வேலை வாய்ப்புகள் கணிசமாகக் குறையக்கூடும்.

இட்டித்தட்ட தொலைபேசி போல கணினியைப் பயன்படுத்து வசதிகள் பெறலாகும். மின்னணு வணிகம் (e-busines) இந்த வசதியால் செழித்தோங்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

## விண்டோஸ் எக்ஸ்

விண்டோஸ் 2000க்குப் பிறகு, இப்போது 'Exchange 2000' அறிமுகமாகியிருக்கிறது. வலை மூலமாக நடைபெறும் வணிகத்துக்கு இது பெரிதும் உதவும் என்கிறார்கள்.

## அடானிஸ் (ADONIS)

டிரிட்மில் நூலக மையம் துவக்கிய புதிய திட்டம் இது. அது புகழ்பெற்ற நூல் வெளியீட்டு நிறுவனங்களின் புகழ்நூல்களும் பருவ இதழ்களும் கணிப்பொறி





யில் வெளியிடப்படும். சிடி ரோம் தட்டுகளாக இவை 13 மையங்களுக்கு அனுப்பப் படுகின்றன. அவை அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா, மெக்ஸிகோ மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளில் உண்டு. Article Delivery Over Online Information System என்பதன் சுருக்கமே இது.

**பகுப்பாளர்?**



**அல்கால் (ALGOL)**

பன்னாட்டு கணித நிபுணர்கள் குழு ஒன்று உருவாக்கிய உயர்நிலை மொழி இது. கணிதம் மற்றும் அறிவியல் ஆராய்ச்சிகளில் சடுபடு பவர்களுக்கு இது மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

**பகுப்பாளர் (ANALYST)**

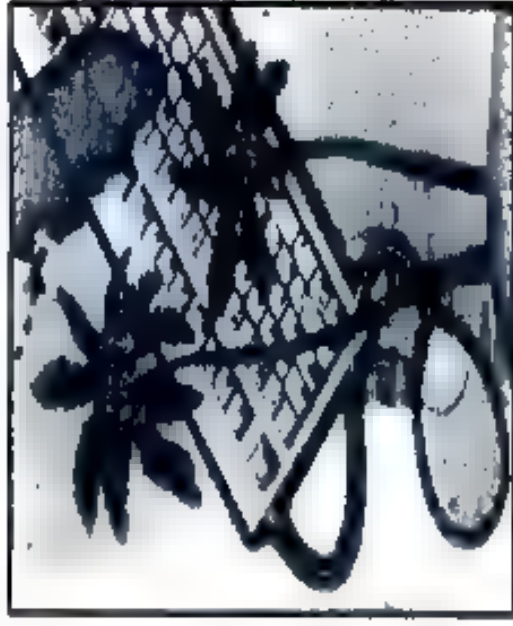
சிகல் எது என்பதைத் தீர்மானம் செய்வதோடு, கணிப்பொறி மூலம் அதற்குத் தீர்வு காண்பதற்கான நடைமுறைகளை உண்டாக்குபவர்.

## கட்டுமானம் (ARCHITECTURE)

வீடுகள்தான் என்றில்லை. கணினியின் மென்பொருள் மற்றும் வன்பொருள் களைக் கூட நமது உபயோகத்திற்கு ஏற்ப வடிவமைக்கலாம். அதைத்தான் ஆர்க்கிடெக்சர் என்கிறார்கள்.

### முதல் தலைமுறைக் கணிப்பொறிகள் (FIRST GENERATION COMPUTERS)

1942ல் உருவாக்கப்பட்டது சனியாக் என்ற இந்த வகைக் கணிப்பொறிகள். இவற்றில் வெற்றிடக் குழாய்கள் பொருத்தப்பட்டதால் அவை மிகப் பெரியதாகவும் செயல் வேகம் குறைந்தவையாகவும் இருந்தன.



### இரண்டாம் தலைமுறைக் கணிப்பொறிகள் (SECOND GENERATION COMPUTERS)

வெற்றிடக் குழாய்களுக்குப் பதிலாக 'ட்ரான்சிஸ்டர்கள்' பொருத்தப்பட்ட





கணிப்பொறிகள். முதல் தலைமுறையை விட பல நூறு மடங்கு செயல் வேகம் கொண்டவை.

## மூன்றாம் தலைமுறைக் கணிப்பொறிகள் (THIRD GENERATION COMPUTERS)

ஒரு சிறிய தகட்டில் ப்ராஸ்சிஸ்டர்கள் போன்ற பிற உறுப்புகள் ஒன்று சேர்ந்து இணைக்கப்பட்டு, ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட மின்கற்று அமைக்கப்பட்டது. இந்த வகைக் கணினிகளில், இதன் காரணமாக ஒரே ஆணைத் தொடரை வேறு கணிப்பொறிகளுக்கு இவ்வகைக் கணினிகளில் ஒரே அளிக்க முடிந்தது.

## நான்காம் தலைமுறைக் கணிப்பொறிகள் (FOURTH GENERATION COMPUTERS)

இப்போது நடைமுறையில் உள்ளவை நான்காம் தலைமுறைக் கணினிகள். மின்சுற்றுக்கள் அவற்றில் மிக நெருக்கமாக அமைக்கப்பட்டவை. ஒரு சிறிய சிலிக்கான் சில்லில் பத்து லட்சம் மின்கற்றுக்கள் அமைக்கிறார்கள். இதற்கு 'மெட்டர்

ஆக்ஸிடைஸர் செய்கண்டக்டர்' என்ற தொழில் நுணுக்கத்தைக் கடைபிடிக்கிறார்கள்.

## ஐந்தாம் தலைமுறைக் கணிப்பொறிகள் (FIFTH GENERATION COMPUTERS)

LEனிக அறிவாற்றலால் செய்யப்படும் காரியங்களை, கணினியின் மூலம் எப்படிச் செயல்பட வைப்பது என்பதற்கான தொழில்நுட்பங்களையும் ஆலோசனைகளையும் அளிப்பதுதான் செயற்கை அறிவு (ARTIFICIAL INTELLIGENCE) என்ற பிரிவின் வேலை. ஐந்தாவது தலைமுறை கணினிகள் என்று கூறப்படுபவை இது போன்ற செயற்கை அறிவின் வளர்ச்சியைப் பொறுத்தே வடிவமைக்கப்படுகின்றன. விரைவிலேயே இந்த வகை கணினிகளும் உருவாகிவிடும் என்கிறார்கள்.

## பின் ஆதரவு (BACKUP)

ஒரு ஆணைத்துக்கு இரண்டு பிரதிகள் இருப்பது





நல்லதிஸ்ஸையா? அப்படியிருந்தாலும் அவை வெவ்வேறு இடத்தில் இருப்பதுதானே பாதுகாப்பு? அதுபோல கணினியில் நாம் உருவாக்கும் முக்கிய கோப்புகள் 'பாக்கப்' எனப்படும் இயக்கத்தின் காரணமாக கணினியின் வேறொரு இடத்தில் பாதுகாத்து வைக்கப்படும். நாம் உருவாக்கிய கோப்பு, ஏதோ சிக்கலின் காரணமாக அழிந்து விட்டால் இந்த பாக்கப் அப்போது கை கொடுக்கும்.



## வரிப்பட்டை அகலம் (BANDWIDTH)

**பா**ண்ட்வித்தை அதிகப்படுத்துனால்தான் இன்டர்நெட்டில் கலப்பமாகத் தொடர்பு கொள்ள முடியும் என்பதை அடிக்கடி கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். ஒரு குறிப்பிட்ட வரிப்பட்டையின் மிக உயரமான அலைவரிசைக்கும், மிகக் குறைந்த அலைவரிசைக்கும் உள்ள வேறுபாடுதான் 'பாண்ட்வித்'. இதை ஹெர்ட்ஸ் (Hertz) என்ற கணக்கில் அளவிடுவார்கள்.

## பட்டைக் குறியீடு (BARCODE)

பல பிரபலமான பதிப்பகங்கள் வெளியிடும் புத்தகங்களின் பின்னே கோடுகள் அச்சிடப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். பல்வேறு அகலங்களில் அமைந்துள்ள இக் கோடுகள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணைக் குறிக்கிறது. 'பார்கோட் ரீடர்' எனப்படும் கருவியில் இதை வைக்கும்போது வரிகளின் அமைப்பையும் அளவையும் பொறுத்து, அந்தப் பொருளின் விலை என்ன என்பது தானாக உணரப் பட்டு 'பில்'லில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும்.

## பிழை (BUG)

கணினியில் உள்ள மென்பொருள் சரியாக இயங்காமல் அதனால் அதன் சிஸ்டத்திலோ, திட்ட நிரலிலோ தவறு ஏற்பட்டால் அதுதான் 'பக்'. இந்தச் சொல்லுக்கு 'மூட்டைப் பூச்சி' என்ற பொருளும் உண்டு. இது ஒரு காரணப் பெயர். 1945ல் ஒரு கணினியில் பல தவறுகள் ஏற்பட்ட போதிலும் அதற்கான காரணம் என்னவென்றே விஞ்ஞானிகளால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. கடைசியில் அதன் வன்பொருளில் ஒரு மூட்டைப்பூச்சி





ஒட்டிக் கொண்டதால்தான், கணினி சரியாக இயங்காமல் பல தவறுகளைச் செய்தது என்பது கண்டறியப்பட்டது. இதனால்தான் கணினியில் வன்பொருளில் உள்ள தவறைக் கண்டுபிடித்து நீக்குவதை 'Debugging' என்கிறார்கள்.

## ஸி-டாக் (C-DAC)

**Centre for Development of Advanced Computing** என்ற அமைப்பின் சுருக்கப் பெயர் இது. இந்திய அரசால் புனேவில் தொடங்கப்பட்ட அமைப்பு இது. இந்த அமைப்பு 'பரம்' என்ற பெயரில் நம் நாட்டின் முதல் சூப்பர் கணினியை உருவாக்கி விட்டது. இதன் செயல் வேகம் ஒரு நொடிக்கு 100 மில்லியன் ஃப்ளோட்டிங் பாயிண்ட்ஸ்கள்.

## ஸி.ஐ.எம். (CIM)

**Computer Input Microfilm** என்பதன் சுருக்கம் இது. காகிதத்தில் அச்சிடுவதற்குப் பதிலாக மைக்ரோபிலிம் தொழில்நுட்பம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

## டாட் மாட்ரிக்ஸ் அச்சப் பொறி (DOT MATRIX PRINTER)

எனிய, சிக்கனமான அச்சப் பொறி இது. அச்ச ரிப்பனில் ஊசிகளைக் குத்துவதன் மூலம் சிறு புள்ளிகளை உருவாக்கி எழுத்துக்கள் மற்றும் உருவங்களை அமைக்கும் வகையிலானது இது.

### ஈ-மெயில் (E-MAIL)

எலக்ட்ரானிக் மெயில் என்பதன் சுருக்கம். பொதுவாகத் தொலைபேசிக் கம்பிகள் அல்லது வானொலி ஒலிபரப்பு மூலம் இந்தத் தகவல் பரிமாற்றம் நடைபெறுகிறது. இதனால்தான் தொலைபேசி வேலை செய்வதில்லையென்றால் மெயில்களை அனுப்பவோ, பெறவோ முடியாமல் போகிறது.

### ஹாக்கர் (HACKER)

கணினியில் மிக ஆழ்ந்த ஆர்வமும் அறிவும்





## கடினப்படி (HARD COPY)



கணினியில் உள்ள விவரத்தை நிரந்தரமான வடிவத்தில் வெளியீடாகக் கொள்வது. உதாரணமாக கணினியில் உள்ள விவரத்தைப் பேப்பரில் ப்ரிண்ட் எடுத்தால் அது ஹார்ட் காப்பி. இரையில் அந்த விவரங்கள் தெரிந்தால் அது ஹார்ட் காப்பி அல்ல.

## இருதரப்புப் பரிமாறல் (INTERFACE)

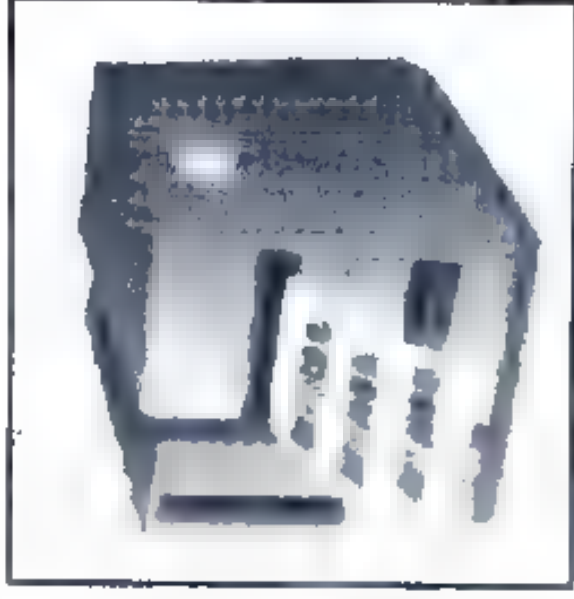
கணினியில் உள்ள ஒரு கட்டளை அல்லது கருவி. இதன் மூலம் இருதரப்பினருக்குத் தங்களுக்குள் தகவல் தொடர்பு ஏற்பட உதவி சிடைக்கிறது.

## மொழிமாற்றி (INTERPRETER)

அந்தக் காலத்தில் துபாஷி இருந்தார்களல்லவா, அது போலச் செயல்படுவது. உயர்நிலை மொழியில் உள்ள ஆணைகளை இயந்திர மொழியில் மாற்றித் தருகிறது. உதாரணம் பேசிக்.

### லேசர் ப்ரிண்டர் (LASER PRINTER)

Light Amplification by the Stimulated Emission of Radiation என்பதன் சுருக்கப் பெயரே லேசர். லேசர் அச்சப்பொறியின் செய்முறை நல்ல ஜெராக்ஸ் எடுப்பதைப் போன்றே சிறந்த விளைவைத் தருகிறது.



### ஒளிப் பேனா (LIGHT PEN)

கணினியின் திரையில் எழுதவோ அல்லது படங்களை வரையவோ



பயன்படுத்தக்கூடிய கருவி. இதனால் எழுதினால் அனைத்து உள்ளீட்டு விவரமாகவே கணினி ஏற்றுக் கொள்கிறது. ஒளிப்பேனாக்கள் திரையை ஒரு மின்னணுக் காகிதமாகவே ஆக்கி விடுகிறது.

## லின்டாப் குழு (LINDOP COMMITTEE)

இங்ஙிலாந்தில் 1978ல் அமைக்கப்பட்ட இந்தக் குழு, கணினியில் உள்ள தகவல்களைப் பாதுகாப்பதற்கான வழிமுறைகளைப் பரிந்துரை செய்தது. இவையே 'Data Protection Act' என்ற பெயரில் இங்ஙிலாந்து அரசால் சட்டமாக்கப்பட்டன. இந்தச் சட்டம் நாளடைவில் பல நாடுகளிலும் சட்டமாக அடித்தளமாக அமைந்தது.

## உள்ளூர் பகுதி கட்டமைப்பு (LOCAL AREA NETWORK)

ஒரு அலுவலகத்தில் உள்ள பல்வேறு கணிப்பொறிகளை இணைக்கும் அடிப்படைத் தொடர்புக் கூட்டமைப்பு என்று இதனைச் சொல்லலாம். அதாவது

ஒரு டெர்மினலில் தகவல்களைச் செலுத்தினால் மற்றொரு டெர்மினலிலும் அந்தத் தகவல்கள் பதிவாகும்.

## காந்த உருமை கண்டறிதல் (MAGNETIC INK CHARACTER RECOGNITION)

பல வங்கிகளில் இப்போது MICR காசோலைகள்தான் வழங்கப்படுகின்றன. சிறப்பு காந்த மையினால் அச்சிடப்பட்டிருப்பதால் ஏமாற்று வேலைகளைச் செய்வது மிகக் கடினம்.

### மோடம் (MODEM)

கணினியிலிருந்து தொலைபேசிக் கம்பிகள் வழியாக விவரம் அனுப்பவும், தகவல் பெறவும் மோடம் கருவி தேவை. (அதாவது இன்டர்நெட் வசதிக்கு இது தேவை). மாடுலேடர், டிமாடுலேடர் என்ற சொற்களின் சுருக்கப் பெயர்.





## சூப்பர் கம்ப்யூட்டர் (SUPER COMPUTER)

ஒரு வினாடி நேரத்தில் மூன்று டிரில்லியன் கணக்கீடுகளைச் செய்யக்கூடியவை. ஒரு கோடி டிரான்ஸிஸ்டர்கள் உள்ளடக்கியவை இவை.



## ப்ரௌஸர் (BROWSER)

உலக வலைத்தளத்தில் என்னவெல்லாம் உள்ளன என்பதைத் துருவி ஆராய உதவுகிறது இந்த மென்பொருள் நமக்குப் பயன்படக்கூடிய தகவலைத் தேடிப் பிடிக்கவும், இன்டர்நெட்டை எளிதாகப் பயன்படுத்தவும் இது உதவுகிறது. மொனைஸ்க் என்ற ப்ரௌஸர் முன்பு பிரபலமாக இருந்தது. இப்போது நெட்ஸ்கேப் நாவிகேடர் மற்றும் மைக்ரோஸாஃப்ட் இன்டர்நெட் எக்ஸ்ப்ளோரர் ஆகிய ப்ரௌஸர்கள் பிரபலமாக உள்ளன.

## என்க்ரிப்ஷன் (ENCRYPTION)

இது ஒரு சங்கேத முறை கொண்ட தகவல் பரிமாற்றம். செய்தியை ஒருவித

ரகசிய முறையில் குறியீடாகக் கொடுக்கும் முறை இது. DECRYPTION என்பது அந்த சங்கேத மொழிகளை நமக்குத் தெரிந்த மொழியில் மாற்றுவது.

## மனிதனும் கணினியும்

நம்மைப் போல கணினிக்கு ஆறாவது அறிவு கிடையாது. ஆனால் உலகின் தலைசிறந்த செஸ் ஆட்டக்காரரான காஸ்பரோவை எளிதில் தோற்கடிக்க ஒரு கணினியால் முடிந்திருக்கிறது. செஸ்ஸை உதாரணமாய் நாம் எடுத்துக் கொண்டதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் உண்டு. பெரிதும் மூளை சம்பந்தப்பட்ட விளையாட்டு இது. மனித மூளையோடு ஒப்பிடும் போது அந்த அளவுக்கு ஒரு கணினியால் இப்போதைக்கு வளர முடியாது என்கிறார்கள். ஆனால் சில குறிப்பிட்ட கோணங் களில் மனிதனைத் தூக்கிச் சாப்பிட்டு விடுகிறது 2467432 என்ற எண்ணை 889233421 என்ற எண்ணால் விடை என்ன வரும்? “கால்குலேட்டர் இல்லாமல் இதை எப்படிச் செய்ய?” எனும் அளவுக்கு



அவனது படைப்பான கணினி.



கணினியின் சின்னத் தம்பியான கால்குலேட்டர் இதற்கெல்லாம் நமக்கு இன்றியமையாததாகி விட்டது. சகாதேவனே இப்படி என்றால் தருமன் எப்படியிருப்பான்? கணினி இதுபோன்ற பல தர்க்கரீதியான பிரச்சனைகளுக்கு உடனடியாக விடையளிக்கும். எத்தனை முறை எத்தனை விதமாக இதே கேள்வியைக் கேட்டாலும் சலிக்காமல் அதே விடையைக் காட்டும். “உங்களுக்கு வேற வேலையில்லையா?” என்று கோபப்பட்டாது. காரணம் அதற்கென சிந்திக்கும் திறன் இடையாது. கனைப்பே இல்லாமல் நமது கட்டளைகளை நிறைவேற்றும் சேவகன் கணினி. அதைப் பற்றிய சில அடிப்படை விவரங்களை அறிந்து கொள்ளாவிட்டால் எப்படி?

## விண்டோஸ்

**வன்பொருள் (Hardware)** என்றால் கணினியின் பல்வேறு பாகங்களைக் குறிக்கும். மென்பொருள் (Software) எனப்படுவது, அந்த வன்பொருள் என்ன செய்ய வேண்டும்

என்று நாம் இடும் கட்டளைகளைக் குறிக்கும். பல்வேறு மென்பொருள்கள் உண்டு என்றாலும் மிகப் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுவது 'ஆபரேடிங் ஸிஸ்டம்' (அதாவது செயல்பாட்டுத்தளம்) எனப்படும் மென்பொருள்தான். நமக்கும் வன்பொருளுக்கு மிடையே ஒரு அழகான பாலமாக விளங்குகிறது இந்த மென்பொருள். வழக்கமான செயல்கள் பலவற்றையும் இதுவே செய்து விடுவதால் நமது வேலை மிகவும் எளிதாகி விடுகிறது. சில பயனுள்ள திட்ட நிரல்களை (Programmes) நம்மைப் பயன்படுத்த அனுமதிப்பதோடு வேறு பல மென்பொருள்களைப் பயன்படுத்தக்கூடிய ஒரு மேடையாகவும் இந்த ஆபரேடிங் ஸிஸ்டம் விளங்குகிறது.

MS-DOS, யுனிக்ஸ், வினாக்ஸ், OS2 என்று இதில் பலவிதங்கள் இருந்தாலும் மிகவும் பிரபலமாக விளங்குவது 'விண்டோஸ்'தான். பிஸ்கேட்ஸின் மைக்ரோஸாப்ட் நிறுவனம் நாட்டிய மாபெரும் வெற்றிக்கொடி இது. அறிமுகமான சில வருடங்களிலேயே வீடுகள், அலுவலகங்கள், வியாபார கேந்திரங்கள் என்று பல இடங்களிலும் இடம்பெறத் தொடங்கியது விண்டோஸ். 1995 வரை MS-DOS என்ற ஆபரேடிங் ஸிஸ்டத்தில்தான் விண்டோஸின் திட்ட நிரல்கள்





இயங்கின.

ஆனால் விண்டோஸ் - 95 ஒரு புரட்சியை உருவாக்கியது. இதற்கு முன் இருந்ததைப் போல் அல்லாமல் அந்த ஆண்டில் அறிமுகமான விண்டோஸ், ஒரு முழுமையான (MS - DOS ஐச் சார்ந்திராத) ஆபரேடிங் சிஸ்டமாக விளங்கத் தொடங்கியது. புதிதாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட சுருக்கு வழிகள், இயல்பான கவர்ச்சிகரமான வழிமுறைகள் இவையெல்லாம் விண்டோஸ் 95-வை வெற்றிபெறச் செய்தன.

அதற்குப் பிறகு அறிமுகமான விண்டோஸ் 98 மேலும் பல சாதகமான அம்சங்களைக் கொண்டிருந்தது. வழக்கமான விஷயங்களோடு, ஒரு காஸ்கு லேட்டராகவும், நமக்குப் பிடித்த உருவங்களை நமக்குப் பிடித்த வண்ணங்களில் வரைய அனுமதிக்கும் ஒரு தளமாகவும் இது அமைந்தது. தவிர ரெடிமேடாக பலவித சிறு சிறு ஒவியங்களையும் (Clipboard) தயாராக அது கொடுத்தது. அவை தான் களிலும் தாள்களின் ஓரங்களிலும் 'ஒட்டுவதற்குப்' பயன்படுகின்றன.

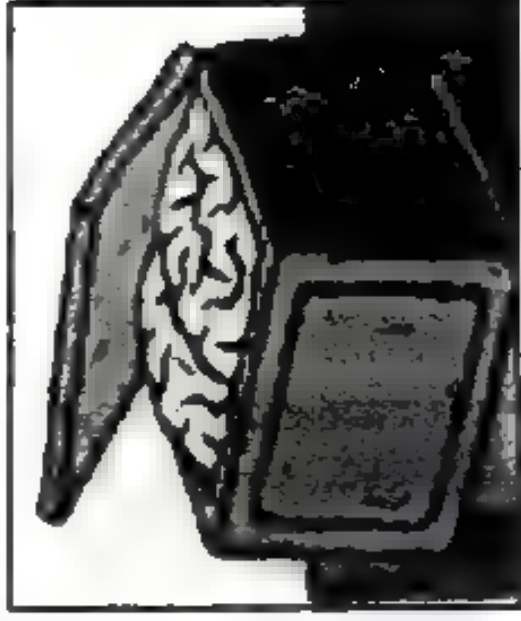
விண்டோஸ் 98ன் ஒரு முக்கியமான விந்தை என்னவென்றால் அதிலுள்ள பல பயன்பாடுகளை (Applications) ஒரே சமயத்தில் பயன்படுத்தலாம். அது மட்டு



மல்ல ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்றுக்கு விவரங்களை மாற்றிக் கொள்வதும் வெகு எளிதாக அமைந்தது.

உதாரணமாக MS Word உதவியுடன் ஒரு நீண்ட அறிக்கையைத் தயார் செய்ய வாம். அதன் முடிவில் MS Excel சென்று ஒரு Graph ஐத் தயார் செய்து அதை மேற்படி அறிக்கையில் சேர்க்கலாம். நடுவே போரடிக்கும்போது சுன்னினியிலேயே சீட்டுக்கட்டு உள்பட சில வினையாட்டுகளை வினையாடிவிட்டு பின் மீண்டும் அறிக்கையைத் தொடரலாம்.

விண்டோஸ் 2000 அறிமுகமாகி, அதிகப்படியாக சில அம்சங்கள் அதில் சேர்க்கப்பட்டன.



## கம்ப்யூட்டர் ஷுக்கள்

வினையாட்டு வீரர்கள் அனியும் ஷுக்களில்

கூட கன்னினி பெரும் அற்புதங்களைச் செய்து வருகிறது. உடலின் எடை, பாத அளவு, தேவைப்படும் வேகம் ஆகியவற்றிற்கேற்ப கம்ப்யூட்டர்கள் ஷுக்களைத் தயாரிக்கின்றன. அடிடாஸ், ப்யூமா ஆகிய பிரபல வினையாட்டுக் கருவிகள் தயாரிப்பு



நிறுவனங்கள் இதுபோன்ற புதுவித ஷூக்களைத் தயாரிக்கின்றன. அது மட்டுமல்ல, அணியிபவர் ஓடிய நேரம், கடக்கும் தூரம், இழக்கும் கலோரிகள் ஆகிய வற்றைக் கூட இந்த ஷூக்கள் பதிவு செய்கின்றன.

## பின்லாந்திலிருந்து வந்த நன்கொடை

அனைவரும் இலவசமாகப் பயன்படுத்தக்கூடிய செயல்தளத்தை பின்லாந்தைச் சேர்ந்த லினக்ஸ் டார்வல்ட் என்பவர் அளித்துள்ளார். லினக்ஸ் என்ற பெயரில் இவர் வெளியிட்ட இந்த செயல்தளத்தை யார் வேண்டுமானாலும் இன்டர்நெட்டிலிருந்து இறக்கி (download) வைத்துக் கொள்ள அனுமதி தந்து விட்டார் இந்த வள்ளல்! சொந்த உபயோகத்துக்காக மென்பொருள்களை உருவாக்குபவர்களுக்கும், ஏழை நாடுகளுக்கும் லினக்ஸின் இலவச சேவை ஒரு வரப்பிரசாதம்.

வேலை தேடுவோருக்கு  
உதவக்கூடிய சில  
வலைத்தளங்கள்:

computerjobs.com  
y-axis.com  
searchitjobs.com  
softwaredeveloperjobs.com  
cioljobs.com  
h l jobs.com  
h l bsponsors.com  
jobcurry.com  
itcareers.com  
jobs4it.com  
dice.com

techies.com  
justtechjobs.com  
information-technology-  
jobs.com  
softcareers.com  
people-softermployment.com





surf4jobs.com  
itmoonlighter.com  
computerwork.com



swiftjobs.com  
ishunter.com  
skillsvillage.com  
webprogrammerjobs.com  
webdesignerjobs.com  
softwaredeveloper.com  
javajobsonline.com  
javajobsonline.com  
webmasteremployment.com  
ecommerceemployment.com  
visualbasicjobs.com  
ustechjobs.com  
powerbuilderjobs.com  
sap-resources.com  
developers.net  
hotlinuxjobs.com  
cplusplusjobs.com

coboljobs.com  
systemsnaallyst.com  
webjobssusa.com  
clickitjobs.com  
Timesjobsandcareers.com  
naukri.com  
jobkhoj.com  
naukri2000.com  
jobtrove.com  
headstartexpress.com  
placementindia.com  
indianparttimejobs.com  
alltimejobs.com  
career1000.com  
careerage.com  
jobszillion.com

aidnjobs.com  
prizedjobs.com  
jobspoint.com



3pjobs.com

தொகுப்பு: ஜி.எஸ்.எஸ்.  
அட்டைப் படம், படங்கள்: நடனம்

# கல்கி

— ஒவ்வொரு வாரமும் உங்கள் மேன்மைக்கு

நிந்தைகயிற்றலர்

— இந்தியாவின் முன்னணி பெண்கள் மாத இதழ்

கோகுலம்

GOKULAM

— குழந்தைகளை மகிழ்விக்க, பெற்றோர் பெருமையுடன் வாங்கித்தரும் மாத இதழ்கள்.

லீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும் !

Now Flat Buyers insist on

# MAYURAM TIMBER DOORS

because



**DOOR**  
is not a  
product of  
mere Carpentry  
Kiln Seasoning  
and  
Pressure  
Treatment  
of Timber  
is a  
pre-requisite

Contact:

**MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPN.**

H.O.: 83, G.S.T.Road, Chennai - 45. ☎: 236 8297/238 1281.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎: 434 5207



